

文人相轻的恶习，大抵历史久远了，要不然，曹丕也不会为此慨叹的。可慨叹归慨叹，相轻却还是相轻，代代流传，恐怕也属于“改也难”之列吧。虽有少数有识之士为此大声疾呼，五四新文化运动对这种流弊甚至作过一番扫荡，但问题依然难以解决。

故尔时至今日，文人相轻的恶习，仍在一些人的身上得以表现出来。有的人或者是出过一两本小册子，写过几篇文章；或者是演过一两出戏，拍过一两部电影；或者是唱过几首歌曲，灌过几盒磁带；或者是连这一切都没有，仅凭一副名士派头，就自以为有了傲视别人的资本。于是，今天看不起这个，明天看不起那个；于是，躲进袖珍象牙塔，尽情自我欣赏；于是，飞长流短，动辄攻讦不

已；于是，“清白”的文坛，就发生了诸多不愉快的事情……尤有甚者，有的人还要以“青年导师”自居，企图在中国历史上留下一个不大不小的脚印……这已不是目中无人，而是目空一切了！

这种文人相轻的恶习，从根本上说，是一种放大的个

“文人相轻”小议

西安 未名

人主义，是腐朽的剥削阶级意识的反映。令人可悲的是，这种封建主义的东西，有的人不但恨不起来，骂不起来，甚至舍不得，抛不开，简直象贾宝玉脖项上挂的那块“通灵宝玉”。其实，群众最讨厌的就是这种傲慢和冷漠的态度。他们所到之处，群众多是敬而远之。在他们工作的单位、部

门，他们往往成了一些“小霸王”，顺者昌，逆者亡。久而久之，他们只能落得个“孤家寡人”的下场！

论起才华和造就，在现代中国文化史上，大概超过郭沫若的，还不多吧。郭沫若尚且谦恭自问，锐意求进，而我们一些人究竟有多少骄傲的资本，还要以此傲视别人？郭沫若在悼念鲁迅时，曾说过“大哉鲁迅，鲁迅，鲁迅。鲁迅之前，无一鲁迅，鲁迅之后，无数鲁迅。呜呼鲁迅，鲁迅鲁迅。”希望在鲁迅之后，出现“无数鲁迅”，而我们一些人却唯恐别人超过自己，即是有个“小鲁迅”，也千方百计地使之夭折……这实在是文坛的不幸！

但愿我们一些人能从郭沫若悼念鲁迅中得到启示，不再文人相轻。

一块珍贵的石碑

薛云鹏

今潼关县文化馆内，保存有冯玉祥将军纪念李大钊等二十位同志手书的石碑一块，内容甚为感人。冯和李在二十年代初期即已结识，过从甚密。在李大钊同志的建议下，冯将军曾去苏联考察，出国期间仍和李大钊同志保持着联系。冯玉祥回国后，李大钊同志还写信建议他拥兵入陕解西安之围，冯始出兵潼关参加北伐。冯将军得到李大钊同志的不少帮助，受益非浅，二人结下了深厚的友谊。一九二七年李大钊等二十位同志殉难后，冯将军闻讯非常悲痛，在潼关为李大钊等二十位同志召开了追悼大会，通令全军佩戴黑纱，并刻石树碑，亲书碑文，表示纪念。碑文曰：
吊李大钊等二十位同志
何故被绞杀兮？为革命。
何处被逮捕兮？于苏联大使馆所在之北京。
何物残忍置诸同志于死地兮？帝国主义的刽子手张作霖。

何人主谋凶杀兮？是帝国主义倡首为日与英。

我方率大军东来兮？师次潼关。凶耗惊传兮，黄河流水为之呜咽。

三军齐下泪兮，万众号咷。为最大多数被压迫民族而痛哭兮，非为同志之寿夭！

死我同志兮，增我消灭敌人之决心！

革命潮流终不被绞杀兮，将更为之激荡而高涨与奔腾！

人孰不死兮？死有异同。二十位同志之死兮，为世界工农。

革命者的肉体虽可死兮，其精神永留于被压迫者心中！

后死者之责任兮，起来向贼猛攻！

继续死者之志愿而奋斗兮，达到革命成功！

冯将军纪念李大钊等二十位同志的诗碑，为研究这位我党的真挚朋友，受到人民群众敬仰和怀念的“布衣将军”提供了重要史料。

谒太史祠

马宽厚

(散文)

