

中秋感言

杨乾坤

时至中秋，爽气如斯夫，洋货源源进，哪管后顾忧。进技术，进设备，谁理会其先选还是过时；进百货，进材料；一次受骗保不准二次不再上当；甚至进口洋“垃圾”。日前，报端就曾披露，有进口外国破旧衣服者。谈判桌上，几句洋话，就使得我们的某些外行眼睛睁地就范；几碗洋米汤，就灌得我们的某些人晕头转向；连某些科研成果，也是洋人点了头，我们的有关机构才予以承认的……

呜呼，外国的“月亮”可真“圆”！

若果是真圆，我们当然要采取“拿来主义”的，但拿外国的“圆月”，亦不应鄙弃中国的“圆月”，更不应视华夏的“满月”成“缺月”，排异邦的“残月”为神明。有些东西，的确因为人们的阴差阳错，才搞得失了本相。譬之法国国旗，乃由红、蓝、白三色组成，本来三色的宽窄应相同，可这样一来，给人的感觉是蓝色太宽，红色偏小，不大协调，于是调整后的实际比例为：红（37）、蓝（33）、白（30）。倘若不发生错觉，何至若是？而事同此理，中国的月相有朔、望、上弦和下弦，外国的月相莫非永远是“圆”的魔术师家？中国中秋月是三百六十度，外国此夜的月亮究竟能比它圆得了多少？

欲纠正此错觉，恐怕一当提高民族自信心，二当自强。

我想，国人之所以咏中秋，乃在于其月最圆最美。宋人李朴的《中秋》诗便说得极是：“平分秋色一轮满，长伴云衢千里明”。可见以中秋为佳节，还是有理由的。谁知有人却对中国的月亮看不起，譬如胡适。他象发现新大陆一样自鸣得意，说是外国的月亮比中国的圆。

月亮是否也势利，竟至一夜之间，予此厚，予彼薄，惜无人稽考，而胡博士却看出了异样来，其双眼到底是什么眼，殊未可知。不过，此言一出，余唾却确有人在拾。

沧海桑田后的今天，要谁公开说外国的月亮比中国圆，倒也难怪。可一见了洋人就迷信，一见洋货就拜倒者，恐怕并不罕见。在此等人的心目中，似乎鼻子不高，眼不蓝，发不黄，皮不白的便是“下里巴人”；而“国货”，似乎又是粗劣不堪的了。只要事情沾上“洋”字，则至善至美：是酒，未饮心先醉；是物，未用魂先销。于是，外汇哗哗流，逆者

秦腔《周仁回府》将搬上屏幕

由西安市五一剧团和西安电影制片厂电视部联合录制的电视戏曲片《周仁回府》，在省市领导和各界人士的大力支持和热情关怀下，现已进入紧张的筹备阶段。《周仁回府》是秦腔优秀传统剧目之一，长期以来深受广大观众的喜爱，尤其在我国西北地区影响很大，流传甚广，盛演不衰。将其搬上屏幕，是秦腔爱好者的渴望已久的心愿。

该片由易东林导演，由秦腔著名演员李爱琴主演，参加该片演出的还有为观众所熟知的秦腔名演员李买刚、贺美丽、郭秀凤等。为了对秦腔艺术加以继承和创新，他们认真地对剧本、音乐、唱腔、表演进行了精心修改和设制，尤其在表演上既注重程式，又不拘泥于程式，在发挥戏曲艺术优势的同时，又将影视艺术的蒙太奇语言加以运用，打破舞台局限，扩展时空，使二者有机结合，融为一体，既丰富了画面，又使人物得到充分的展示，从而增强了艺术感染力。他们共同的愿望就是通过这次艺术实践，进行大胆的改革尝试，能够为开拓和振兴秦腔作出努力。

该片将即日开拍，预计十一月底完成。陕西省音像出版社将于年底出版发行。（新杉）

张大千趣事拾零

国画大师张大千是一位传奇式人物，他的一生经历多彩。他七岁开始学画，二十四岁一举成名。同年开始蓄须，曾自绘三十肖像，遍征名家题咏。黄宾虹题：“欧阳永叔年方逾冠，自称醉翁，今大千甫三旬而虬髯如戟，风雅不让古人，观此自写照，尤为钦佩不已。”杨度题七绝一首：“秀目长髯美少年，松间箕坐若神仙；问谁自写风流格？西蜀张爰字大千。”

一九四一年，张大千在敦煌临壁画期间，马步青曾派兵警卫。大千回兰州后抵马家道谢时，着新裁褐色粗布袍。马瞧不起他这身打扮，信口讽刺，说大千穿这粗布袍子，似他原籍合州买鸡蛋的老汉。大千很不高兴，让马的副官拿来纸笔，随即口占一绝：“野服裁成驼褐新，宽袍大袖称闲身，无端又被将军笑，唤作东乡买蛋人。”拂袖而去。时隔三十年后，他和当时的兰州“市长”蔡孟坚谈及时还一字不差地记得。

