

祖国之最



- 最大的油田是大庆油田
- 最大的钢铁企业是鞍钢
- 最大的煤矿是山西大同矿区
- 最大的水电站是甘肃刘家峡水电站
- 最大的火电厂是辽宁开原清河电厂
- 最大的汽车厂是湖北十堰市第二汽车厂
- 最大的拖拉机厂是河南洛阳拖拉机厂
- 最大的水泥厂是河北冀东水泥厂
- 最大的彩色显像管厂是陕西咸阳彩色显像管厂
- 最大的棉纺厂是北京第二棉纺厂
- 最大的毛纺厂是兰州第三毛纺厂
- 最大的造纸厂是黑龙江佳木斯造纸厂
- 最长的铁路是京广线
- 最长的公路是上海一成都—拉萨—聂拉木线
- 最大的桥梁是南京长江大桥
- 最大的港口是上海港

(武辑)



精明女婿

街五号观光。刘钊和韩湖欢迎奥主维到花园

冒出一两句题外话。不知谁提了句关于调整后车间科室的干部配备问题，顿时，烟雾缭绕的小屋气氛紧张起来，半天没人搭话。

以涵养见长的知识分子，其耐性是否也有饱和状态？众目睽睽之下，老陈挪了挪有点疲倦的身子，抬腕看了一下表，这一瞬息的动作，被机敏的赵科长捕捉到了，他立刻打破了长达几分钟的宁静：“还是让厂长先休息吧，时间不早了。”客人们起身道歉，告辞了。烟雾还在屋子里弥漫，钟声沉闷地敲了十二下……

陈厂长推开窗户，迎面吹来一阵凉风。他长长地吸了口气，望着天上北斗七星组成的问号，喃喃自语着，又微微摇了摇头，苦笑了一下。半个月了，几乎天天都是如此，把时间浸泡在应酬和那带有神秘色彩的“关系学”之中。他想，是采取有力措施的时候了……

厂长就职以后(小小说)

西安公共汽车公司一场 黄义

老陈走马上任了。这消息一传开，就不径而走，成了人们饭后茶余的话题。自然，老陈的一切从此也就发生了根本性的转变……

他是六十年代大学毕业的，平时很少说话，也很少和单位人来往，是有名的“书呆子”。所以，很多职工只知道他姓陈，而不知道他的名字。

下班了，老陈吃完饭，刚坐下来，正在考虑今天厂长办公会议提议的几个问题，想拟一份“关于职工工资浮动和基层班组长”的报告，思路便被“陈厂长——陈厂长”的叫喊打断了。话音刚落，那人前脚早跨进了门槛，一根带嘴的牡丹牌已递在老陈的面前。“噢，我……我不会抽烟。你坐吧。”“陈厂长，你可

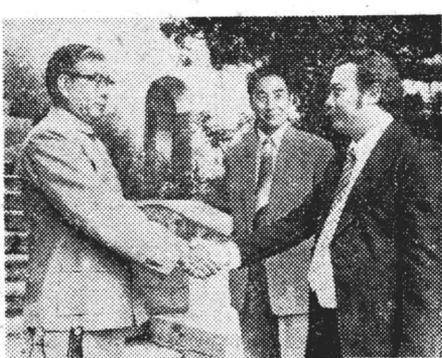
真高啊！”随即大拇指就翘到了老陈的眼睛下边，接着说：“这下群众拍手叫好，那些车间干部却一个个都慌了神……”陕西地方也是那，碰巧这时科长、主任一下子来了三、四个，带着平时少有的恭维。供销科赵科长还专门提来了茅台，一进门就是他的声：“陈老兄，我今天可高兴咧，特意来为你助助兴。”众人附和着。顿时，这个平时显得冷落的十五平方米热闹了许多。陈厂长还是那副脾气，他没有任何表示，只是招呼大伙找地方随便坐下。

人们侃侃而谈，议论的话题自然是从新厂长就任以后生产责任制的实行和工厂发展的广阔前景。陈厂长坐在椅子上，很少插话，偶尔也

么节奏？是这样——”他用两只手比划着，“哒哒哒！哒哒哒！”我们仿佛听到急促的马蹄声；“而我们呢？悠悠哉哉，四平八稳，嘻嘻哈哈，拖拖沓沓！这怎么能适应四化建设的需要呢？”

看着他的表演，我们面前的程文宽消失了，仿佛又看到了那个在改革的事业中横冲直撞、被大家称作“冰球运动员”的刘钊！而他——这位在多种艺术形式中不断尝试和开拓着的程文宽，不也是一位艺坛上的“冰球运动员”么？

陈子昂在初唐文坛上的贡献主要在于他提出了改革纤弱诗风的进步文学主张。在《修竹篇序》中，他反对齐梁以来“采丽竞繁，而兴寄都绝”的颓靡诗风，主张恢复“汉魏风骨”，提倡一种清新刚健的风格。他的《感遇诗三十八首》集中地反映了他的诗歌主张；既要有现实性，又要有寄托。然而，陈子昂在革除齐梁诗风弊端的同时，忽视了诗歌的艺术性，在形式上缺乏多样性，显得质木无文。



陈子昂(661—702)，梓州射洪(今四川)人，二十四岁中进士，但仕途坎坷。后来辞官回家。四十二岁时，受诬陷死于狱中。

陈子昂在初唐文坛上的贡献主要在于他提出了改革纤弱诗风的进步文学主张。在《修竹篇序》中，他反对齐梁以来“采丽竞繁，而兴寄都绝”的颓靡诗风，主张恢复“汉魏风骨”，提倡一种清新刚健的风格。他的《感遇诗三十八首》集中地反映了他的诗歌主张；既要有现实性，又要有寄托。然而，陈子昂在革除齐梁诗风弊端的同时，忽视了诗歌的艺术性，在形式上缺乏多样性，显得质木无文。