韩城办完事，第一个要去的地方就是太史祠。“史家之绝唱，无韵之《离骚》”，鲁迅对《史记》的评价绝非溢美之辞，司马迁的“道德文章”，实在是中华民族的荣耀。

出芝川镇东门，南行一华里，见一汪丽水，汨汨东流，水边几丝翠柳，群鸟绕树争鸣。此水名曰“芝水”，传说古时曾于此得一株灵芝草，地方官献给了那位一心想长生不老的皇帝，因而留此芳名。水上凌波横卧一座五孔石拱桥，古朴玲珑，雅号“芝秀”。桥南便是古奕坡，人称司马坡，是旧时通往长安的大道。拾级而上，见一木牌坊横在当路，上书“高山仰止”四个大字。想起太史公当年读万卷书，行万里路，犯颜直谏，秉笔直书的精神，谁能不仰而慕之呢？

过了山门，进了祠院，碑石林立，皆历代名人凭吊吟咏之作。郭沫若同志生前题诗，加上他那直劲有力的行书，更是令人玩赏不已。砖龛上端有司马迁的坐姿塑像，雍容尔雅，刚毅并发。他是在构思他那佳作丽章，抑或是在怀念李陵、苏武，企望那边地的捷报呢？

祠后便是墓冢，青砖环砌，肃穆庄严。墓顶长一郁郁古柏，似擎天巨

伞’，荫护着这位多才又多难的一代巨子的遗骨。凭栏远眺，秋田喜人，黄河象一条巨龙，横飞东方。
河出龙门，豁然开朗，千里奔流，浩浩荡荡，恰似脱缰骅骝，奔驰天下。俯瞰大地，激情难已，不由得吟诵起郭老那首咏太史公的诗句：

龙门有灵秀， 钟毓人中龙。
学殖空前富， 文章旷代雄。
怜才膺斧钺， 吐气作霓虹。
功业追尼父， 千秋太史公。

我们厂上报了

汉中 柳必成

我们厂上报了被偌大的版面指名叫响地批评甚至用一句幽默的“骂活”给它进行了命名

谁都想不到我们拥有雄厚的技术力量拥有国内一流加工设备拥有一群不怕流血流汗的工人

呵 检察院同志请告诉我——怎样起诉那些只抢乌纱帽不抢时间和效益的罪人



今夜月明人尽望 不知秋思落谁家



唐代王建的《十五夜望月》，是当时吟咏中秋诗篇中较为著名的一首。全诗是：“中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。今夜月明人尽望，不知秋思落谁家？”古往今来，我国人民有中秋赏月习俗。八月乃仲秋，十五为仲秋之中，故称中秋。中秋月明，阖家团圆，预照吉祥。倘其月圆人缺，就不免“低头思故乡”了。尾二句，以一“尽”字拓展意境，一“落”字溶情见奇。诗人把望月思亲的情致渲染得丝丝入扣，委婉动人。沈德潜评曰：“不说明己之感秋，故妙。”（霁帆）

马漫只知拘泥于「置于死地而后生」，不能审时度势，因时因地制宜，结果是「置于死地而果死」。诸葛孔明死中求生，急中生智，演出了空城计的奇剧。文章讲奇法，当也可写奇事，但更要练就善写「人人眼中有，人人笔下无」的功夫。这是一般地说。

作文如用兵

贾夫有

清人梁章钜说，「作文如用兵」，作法「一有正奇」。「正法是基本的原则，用现在的活说，写文章总离不开主题，材料，结构，语言几个要素。奇法则不为正法所束缚，在具体运用安排这些要素时，则要千变万化。这正如用兵，基本的战争规律，军事原则是要掌握的，不能违背，但又不能刻板教条，而要灵活运用，出其不意，攻其不备，以奇制胜。」

再具体点说，「作文以主题为将，转换开阖，如行军之必由将军号令。句则为裨将，字则为士卒，事料则其器械，当使兵随将转。」（一元·程端礼）用兵当然首先是遣将，但有将无兵也不行。「一将兵——遣词造句，运用事料，要有韩信的本事，不仅要多多益善，而且要调度有方。」



幽默二则

多要两角

儿子：“爸爸，给我五角钱”
父亲：“干什么？”
儿子：“我要买本书。”
父亲：“什么书就要五角钱？”
儿子：“是《三角》。”
父亲：“那你多要两角干什么？”
我教老师

头一天上学的儿子放学回来，妈妈问：“今天老师教些什么？”
儿子说：“他什么也没有教给我，反倒问我‘一加二等于几？’我教给他，‘是三’。”（傻子辑）

火花集

福建 秦黛

丑恶、渺小的子子，绝无形象非凡的蛟龙。
大海之中，断无贪馋懒懦的金鱼，必有不畏风浪的巨鲸。
空唱高调、夸夸其

谈的乌鸦，必然是令人厌恶的。
踏实苦干、勇往直前的骆驼，理所当然受到重用。
呵，飞禽走兽尚且如此，人，又如何呢？
宝剑，不因套上了鞘而失去锋芒。
人才，不因岗位平凡而丧失本领。



红烛呼卢宵不寐 (国画) 张乃荣