

一九三七年的冬天，陕北中部地区还没有解放。那里的农民就象这块沉默的黄土，世世代代过着贫穷、愚昧的生活。

# 《黄土地》故事梗概

一天，八路军文工团员顾青为创作民歌，采风来到了这群农民中间，住宿在一个十四岁的小姑娘翠巧家里。顾青在和当地农民的共同生活中，感受到在他们憨厚沉默的外表里有一颗善良、温暖的心，年轻的翠巧和她的兄弟憨憨则从顾青的启发中懂得了世界上还有新的生活，产生了追求革命，投奔八路军的朦胧意识。

青回到部队去了，在贫穷和旧风俗的双重压迫下，翠巧被嫁给一个她看不起的男人。她终于逃出家门，决意投奔解放区。然而，滔滔的黄河水又吞没了她。

当延安革命根据地的农民在为翻身解放而欢欣鼓舞时，这个村庄上的人仍跪在黄土高原上祈祷上天和海龙王。顾青重返这个村庄时，翠巧的兄弟憨憨，代表着觉醒的一代农民终于奔向他，决意追求革命。黄土地有了希望和光明。

这部影片由广西电影制片厂摄制  
编剧是张子良  
导演是陈凯歌 (三余)

## 「黄土地」欣赏随笔

杜长江

《黄土地》之所以给人留下特别深刻难忘的印象，并不在于它的故事，而在于它的风格和思考。它的情节相当简单，但它独特的艺术风格却产生了震撼人心的力量，令人为之叹服。它引起的思考是多方面的。它所蕴含的凝重的历史力量，足以唤起人们对我们这个民族的精神、文化、性格、命运和觉醒的感喟深思。它那全新的表现手段，更为我国电影艺术的研究提出了大量课题并提供了丰富资料，这必将有力地促进我国电影创作的发展繁荣，同时有助于观众欣赏水平的提高。

《黄土地》的电影语言别开生面，丰富多彩。在这部影片中，西北地区广阔无垠的黄土高原、源远流长的民族摇篮黄河、古老而又独具

特色的民风、民俗、民歌都被赋予了强大的生命力，成为电影语言的重要元素，在全片中占据了三分之一以上的显著地位。这种银幕形象构成颇为独特新颖，使画面具有强烈的象征意义，凝聚了深刻的哲理。气势雄浑、千沟万壑的黄土高原，象征着中华民族古老的历史、深厚的力量和艰辛的步履。立意不凡的构图多次使黄色的土地几乎铺满画面，只在线蓝天的背景上面，映出人物的身影，突出了人民对大地依存关系，加大了历史在人民脚下延伸的空间范围，从而给人的沉思遐想开辟了广阔天地，增强了影片的哲学意味。气象万千、缓缓流逝的黄河，正是我们民族沉稳的性格、无穷的生命和不倦的追求的象征。高超的摄影技巧使黄河在这部影片中展现了平静安祥的全新面貌，或如深潭，或似乳汁，或象缎带，变幻莫测，令人浮想联翩，极大地满足了人们的审美要求。内涵丰富的民风、民俗、民歌，则不仅能够使人

影片《黄土地》公认是一部探索性的作品，但探索的方向应当是艺术性上的更加完美，而不是逻辑上的推理：是力求有丰满动人的艺术形象，而不是对于某种专横例如祖国文化以及民情风俗的追溯。探索的结果应当是在形式与内容的和谐统一基础上的以情动人，而不是某种概念的图像和意念的注脚。但看过《黄土地》之后，很容易使人忆起电影史上早期先锋主义那种从理性出发的图形舞蹈式的形式上的追求。由于这部影片在总体上的意念化倾向与单纯主观情绪的表现，因而就不免有“思想大于形象”，“形式高于内容”的感受。不少观众觉得影片千巴巴看下去，不能不说是这种情况的反映。

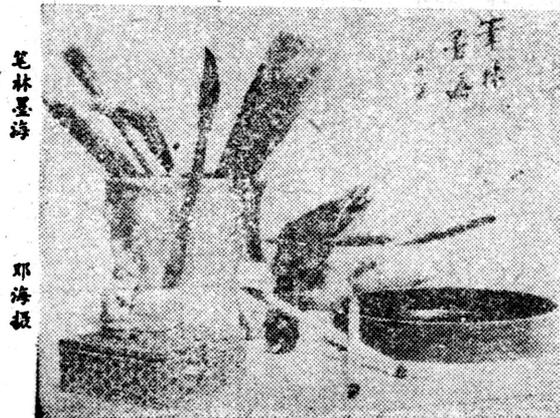
正是由于从这种意念出发，因而在影片中用了过多很少运动的“死镜头”，有意强调情节的呆板单调，视觉的呆滞一律，人物的愚