如何写毛笔字

——书法浅谈之二

葛韶峰

有什么阻碍，易得萧洒之趣。

其次要写好点画。汉字是由点画组成的，只有写好点画，才能将整个字，整篇的字写好。写好点画要掌握八个字，即“逆入平出”，“藏头护尾”。

逆入就是欲上先下，欲左先右；平出就是逆入之后笔锋再正过来，铺开笔毫，万毫齐力，出锋后，空中回收；藏头，就是点画之头不可有锋芒露出，逆入的目的就是为了藏头；护尾，就是笔到了终了处要用力回收。

再次，就是结字要巧，将点画巧妙地组织在一起，构成一个平衡而又有动态的美的字体。笔划要讲究穿插、避让、向背、参差、变化而又统一。最后，就是懂点章法。不但要求每个字写得若坐、若行、若惊、若喜，各有态势，美观可爱，而且要行气贯通，有笔断而意相连之妙。尤其不可忽视的是要行映带、凝为一体，一幅字就是一件完整的艺术品。

而来。这种现象不是很值得人们深思吗？

为成功者喝彩，为胜利者献花固然应该，但为失败者鼓励，为“高攀者”助力更显得可贵。没有沈尧城等各级领导在关键时刻助“开拓型”人物步鑫生“一臂之力”，步鑫生的改革未必能成功；没有陈秀云力排众议，荐贤举能，“拉”安振东一把，安振东也未必能摆脱困厄之境。对一些勇于创新、立志进取的人来说，他们需要的不是成功后的赞誉，名就时的喝彩，而是困难时的支持，“登攀”中的助力。“饥时一口，胜似饱时一斗。”“锦上添花”莫如“雪中送炭。”困难时助人一把力，强过成功后鼓掌拍手拍胸，喝采时把嗓门喊哑。

当今的改革，是前所未有的伟大事业。在改革的洪流中，将涌现出一大批步鑫生式的“弄潮儿。”我们的领导多多关心那些艰难的“高攀者”，为他们助“一臂之力”，这实在是改革中需要特别注重的。

艺坛上的冰球运动员

郝升旭

并创作的反映大练兵的话剧《就半天了》，在全军会演中获优秀创作奖和表演奖。部队为他们立了集体二等功。他们还受到了毛主席和刘少奇、邓小平等中央领导的两次接见。一九六六年，他开始踏上银幕，在艺术片《军歌嘹亮》中担任主角。

接着，他告诉我们，一九六八年他复员到西安电机厂当木模工，一晃十个年头。“四人帮”粉碎后，他以业余演员的身份，在西安市民乐园剧场演出了反映全国人民欢欣鼓舞心情的韵白剧《心愿》，由于情真意切，西安市话剧院的几位老演员看了，非常欣赏，便问身旁的人：“他是哪个单位的？”当听说他是西安电机厂的木模工时，便决心推荐他到话剧院。他果然没有辜负老一辈艺术家的期望，一到剧团就“挑了大梁”，先后在二十多个

剧目中担任主要角色，演技也在不断提高。一九八〇年，他开始成为三栖演员，既演话剧，也演电视、电影。话剧《延水谣》中的少将旅长苏涛，《西安事变》中的宋子文；电视剧《信任》中的大队长，《天宝轶事》中的龙虎将军陈玄礼；电影《九龙滩》中的地委书记老高，《欢乐长在》中的杨文龙……他为人塑造了一个个各具特色的艺术形象。他总结自己的艺术道路时说：“不管是在业余还是专业的舞台上，我都力求使自己不停地运转……”

话题转到了他演刘钊的体会。他说，他喜欢刘钊这个人物，因为他从这个人物身上看到了中国改革的希望。他把握这个人物的特点是忧(忧国忧民)、韧(百折不挠)、创(开拓型)。说到这里，他激动地站起来：“我到深圳深入生活，那里是什

厂徽

汉中 宋天举

象是精美的微型浮雕
高悬在我的胸膛
不是招牌
不是装璜

是一块金属的纪念碑
纪念我和工厂
产品和荣誉
劳动和富强

别在我胸前的是一枚厂徽
矗立我胸中是庞大的工厂
不需要写上我的名字
工厂的名字已刻在我身上



山高水长(国画)

张作斌

一九六三年二月八日，美国总统肯尼迪为近代流体力学的奠基人、航空大师西奥多·冯·卡门授美国第一枚“国家科学勋章”。这位八旬老人参加完授勋仪式走下台级时，显得步履艰难，肯尼迪急忙上前搀扶他。冯·卡门教授婉言谢绝：“总统先生，下坡而行者无需搀扶，唯独攀足高攀者才求助一臂之力。”

老教授的这番感慨，似乎是从力学角度讲解众所周知的生活常识，其实是向大家揭示了一个易被人们忽视的社会问题。可谓一语双关！

在现实生活中，常常有这样的情况，当一个人为了某项事业奋力拼搏，艰苦登攀，尤其需要别人鼓励、扶持之时，却很少有人问津，很少有人愿助“一臂之力”，帮助登上峰顶。非但如此，有的还搬凉席，说二话，冷嘲热讽，甚至使“绊子”，“拖后腿”。而一旦人家成名之后，喝采、捧场者蜂拥而至，助兴、道喜者接踵

为「高攀者」助一臂之力

洋县 建文