

护城河边的小棚 (散文)

西安 李建邦

在古都西安,有的是高楼大厦,有的是名塔古刹,但近两年来我所偏爱的,却是那些分布在护城河边的、零零散散的小棚。

那些小棚,往往是树条儿编墙、油毡儿盖顶,仅能遮风挡雨。它没有象样的门窗,没有华丽的粉饰,从外表看,很不起眼;但它的内涵却是那么丰富,充满着无限生机。

小棚的主人,大都是来自陕北高原、秦巴山区的青年民工。他们是那么淳朴、敦厚,又是那么聪敏、机灵。在美化古城的劳动中,他们无私地贡献着自己的智慧和力量,而他们的工余生活,又是那么丰富多彩。

当东方刚露出几丝晨曦,小棚便苏醒了。民工们匆忙地起床,匆忙地洗漱,然后走向飘着炊烟的工地临时食堂,吃着又白又大的“杠子馍”,就着热气腾腾的大碗菜,那说笑声、嘻笑声随着饭菜的香味飘散。饭后,有人爬向城墙握刀砌砖,有的走下城河挖泥掘土。那达达的推土机声、呜呜的卷扬机声,连同呼号声、口哨声交织在一起,浑厚而雄壮。那些拉架子车的小伙子,敞胸光膀,来回奔忙,连汗水也顾不得擦……整个工区呈现出一派紧张繁忙的景象。

傍晚,人们收工了。那低沉而又清晰的歌声,在小棚间回荡,其中有黄土高原的“信天游”,有巴山汉水的“八岔调”,也有秦川的“秧歌”。听着这些歌,宛若置身于沟谷里、峰峦间,身边有潺潺的溪流,眼前有绚丽的山花,仿佛陕北的川,陕南的山,一下子浓缩在小棚间,使人心旷神怡。

零零散散的小棚呵,你虽破破烂烂,并不引人注目,但那崭新的城墙,将在你的身旁矗立,那清澈的护城河水,将在你的脚下流淌。

零零散散的小棚呵,当你从护城河边消失,那里将变作一个五彩缤纷、绚丽多姿的环城公园。赞美你呵护城河边的小棚!

咬病当治

咸阳师专 高时阔

一个几十人的科研所,原计划给所内科研人员每人配一个书架,谁知本单位有的工人却“咬”开了:“为啥不给我们配?”好在人数不多,所领导为了息事宁人,便给工人也配了书架。

一所大学准备给取得讲师以上职称的教师每人安一盏台灯,又有人“咬”起来:“为啥不给我们安?”校领导一核算,都安,数目太大,不好办,只好都不安。

“咬”算不算“国货”?余未尝细考。然而,现实中某些人的“咬”劲也着实厉害。在福利待遇上,路见不平,张嘴便“咬”,把高的“咬”下来,或者把自己“咬”上去,直到“咬”平为止。

细想起来,某些人的“咬”也是看对象的。陈景润晋升为研究员,他们不“咬”;郎平、张

蓉芳得奖金一万三千元,他们不“咬”。不眼红吗?怎么不眼红!只是太高了,“咬”不着,也“咬”不起。而对身边的“小人物”他们却“咬”住不放。要给一部分知识分子长工资吗?这不公平,于是起而“咬”之。我长不成,也叫你长不成。要给中专生发书报费吗?也“咬”得你发不成。总之,要穷大家一块穷,要落后大家一块落后,要不出名大家一块不出名。

齿轮“咬”住了,机器便运转不灵;人与人之间的“咬”,必然严重阻碍四个现代化的实现。因此,“咬”病当治。治法之要,便是革除平均主义,真正体现按劳分配的原则,做到奖罚分明,奖罚果断,直奖得一般人“咬”不着,“咬”不起。要“咬”,也只有快步赶上去,方才有“咬”的资格。

擎起诗的旗帜

丹凤县司法局 李善喜

象枯枝落黄的凋零景象中,出现了一块色彩斑斓的百花园。在报纸、刊物大大压缩诗歌版面的困难境地,《陕西工人报》却一反其潮流,在只有大报纸半个版面的刊刊阵地上,高高飘扬着诗的旗帜。它的诗从不是“豆腐块”的拾零和为着版面的花哨,而是以一种战斗的兵种出现的。且看今年元月四日的“迎新诗会”,谁不拍手叫好呢!用一

版的诗歌来迎新,是够大胆的了。

去年九月,一位刊物的编辑来函说:“现在的刊物很难办,为着‘质量’常压缩诗歌的版面。”这叫苦是真实的。包括一些文艺期刊,诗歌的版面一少再少,被一些时髦的文艺形式挤掉了。这是历史在目的事实。

多登诗就会影响报刊的质量吗?否!《陕西工人报》不但没有因此影响质量,倒是获得了广大读者的欢迎。去年下半年,竟有十多名工人读者和我谈起诗歌来。他们有的还顺便从口袋掏出《陕工报》的诗来谈,倒是没碰上拿着《小说林》来谈的(当然我不是以此要否定小说)。这说明什么呢?至少是爱诗。爱谈诗,爱写诗。也说明诗歌是有雄厚的群众基础的。愿《陕工报》副刊把诗的旗帜高高擎起来吧!我深信有那么一天,它会象走过万水千山的红军战士一样高兴!