## 《黄土地》不足取

范雕

味呆痴。加之节奏的缓慢，令人感到整个影片只是感觉的符号而非是现实生活的艺术写照。影片中的边区人民，甚至比在封建社会里的人还落后。父亲的麻木，毫无父女之情，憨憨的迟滞近乎白痴，翠巧则对旧的习俗很少反抗，而作为共产党代表的顾青，似乎对于人民的灾难毫无作为，至于群众的落后与无知，到了“祈雨”一场几乎达到顶点。当他们高呼“海龙王下甘雨，秋风细雨救万民”以及群众奔跃的场面，确实不乏一种力度感，但那是迷信的力量。影片中虽然有大腰鼓一场以表现革命的激情，也确实有一种爆发的力度美，但由于同影片情节无关并游离于故事之外而同影片的格调不相协调。

影片用了许多不容易为人理解的单调镜头与呆板的构图，据说



笔林墨海

耶海报

青回到部队去了，在贫穷和旧风俗的双重压迫下，翠巧被嫁给一个她看不起的男人。她终于逃出家门，决意投奔解放区。然而，滔滔的黄河水又吞没了她。

当延安革命根据地的农民在为翻身解放而欢欣鼓舞时，这个村庄上的人仍跪在黄土高原上祈祷上天和海龙王。顾青重返这个村庄时，翠巧的兄弟憨憨，代表着觉醒的一代农民终于奔向他，决意追求革命。黄土地有了希望和光明。

当延安革命根据地的农民在为翻身解放而欢欣鼓舞时，这个村庄上的人仍跪在黄土高原上祈祷上天和海龙王。顾青重返这个村庄时，翠巧的兄弟憨憨，代表着觉醒的一代农民终于奔向他，决意追求革命。黄土地有了希望和光明。

这部影片由广西电影制片厂摄制  
编剧是张子良  
导演是陈凯歌 (三余)

荒漠意境。影片的人物造型也是“土头土脑”的，老乡们的表情、举止、神态显得那样麻木、呆滞、沉郁、自我封闭，一如那默然峙立的山岗。影片音乐的旋律本已简单（主要取自翠巧爹所说的“酸曲儿”），而作者在处理时又颇多重复，但这古老而朴拙的声音与那重复出现的旱山脊土的画面相配，竟仿佛从历史的深处飘来的别有一种醒脑提神的力量，令人悄然寻思，欣然动情……

与其说影片表现的是“人”，不如说影片表现的是“土”；与其说那一个又一个客观的、冷峻的、“固执的”、长长的“大远景”镜头为故事情节的进展烘托了气氛，不如说那些镜头中占满画幅的苍莽寥廓的黄土，本身已作为悲剧角色进入的故事情节。当迎娶的队伍拖长了尾巴，蜿蜒行进在沟顶梁凹的时候，画外那哀婉酸楚的“喜庆曲”犹如是黄土的深沉的泣诉，当那腰鼓以山崩般的气势骤然响起时，纷扬的尘埃又依

从中认识黄土高原历史悠久的文化形态，而且可以由此探讨它对我们民族发展和人民精神意识的深远影响。此外，这部影片在音乐语言、人物造型和蒙太奇手法等方面的大胆创新，也都为电影美学提供了大量宝贵的经验，值得认真学习和总结。

作为一部影片，《黄土地》自然还有它的不足之处。但是，它却象一块丰碑，标志着我国电影艺术已经有了长足的进步，正在日趋成熟，进入自己的成年时期。

## 有感于“眼睛保健器”问世

宝鸡 侯晓勇 (随笔)

我平素与医院无缘，前日患疾，问医求药。但见：患者纷至，熙来攘往，同操“药盒”，喜气洋洋——什么灵丹妙药，使人如获至宝？细细问来，方知盒内都是“眼睛保健器”。仔细一看，好一个“保健器”！分明是各种变色眼镜。据悉，这个医院一天竟售出二千余只，门诊收入可观也！

俗话说：“无富不商”，这个医院的领导似乎很有经济头脑，并颇具生财“慧眼”。炎夏酷暑，人们正需此物。明明是变色眼镜，却“更名改姓”，蒙人耳目。一张药费报销单结帐，一利医院，二惠群众。至于国家那

边，有的是钱，毋庸担忧。经营一年，赚他个十万、八万，发奖金、办福利，干什么都行，岂不大大有可为？

话又说回来，医院，乃是社会主义福利事业，国家每年都拨给经费扶植。退一步想，如经费有所不足，也不能损国家以肥私，损消费者以利己，靠歪门邪道捞取外快。试想，用这种挖社会主义墙角的手段来维护本单位的利益，你挣我的钱，我挣你的钱，大家都挣国家的钱，“大河无水小河干”，四化何时得实现？我的想法大概不是“杞人忧天”吧！

