

报载，某集体所有制小厂的一位搬运工孙再兴，被一家国营大厂破格聘用，给以工程师待遇，还向上浮动了一级工资。这好像是不可思议的新鲜事。

其实，严格地说，这并非创举。在我国，羊皮赎贤奴，筑坛拜跨夫，早就流传开了。北宋时的政治家包拯曾经说过：“常格不破，大才难得。”明代政治家张居正也主张用人“以功实为准，毋眩于声名，毋尽拘于资格。”何谓“破格”？据《现代汉语词典》注释：“打破既定规格的约束。”这家国营大厂破格聘用孙再兴，破了什么“格”呢？无非是破了孙无大专文凭，不宜重用；他是工人，不能当干部；集体单位职工不能进“全民”这些“格”。正是由于这些“格”，孙再兴多次参加应聘考试，虽然成绩优异，均被卡了下来。可见这些“格”既妨碍着用“才”单位广揽人才，也阻碍着一些有真才实学者人尽其才。这家国营大厂破了“格”，不仅缓解了自已缺才之虞，也使孙再兴有了崭露头角、大显身手的广阔天地。

“不以规矩，不能成方

圆。”当然，用人也并非无“规”可循，无“矩”可依，中央在经济体制改革中所强调的“尊重知识，尊重人才”，就是应当遵守的“规矩”，或谓之“格”。孙再兴到底是钢，是木，是人才，还是庸才，究竟合不合“格”？这家大厂不以文凭为断，又不以某领导之言为凭，也不为“大集体的工人”所限，除了解他平时表现外，还组织副总工程师、工程师、外语翻译，以十二个问题对孙进行现场考核，结果证明，他确有真才实学，于是实践了任人唯贤的“规矩”，他被破格聘用了。

其实，说到“破格”，也并不很恰当，因为孙再兴经过考核完全合格。聘用他，只是破了那种作茧自缚、压抑人才的“格”罢了。如同体育比赛场上一样，谁个本事大，谁个水平低，一比一考，自见分晓。这样一来，什么作弊行贿，托人情，走后门，滥竽充数等，都为之一扫，就连闲言碎语也失去了市场。

当然，“破格”用人也不是只重才，对于那种虽有某种才干，却利令智昏、暗中作孽的，我们也不可失去警惕。这一点，相信读者是自会明白的。

小议「破格」

张宿东

“诸子百家”与“三教九流”

人们经常把先秦至汉初的各个学派总称为“诸子百家”。

“诸子”可指各派学者的代表人物，如儒家的孔子、孟子，道家的老子、庄子等；也可指他们的代表作，如《老子》、《孟子》等。诸子究竟有几家？历来说法不一。司马谈说有六家，班固说有十家，《隋书》说有十四家。其实，说法的不同正好反映了当时学派林立的情况。

上述各学派又可以分成若干小流派，这就是所谓“百家”。一般工具书解释“百家”之意为“虚指多数”。其实，据《汉书·艺文志》

著录各家著作“凡百八十九家”，以整数言，故称“百家”。

后来，在此基础上又产生了一个新的成语——“三教九流”。

“三教”系指儒教、道教、佛教。需要说明的是，这儒家怎么成为宗教的呢？自从汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”之后，儒家被后人加以宗教化，故称儒教，亦称孔教。“九流”系指先秦至汉初的九个学术流派。有人把这九家编成顺口溜：“儒、道、名、墨、法、阴阳、纵横、杂、农家。”后来，“三教九流”便泛指旧社会闯荡江湖从事各种行业的人了，往往含有贬义。

(伍 昌)

在西安市革命公园举行的首届书市上，我看到了一些革命领袖论文学、教育、经济的书。但翻过这些书，只是些片言只语的辑集，或是某些片断的汇总。假如你要在这种书中找几个字做自己文章的“警句”，倒是极便当的。据说现在一些人对诸如此类的汇集颇感兴趣。我想，编者辑它大概是想与人方便，读者用它

愿编辑和读者戒

余秋杰

也不外是图个省事吧。然而，在科学的道路上，吃亏的总是那些爱贪便宜的人。记得“外语热”的时候，常看见这样的报道：某某名人三个月学会了一门外语，“恩格斯能用十二种语言讲述和写作，能阅读二十多种文

