

兴国不可忌才

高时阔

《三国演义》中的曹操，虚荣心很强，平时故作城府之深，非常忌恨别人的才能超过自己。行军主簿杨修才思敏捷，且敢于直言，经常当众说穿曹操的心事及其对部下所设的一些小骗局，因而“数犯魏王之忌”，后来在兵退斜谷时，被曹操强加上“惑乱军心”的罪名斩首示众。可见古之帝王之“忌”是“犯”不得的。

如今有些领导干部虽然表面上也说欢迎下级超过自己，但是实际上他们的“忌”仍然“犯”不得。倘若下级不识相，敢于在这些领导面前挺直腰板，“卖弄”学问，发议论，谈见解，使自己相形见“高”，其后果大都很不美妙。轻则会讨个没趣，说你“尾巴又翘起来了”，重则可能给你个“玻璃小鞋”穿，非让你弯下腰来不可。倘若遇上个别“自尊心”很强、妒火炽盛的领导，也许会莫名其妙地把你赶走。这种人是“武大郎开店，不要比自己个个高的”。否则，他们那“三寸丁谷树皮”的猥琐相不是显得太露了吗？

杨修的死是由于他的才能胜曹操一筹，又不会维护主公的脸面。而那些甘心忍受曹操戏耍摆布的平庸之辈及善于装愚守拙的阿谀之徒却能相安无事。有的还能平步青云，官运亨通。实在令人叹而惜之！呜呼，曹操之过，唯“忌”为大！虽雄据中原，“挟天子以令诸侯”，亦难成霸业。

而今，四化建设是全国人民为之奋斗的事业。作为以实现共产主义为最终目标的党的各级领导者，应该精诚团结各方面有志之士、有才之士，包括才能超过自己、可能被提拔到上级领导岗位上工作的党内外同志一道工作。切不可动不动就“犯忌”，以自己那可恨的“自尊心”扼杀人才，损害革命事业。

我爱家乡的六龙壁

雷乐长



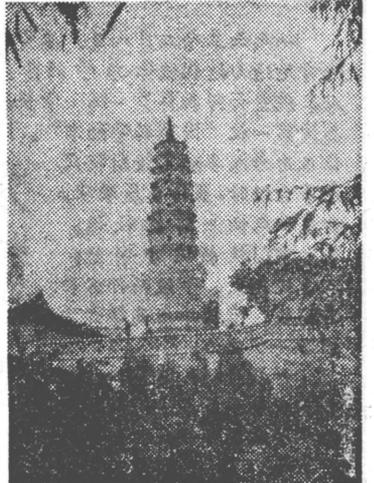
蒲城县文化馆(即文庙)门前，有座金碧辉煌的六龙壁。从我懂事时起，我就十分喜爱它。不过那时候我只晓得它是一道美丽的花墙罢了，随着年岁的增长，我才知道它是一件精美绝伦的古代艺术珍品。

六龙壁建于明万历四十六年(公元一六一八年)，高约五米，长约十米，全部用琉璃花砖砌成。正面塑的是“六龙飞舞图”，背面塑的是“龙狮舞蹈”等图。壁的两边，各竖一座石碑坊，石柱高耸，称为“云冠”，使六龙壁更为优美壮观。

这座六龙壁虽没有北京北海公园那座两面各有九条蟠龙，戏珠于波涛云雾之中的九龙壁那么雄伟，也没有山西大同那座九条七彩云龙各有姿势、呼之欲出的九龙壁那么气派，但它在造形的生动、形象的活泼、色彩的鲜艳、制作的精巧等方面，都与北京、大同的九龙壁有异曲同工之妙。因此，三百多年来，它象一颗灿烂的明珠，在古老的县城闪闪发光，深受家乡人民喜爱。这座小巧玲珑的古代建筑，在“十年浩劫”中竟能完好无缺地保留了下来，使前往蒲城游览的人们赏心悦目，这不能不是一件幸事。

我爱家乡的六龙壁！

白塔寺，位于兰州市中心黄河北岸，高约十七米，塔身七级八面，上着绿瓦，下筑圆基，为元代所建。周武艺摄



笑话的笑话

殷学

一九八四年九月二十八日《文摘周报》载有《杨在葆谈拍片中的笑话》一文(当月十四日《陕西工人报》转摘)，内容是：

杨在葆最近在陕西指出“后门、某些人的不负责任、不合理的规章制度”是“当前影响我国电影发展的原因”。他为此讲了一个笑话。

前不久他们为历史片《双雄会》拍外景，到现场发现忘了带粘道具的浆糊。怎么办？到村子里买两毛钱面粉，再借口锅，自己打点不就行了！那可不行——面粉不在预算之内，不能报销！没办法，只好开着汽车跑了三个小时回驻地去拿！杨在葆气愤地说，这种管理制度怎么能保证电影事业飞速发展呢！

这个笑话饶有余味。当事或知情的人中，只要有一位能主动小解私囊，出两毛钱，就可以阻止这个笑话的发生。如此拔“两毛”而利天下的事情，却无人问津。要知道，在场诸君都是精神食粮的制造者呀。这不失是一则笑话的笑话。对此，是否也该有一番感叹吧！