## 「土」的魄力

马中

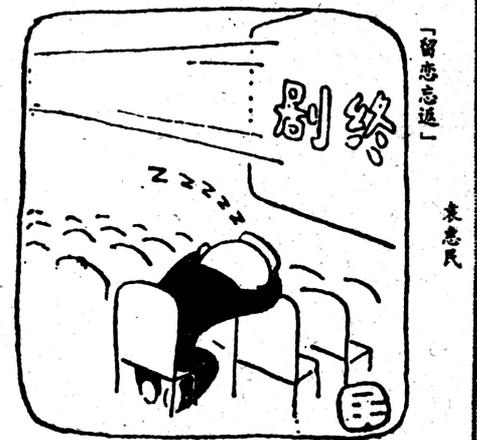
影片《黄土地》的背景是彻底土气的，那宽阔的土地没有一点绿色，凝滞、单调、沉闷的黄色与河水的浑浊、窑洞的昏黑及皮肤的古铜色协调配合，渲染出一种乡野情调和

稀传达出西北大地剽悍的“土性土情”，厚墩墩的黄土原剧烈震撼着，仿佛腰鼓声就是从它的宽阔胸膛的深处发出来的，一种压抑不住的雄浑磅礴的生的冲动，几乎要从电影画框中喷涌而出。黄土地——这中华民族最早的立足之地，在这部影片中被拟人化、表情化、心灵化、意志化了，它作为“贯穿角色”——这“角色”同样有“自传”、有性格、有情绪、有错综复杂的感情纠葛和既定人事关系——使情节与场面格外有历史感。许多段落（比如乞雨）、画面（比如翠巧爹的面部特写）、正由于这一“角色”的无所不在，才被升华到一个很高的艺术时空，才得以高度概括历史上发生在这里的数以万

计的同类悲剧。可见影片《黄土地》对“土”的独特发现。它不是把“土”当成一般的点缀或装饰，当成“民族化”、“生活味”、“真实性”的外在标签，而是出人意料地、切切实实地把“土”当做艺术追求的一个目标，甚至直接以“土”为中心组织画面、场面，把“土”当成主题人物！

影片对白极少，不少段落有如“默片”，有些镜头简直回到了照像，但它抽中见巧、见奇，清醒地调动诸种电影造型手法为“土”服务，手法与立意协调，动机与效果统一。一部影片把“土”气表现得如此准确、别开生面，以前很不多见。《黄土地》似乎在近几年方兴未艾的“乡土电影”中具有承上启下的重大意义。

影片《黄土地》的背景是彻底土气的，那宽阔的土地没有一点绿色，凝滞、单调、沉闷的黄色与河水的浑浊、窑洞的昏黑及皮肤的古铜色协调配合，渲染出一种乡野情调和



「留恋忘返」

袁惠民

转自《电影世界》

计的同类悲剧。可见影片《黄土地》对“土”的独特发现。它不是把“土”当成一般的点缀或装饰，当成“民族化”、“生活味”、“真实性”的外在标签，而是出人意料地、切切实实地把“土”当做艺术追求的一个目标，甚至直接以“土”为中心组织画面、场面，把“土”当成主题人物！

影片对白极少，不少段落有如“默片”，有些镜头简直回到了照像，但它抽中见巧、见奇，清醒地调动诸种电影造型手法为“土”服务，手法与立意协调，动机与效果统一。一部影片把“土”气表现得如此准确、别开生面，以前很不多见。《黄土地》似乎在近几年方兴未艾的“乡土电影”中具有承上启下的重大意义。



刊头设计 郑金宝

葡萄熟了  
北京 李建民  
飒飒秋风，吹红玛瑙，  
一串一串葡萄熟了，  
闪烁着彩色的希冀，  
浓郁着生活的味道。  
姑娘们飞舞着剪刀，  
剪下憧憬，剪下欢笑，  
剪下一个甜蜜的梦话，  
在一张张幸福的  
餐桌上发表！

日前，宝铁分局工人文化宫举办的“中秋诗会”格调清新，韵味味浓，分外引人注目。来自分局各基层站段的诗歌爱好者和宝鸡市的诗人欢聚一堂，喜诵新作。多家报刊电台亦派员参加。这次诗会共收到诗稿近四百首，其中十二首被评为优秀作品。这些诗稿，大都是以铁路为题材、以铁路工人为对象，反映了铁路建设突飞猛进的形势，描绘了铁路工人气吞河岳的雄姿，以及他们的学习、生活和爱情。

（石坚）