在世界文学史上有许多巧合的事。所谓“文学之家”就是:文学夫妇 勃朗宁和勃朗宁夫人(英国诗人)。文学父子 大仲马和小仲马(法国小说家)。文学甥舅 莫泊桑和普瓦勒万(法国小说家、诗人)。文学姐妹 勃朗特三姐妹

文学世家

(英国小说家、诗人)。文学兄弟 格林兄弟,德国浪漫主义派(“海德堡派”)成员。龚固尔兄弟,法国自然主义作家。谢尼耶兄弟,法国十九世纪文学家。基什法卢迪兄弟,匈牙利浪漫主义创始人。仅他们这些“一家子”的作品就能构成一个灿烂的文学之宫。

如何欣赏书法之美

书法漫谈之三 葛昭峰

书法作品是书法家根据美的规律、美的法则创造出来的艺术作品,所以它能给人以美的艺术享受。

书法美大致可以分为三类,一类是壮美,如项羽扛鼎,鲲鹏展翅;一类是秀美,如贵妃出浴,孔雀开屏;再一类就是介于壮美与秀美之间的逸美,如诸葛亮孔明先生,潇洒儒雅。

我们在欣赏一幅书法作品时,首先要观其整体,看是否统一和谐而又气韵生动;其次看其行气是贯通相连;进而观其结字之巧妙,点画之工拙。我们不能只看局部而忽视整体,有时一字在局部看来是丑的,而在整篇中看去却是美的。美与丑是相比较而存在的,是对立而统一的关系,并且在一定的条件下是可以相互转化的。我们在欣赏书法作品时,一方面凭感官,另一方面还要靠思维,经过哲理思考,判断是否符合美的规律,同时还要运用形象思维的方法与自然景物



双目神动似能语

——记洋县剧团演员朱淑兰 天民 向民

这里说的,不是那秦岭山区挺拔笔直的青竹,也不是汉水之畔雪白妍丽的茶花,而是一位成长在这从山汉水之地,善于用眼睛“说话”的姑娘,她叫朱淑兰。

唤春图

张朝翔

朱淑兰是洋县剧团青年演员,今年二十一岁。她一九七七年考入洋县剧团演员训练班学艺,一九八一年毕业转为正式演员。朱淑兰从学艺开始到登台演出,学得了比较扎实的基本功,发展全面。不管是刀枪对打的武旦行当,还是伤情悲怨、默默含情的文旦角色,都能较好地塑造各类不同人物的艺术形象。

在全省秦腔青年演员调演中,朱淑兰在《庚娘杀仇》中扮演的尤庚娘,不但唱跌宕别致,圆润悦耳,而且,她的“眼神”技巧,融贯全剧,达到以“眼睛说话”来表现人物心灵变化的艺术特点,受到广大观众的好评。尤其是当庚娘激怒满腔,悲痛忧伤的情节,她用“泪眼”怒视的眼神,活灵活现地表现了人物心情。又在洞房花烛之夜,为用酒灌醉王十八借机杀仇雪恨时,她时而以“喜眼”的侧瞄,又时而以“痴眼”的斜睨,既灵活又自然,妩媚怒色,神韵愤懑,把此时此刻的人物内心世界,揭示得淋漓尽致。

几年来,在剧团领导和老师的培育下,朱淑兰刻苦学艺,勤奋攀登,已成为汉中剧坛的新秀。她先后在传统戏剧《恩仇》中扮演的菊香,《白蛇传》中扮演的白云仙和在《玉堂春》中扮演的苏三等,都为广大观众所喜爱。一九八一年在汉中地区中、青年优秀演员评比选拔演出中,被评为演员一等奖。



奇趣录

嗨,一个鸡蛋二两四

古往今来,一个鸡蛋差不多都是两重二两四钱。仅前年十二月内就下了三个这种大蛋。实属稀世罕见。这只老母鸡,如今还“健在”。若不相信你不妨去瞧一瞧。(靳吉锋)

好书推荐

由黄修结著,中国青年出版社出版的《中国现代文学简史》一书,简要地阐述从十月革命到一九四九年九

《中国现代文学简史》

月中国现代文学发展的历史,是广大读者了解中国现代文学发展历史的良师益友。

从十月革命到中华人民共和国成立,中国发生了天翻地覆的变化,中国的现代文学也

随着不断发展的革命形势而发展。在现代文学发展的过程中,涌现出了杰出的文学家鲁迅、郭沫若、瞿秋白、茅盾、巴金等人。《中国现代文学简史》基本上以中国新民主主义革命发展的历史为线索,全书共分四编,共二十六章。第

一编《现代文学发展时期》(1917—1920);第二编《发展第一期》(1921—1927);第三编《发展第二期》(1928—1937.7);第四编《发展第三期》(1937—1949.9),全书内容丰富,史料翔实,论述准确。