腊《月》的《由》来《》



农历十二月，俗称腊月。古人过“年”，并不是象现在这样，古时“年三十”是在“腊日”，即现在的“腊八”。据《说文解字》借注云：“腊，合也，合祭诸神也。”《玉烛宝典》也说：“腊者祭先祖，蜡者报百神，同日异祭也。”可见，腊是古代人祭祀百神及祖先的日子。因为腊祭多在农历十二月进行，因此，便把农历十二月叫做腊月。自南北朝以来，才把“腊祭”移至岁末。(正祥译)

延安清凉山

王乔生



清凉山位于延安城东稍北的延河边上，隔河与宝塔山、凤凰山相对。山上殿宇宏阔，金碧辉煌。金佛弥勒、十八罗汉、观音菩萨等天神诸佛布及各个山殿，素有“金仙仙境”之称。登临山顶，远眺山川城廓，顿觉胸襟开阔，心旷神怡。宋朝名将范仲淹游清凉山时，曾有诗云：

上上清凉山，逶迤复奇怪。楼阁依云岭，万井如天外。洞以仙人名，仙去洞还在。曲径白云深，幽楼自可爱。

清凉山胜景很多，月儿井、万佛洞、诗湾、天下奇观、琵琶桥、仙人洞、撒珠坡、定鼎泉被称作“清凉八景”。著名的万佛洞，依山开凿于隋代，完工于宋代。洞窟规模宏大，高六点七米，深约十四米，宽十七米，四壁有六七寸高的浮雕佛像近万余，雕工精细，神态各异，栩栩如生显示了宋代石刻华丽纤巧，淡雅多变的风格。一九七九年美籍物理学家李正道教授游览万佛洞石窟时，赞叹说：“宋代石雕艺术品很少，难得见到。今天能在参观革命旧址之余，观赏这些艺术佳品，真是一种莫大的享受。”

清凉山脚的定鼎泉，水清而亮，甘而温。据说用此泉水做的豆腐可用秤直接勾称，熬的米汤特别清香，毛主席在延安时，就吃过这泉水。

在一九八〇年举行的全国十八市职工书画篆刻联展中，有一副歌颂伟大祖国的对联，写的情真意切，有声有色。联文是：泰岱日，洞庭月，黄山松，西湖堤，漓江水，南海潮，果树瀑，故宫殿，昆仑雪，珠穆峰，江南园林，北国长城，阿里林海涛，天堑三峡，占神州锦绣江山，增吾胸中丘壑。

张过 一副颂国佳联 张过 诸子文，屈原骚，相如赋，司马史，右军贴，道玄画，李杜诗，苏辛词，汉卿曲，雪芹梦，龙门石窟，秦汉古墓，敦煌彩

天津港 渤海明珠——天津

是我国北方最大的贸易货物港，目前有三十四个泊位，其中万吨级以上的就有二十个。它以京、津两市和华北平原为依托，腹地广阔，经济实力雄厚。现在天津港每年货物吞吐量达一万五千吨，与世界一百六十八个国家和地区有贸易往来关系。

同时，它还具有雄厚的工业基础和科研力量，现有工矿企业四千四百余家，拥有一百五十四工业门类、一百多个科研设计院所、二十八所高等院校，及一百多所中等专业技术学校。为了迎接进一步开放，天津正积极筹建一个新的对外经济开发区，建设京、津、唐高速公路，改进通讯设施。



彭敏敏 设计

壁，雄文五卷，数中华灿烂文化，壮我笔底波澜。

这长联是苏州一位书法爱好者费之雄同志所写。全联一百一十八字，横览东西南北辽阔大地上的锦山绣水、风景名胜，令人神往；纵观古今上下数千年丰富多彩的灿烂文化的代表人物、不朽作品，使人陶醉。

西安漫记

四川 黄渝文



(一) 剃刀切面皮真是大材小用。

(二) 秦始皇“请”来了中外游人。

(三) 古都真有些古味。

(四) 要看日出可费力不小啊！

(苏 峰)

敢于直谏的傅咸

金瑞麟

傅咸，是晋初的著名诗人傅玄之子，还是一位敢于直言上谏，令“贵戚敛手”的政治思想家。咸宁初年，傅咸承袭父爵，做过冀州刺史，御史中丞，又迁司徒左长史。当时，皇帝留心政事，曾诏访朝臣议政之损益。以求治国之道。傅咸耿介，即上书直言，指出当务之急是裁并冗官，静事息役，上下用心发展农桑，他的疏议真砭时弊，切中要害，故甚得皇帝信任。

不久，由于政治日趋腐败，世族豪门荒淫，糜费之风漫延朝野，故傅咸又上书揭露：“奢侈之费，甚于天灾”。并告诫皇帝，衣食不要过份豪华，注意节俭。

傅咸在任御史中丞时，太宰汝南王正辅佐皇上。傅咸致书汝南王，告诫他要“正之以道”。但当

他发现汝南王借“辅佐”为名，行“专政”之实时，又不畏权势，直说其“有大得失，乃维持之，自非大事，一皆抑遣”。并声称他自己“不能百从而有后言。”

以后由于朝廷纲纪松弛，世族恣肆，朝廷腐朽不堪，世俗随之败坏。傅咸目睹此情，忧心如焚，他又连连上书，弹劾佞臣多人，俱被准奏，打击横行的门阀世族，致使京都一时肃然，权贵慑伏。自此，傅咸直谏，闻名朝野。

傅咸虽是位封建社会官吏，但他以国事为怀，疾恶如仇；为刷新政治敢于秉公直言，的确乏人钦佩，值得借鉴发扬。

