

在二十三届奥运会中美女排决赛的关键一局中，袁伟民派侯玉珠上了场。侯连发两球，局势直转急下：十六比十四！震惊了排坛。香港“世界超级女排赛”时，侯替代郎平，重扣又连连得手。继而，侯的勾手飘球被称为“秘密武器”。

侯玉珠的退与进

省建材机械厂 茹文哲

殊不知，侯玉珠的进与退有着千丝万缕的联系。国家队集训时，侯屡试不第，袁伟民忍痛割了爱。侯回福建队后，发愤苦练不已。当侯受命出征前，世界名将郎

平、张蓉芳对其发球亦难招架。此时，袁伟民感慨地说，你使我重新认识了你，你也重新认识了我。并深感内疚、不安。侯玉珠终于找到了自己的位置。

九篇小说的退稿，贾平凹的第七十篇小说无论如何亦难问世。达芬奇倘若摒弃那一张又一张的“画蛋”，《蒙娜丽莎》岂能从天而降？《排球女将》中的西方美术若非对排球

的执着追求，又怎么从纯子手中夺走“杀手铜”，与尤嘉打出一个又一个漂亮的

“双重晴空霹雳”？！

女革命家秋瑾说，人激志则宏。袁伟民的“激”，是事物发展的外部因素。侯玉珠的进而退，退而进，则是她内因发愤努力的必然结果。

林表明霁色 城中增暮寒



名句出自唐代祖咏的《终南望余雪》。这首诗是诗人在长安应试时的佳作。诗人才华横溢，答卷时，一破六韵十二句的规定格式，而以二韵四句就交了卷。问他为何不按规定格式，答曰“意思已经满了。”试官读之，果然不同凡响，遂颇为赏识。于是诗人破格重第，名扬时人。诗人敢于突破试规，意尽笔止，是很可取的。句中出一“霁”字，见其雨雪初晴，方可遥望终南余雪而切题。夕阳平射，林表红染，暮色降临，长安城自然愈发寒起来了。循句会意，一幅咏雪佳品如在目前。（宗帆）



「上……」

安徽 陈德利摄

“上官体”与“沈宋体”



“上官体”，是指唐高宗和武则天时期的诗人上官仪所开创的诗体。上官仪特别擅长五言诗，尤其是追求诗歌的辞彩。他是当时宫廷文学的代表。所以当

时的文人纷纷模仿他的诗风，时人称为“上官体”。上官仪的诗尽管内容贫乏，但在奠定五言律诗的基础方面，仍然有值得肯定的一面。

“沈宋体”，是指沈佺期、宋之问所代表的诗风。沈宋比上官仪稍晚。沈特别擅长七言诗，宋之问则以五言为代表。同“上官体”一样，沈宋作诗，注重声律对仗，追求一种形式美。他们为唐诗奠定了声律、辞彩、对仗方面的基础。（钟涵）

璞玉生辉赖琢磨

——记西安话剧院导演杨惠珍 伍明燕 高瑾瑜 杨乾坤

临潼县剧团演出的秦腔现代戏《鸡鸣店》，获得西安市首届戏剧节一等奖后，名声大噪，该剧的执导——西安话剧院导演杨惠珍，也成了受人注意的人物。

前不久，我们访问了杨导演。当我们向她祝贺时，她谦逊地笑了：“我没有什么好说的，这主要是全团默契配合、共同努力的结果。”可事实上，《鸡》剧将话剧与秦腔揉为一体，充分发挥了各自的特长，被西安戏剧界公认为是走出了一条新路子。

杨导演是第一次导演秦腔的。虽说她是话剧导演，但她坚信，作为姊妹艺术，秦腔和话剧总有共通的东西。她认为，凡属戏剧，就应以生活、人物为基调，要求艺术上的真实。她就是将话剧接近生活、表现力强的特点，赋之



于《鸡》剧之中，导演出王哈哈这个有血有肉的人物，使一幅具有浓厚的关中乡土气息的画面，展现在观众面前。

为了改变秦腔中沿袭下来的某些老程式，她大胆地加进了话剧的动作，比如，她特意为队长王哈哈设计了三次敲门的动作。王哈哈由于未执行承包合同，和善养鸡的叔伯兄弟有了矛盾，为搞承包，再去拜访这个叔伯兄弟，所以第一次敲门，是胆怯不敢敲；第二次，是

犹豫试着敲；第三次才下狠心去敲。通过这三次敲门，达到了较好的艺术效果。对剧中其它人物，对每场戏的设计，都给以正剧加喜剧的基调，有些还是颇具匠心的。使剧中的主要人物，一个个都活生生地立了起来。另外，按她的要求，在音乐与舞台表演上，改变了过去作曲与导演相隔离的不足之处，而是让作曲者先看戏，再谱曲，做到了音乐与演员表演的协调和统一。我们高兴地问她：“你今后是否打算还执导秦腔？”她高兴地回答：“要有机会，我将继续与秦腔剧团合作。”

杨导演虽已年过半百，可看上去只有四十多岁，充盈着艺术创作的活力。这次导演秦腔《鸡》剧，又开始了她创作中的一个新起点，愿她在新的起点上作新的起飞。

文化走廊

苏小明、程琳将出国留学

继朱明英自费留学日本之后，苏小明也将于今春自费留法，专攻声乐。程琳则打算自费赴美留学。她说：“由于演出任务重，我没有新东西给观众。我很难过，等我学习回来，再为观众演唱。”