解放后，张大千一次在香港举行画展，主持画展的友人打电话告诉他：“展览会被人窃取了一幅画，偷窃者携画逃出时，被警察捕



师徒

（国画）

王雄

获。”大千回答：“偷画系文化贼，他一定喜欢我的画，就将这张画

自豪

一只矫健的海燕，翱翔在厂徽上，翱翔在每个职工的胸前。

在这里，人们心中充盈着自豪。

不是因为那挺帅的风衣式工作服；不是因为那洁净无尘，和暖如春的工作环境；也不是因为那每月都能拿到的一份奖金。

他们的自豪，是随凌云的“海燕”展翅腾飞的——

海燕牌黑白电视机获全国一等奖；那凝结着全厂职工心血与汗水的荣誉呵；

海燕牌彩电流水线引进投产！那对外开放政策赋予企业的青春与活力呵；

海燕高飞（散文诗）

——西安无线电一厂一瞥
兰空 廖代谋

还有，那排队等着购买电视机的人的眼中的企盼与信任；

还有，那日益增长的经济效益和对国家的贡献……

在这里，人们怎能不自豪呢？

象三月的花枝，尽心尽力地给春捧献了艳美；

象八月的金穗，尽心尽力地给秋捧献了丰收；

他们，为谱写中华腾飞之歌，尽心尽力地捧献出一串又一串嘹亮的音符……

流水线

这是一条春波荡漾的河——

从广大群众对美好生活的向往中流来；向努力满足社会日益增长的需求流去；

沿岸，一只只元件是一股股清泉，一个个焊点是一片片银波，汇拢，汇拢，在下游就流出一座座泛光溢彩的屏幕。

这是一条流淌着美与创造的河——

那一双双灵巧的手呵；

那一束束明澈的目光。

插件，点焊，调试，是河中的一处处水闸；

快迅，细致，准确，推动河中一叶叶轻帆；

精心，严密，负责，消弭了河中一处处滩阻。

向着高质量流去；向着高产流去；呵，这是一条“水向高处流”的河！



文学箴言

最杰出的艺术本领就是想象，……想象是创造的。

——里格尔

优秀的作品，无论你去怎样去探测它，都是探不到底的。

——歌德

月夜，一个电报投递员的话

周养俊

夜，迷迷蒙蒙，弯月露出了笑脸，繁星眨巴着眼睛。

风，清凉清凉，擦着我的肩膀，掠过我的头顶，归去了，归去了。小巷，拖着疲倦的身躯，披着溶溶月色，象熟睡的婴儿静静地躺在大地的怀抱中。

我，只有我，一个普通的电报投递员，来也匆匆，去也匆匆，呈现在夜的屏幕中。路灯是我的伴侣，我是夜的眼睛。叩门，送进一个渴望；唤人，送他几多深情……那回敬我的眼睛，那再会时的神情，竟使我忘记了秋夜的严霜，隆冬的寒冷！

啊！一个普通的电报投递工，我是夜的使者，我伴月亮运行，虽然周围空寂宁静，可是小巷里有我美好的记忆，星星的眼睛里也藏着神秘的神秘的梦。

省戏曲研究院剧团改编演出的大型新编历史剧《张古董借妻》

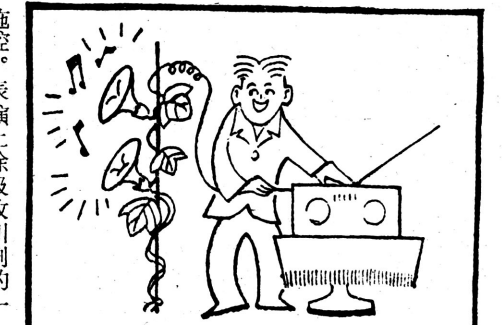
史成明

来，受到观众的热烈欢迎。

《张古董借妻》由该团演员兼编剧张斌斌改编并饰张古董，老演员梁才任导演并饰七品县官，剧中男女主角李春生和沈玉琴分别由二十四岁的青年演员贺小林的胡萍扮演。

故事围绕借妻不归还展开，剧中人物性格特点，穷秀才令人赞赏，善良女贫贱不移，员外妻热诚正直，县老爷断案出奇，吝啬鬼丢人赔本，老财迷处处碰壁……

《张古董借妻》原是一出传统戏。京剧、汉剧、川剧、眉户和碗碗腔等剧种均演过。这次改编，一扫过去演出的陈腐杂乱，综合了眉户和川剧的长处。他们对剧本情节和人物经过提炼概括后，整个戏很清新、净雅，使之成为一出民间喜剧，使观众在笑声中受到教育，得到艺术享受。在改编中，该剧从音乐上大胆借鉴了川剧的打击乐，唱腔吸收了川剧的伴唱。个别地方还吸收了豫剧的拖腔。表演上除吸收川剧的一些表演特点外，还兼取了电影等艺术中的定格、慢镜头动作和错觉、夸张等表现手法。演员们维妙维肖的表演，加上那些从方言土语和俏皮话等，为全剧增添了喜剧色彩。难怪一位眉户迷边看边捧腹笑得直不起腰来，他高兴地对邻座一位观众说：“这才是地道道的陕西土特产，解馋得很。”



“待他出狱后我寄赠他这张画就是了。”

（林杉）

外接“喇叭”

（幽默画）李铁成