《红楼梦》春节放映前五集

电视连续剧《红楼梦》的序集和前四集，可望春节映出。此剧共二十六集，三年内将全部拍完。

宋晓波将当电视演员

二十七岁的国家女篮队长宋晓波，最近将在电视剧《爱至上》中扮演助理教练。

《散文世界》本月创刊

中国散文学会与语文出版社联合创办的《散文世界》月刊，将在本月创刊。

（胜潮 供稿）

书体简介

——书法漫谈之一 葛韶峰

文字的形体叫做字体，从书法的角度来看，文字书写的形体就是书体。书体主要有以下几种：

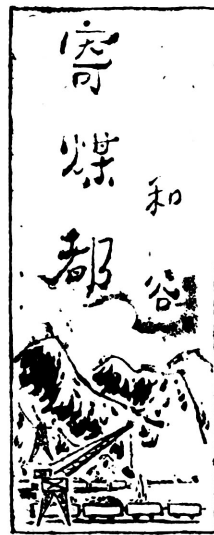
篆书 篆书分为大篆和小篆两大类，秦始皇统一文字之前的包括甲骨文、钟鼎书、石鼓书在内的所有篆书可统称为大篆。秦始皇统一文字后的篆书叫做秦篆，为了和统一文字前的篆书（大篆）相区别，后人就把秦篆称为小篆。大篆结字，偏旁部首尚无固定的位置，小篆则整齐划一，用笔圆转，字体浑穆古雅。

隶书 隶书始于秦，秦隶保留有篆书的遗韵。到了东汉时期，隶书发展为一种扁方严整的字体，笔划间出现了蚕头燕尾之势。

楷书 又叫真书，正书。楷书言其有法度，可楷楷模。

行书 把楷书写得活泼流动一些就是行书。行书介于楷书与草书之间，运笔不缓不速，如行云流水，自然美观，为人民群众所喜爱。

草书 草书分章草和今草两种。章草是从隶书演变过来的一种书体，未笔保留有汉隶的味道。今草是章草和楷书、行书中演变过来的，笔划环转勾连，首尾相接，如“飞鸟”，具有高度的艺术表现力。



袋，绕膝的儿女们总可以在里面掏到他们生活的给养。

这就是你吗？铜川！尽管我有着因撷拾童年的燃料而挨过耳光的记忆，尽管我在你陡峭的煤砭山上与砭块一起滚落过，可我依然是这般的为你骄傲，为你自豪，而常常邀你驻在我的梦里，我的思念里啊！

那些时候，由矿区所连接起来的煤的都市，在我想来是十分神秘的。每当我在晨曦里，撂下农家孩子肩头所负载的生活的担子，光临其都市之上的高高的原畔时，我总要好好看一看你卧于巨川之中的煤都，你的矿车，你的选煤楼，你的戴铝盔帽的矿工们。我想象不到，在这条横过川道的漆水河沿岸，在这块喧腾的土地上，怎么能有

过象老人们讲的那幅荒凉苍凉的旧景呢？

当煤一样漆黑的故事成为记忆之后，你，铜川啊，象点燃了煤一样，通红与蓝蔚兼而有之，赋予了青春的神采。你的主人，深深地挖掘，继而在你心灵的深处，寻找你古森林的踪迹，开发你沉淀、凝固了的黑葡萄酒浆，打捞那一轮轮沉睡着的太阳。在此间，你因为这一切，便一天天地有了街市的时装，有了生命的交响，有了这高原上的远近有名的煤的都城。“十里铺”，“七里铺”，“五里铺”，这曾经通往古老县城的驿站的名字，已渐渐被上原上的车辙人所淹没，而习惯于唤它崭新的称呼“市上”了。

这就是你吗？铜川！一列又一列装满你的奉献的火车，这一条又一条的巨川之中黑色的河，在流向远方。在这北方高原上，你的馈赠虽没有铜的闪光，而其中蕴藏着壮美的火焰。后来我知道了，你是以古老县城“同官”而易名为“铜川”的。而我以为，你是一部有着深沉的黑色封面，而将一块块热烈的画面叠起来的彩色画册。

铜川啊，我的铜川！这就是我思念中的你吗？



今年新邮预告

- 1月 《乙丑年》，一枚，0.08元。
- 1月 《遵义会议50周年》，二枚，0.23元。
- 2月 《梅花》（一），四枚，1.06元。
- 2月 《花灯》四枚，0.90元。
- 3月 《残疾人附捐》四枚，0.32+0.23元。
- 4月 《熊猫》二枚，0.88元。
- 5月 《世界青年年》一枚，0.08元。
- 6月 《泰山》五枚，1.18元。
- 7月 《郑和下西洋》，四枚，1.06元。
- 8月 《宇航》，六枚，1.20元。
- 9月 《西藏20周年》，三枚，0.38元。
- 10月 《新疆20周年》，三枚，0.38元。
- 10月 《故宫博物院》，四枚，1.16元。
- 11月 《邹韬奋纪念》，二枚，0.28元。

以上新邮预告，应以《集邮》杂志每月预告为准。

（贺玲 魏忠岭）

「我们的……」

燕尔新婚，新娘对新郎说：“今后咱们不兴说‘我的’了，要说‘我们的’。”新郎去洗澡，良久不出。新娘问：“你在干什么呢？”新郎答曰：“亲爱的，我在刮我们的胡子。”

（辛升 辑）



周末设计