字。”一时，有些人觉得学外语似乎很容易成功。于是，原本可以成为出色的裁剪师的却放下尺子和剪刀，拿起了书本和磁带。结果是饱尝了苦味，而收效甚微。其实，恩格斯广会外语也是事出有因的。他是德国人，却在英国长期经商，又与马克思一起在法国巴黎长期合作，而且多年呆在外国，长期与各国共产主义者一起生活战斗。他的这个特殊环境，可惜宣传者忽视了，听信者也贪便宜，于是闹出了笑话。

编辑者想与人方便，固然不错。但更应考虑使用者是否能真正得到方便。比如：杰

克·伦敦不畏艰辛，坚持不懈，终于成了著名作家。但他在此之前就取得了《呼声报》征文比赛的第一名，并且在看到东部工人的劳动象土豆那样不值钱之后，发誓今后要靠脑力劳动来维持生活。而编辑者如果只注重杰克·伦敦的“不畏艰辛、坚持不懈”，而无视他的“第一名”和“靠脑力劳动维持生活”，那么很可能使糊涂的使用者断章取义而事倍功半。

诚然，革命领袖的言论是有权威性的，但随着社会的发展、环境的变迁及人类的进步，我们也不难在领袖的言论中找到不妥之处。所以，把革命领袖的只言片语辑在一起的方法是科学的，也是不谨慎的。

愿编辑和读者戒。



设计

末

有效地发挥灵感

王宪玲

灵感是存在的，灵感是奇妙的。许多人思考问题，长时间无收获，却在某个意外的时间里，灵机一动，便把问题解决了。灵感是人脑的一种信息突发，是创造和成功的火花。那么，怎样使灵感有效地发挥出来呢？

一、靠勤奋产生灵感。没有长时期的积累和准备，灵感不会产生。因此，要努力学习，刻苦钻研，长期思考，留心观察。只要功夫到，灵感一定会向你招手。著名画家列宾说：“灵感是顽强劳动而获得的奖赏。”

的确，一部科学史就是一部灵感发挥作用的历史，但离开科学家和人们的勤奋，这些灵感是根本不可能产生出来的。

二、创造条件增发灵感。在勤奋的前提下，要多为灵感出现创造条件。这种条件是什么？是松弛。许多科学发现证明了松弛能够出现灵感。这是因为，人们在紧张的工作之余松弛一段时间，就给大脑中潜在意识以活动和自由结合的机会，这种潜在意识很可能产生出灵感。同时，事物之间都有很多奇妙的联系，休息一会，或看别的书

刊，很可能从其他事物中得到某些启示，作为灵感出现。因此，人们的知识面广一点，也是增发灵感的一个条件。

三、灵感靠捕捉。灵感产生不易，寿命也极短，要及时捕捉才行。如何捕捉呢？办法很简单，就是灵感在你头脑中生成的时候，请你千万不要相信自己会把这个信息记住，一定要及时将其写下来。许多科学家、理论家、作家都是随身带有笔记本，有个什么新点子、新启示就记下来，这办法就不错。

一切有志于要使大脑为现代化建设服务的人，都应该重视灵感，多出灵感，充分发挥灵感的作用。

不肯争春艳
芳开异象香
吟菊韵 黄瑞霞

书法

黄 珏

“黔驴”不是贵州驴

“黔驴技穷”这个成语

来源于唐朝著名文学家柳宗元的《黔之驴》。把“黔”说成是今贵州，这是不符合历史事实的。

贵州之名，始于宋朝。柳宗元写《黔之驴》的时间，离贵州单独建制尚早六百多年。“黔”作为一个地区的名称出现，早在春秋战国时期，主要指今湖南西北部。习惯上把“黔驴”说成贵州驴是不对的。

(光中祥)



宝鸡石油机械厂情报员李挺(右)，多年来刻苦自学高校英语专业的全部课程，最近获得英语大专毕业证书。图为他与来厂工作的美国技术人员一起研究技术资料。

魏建英 摄

列宁学识渊博而又酷爱书籍，每天平均要读五六百页书。十月革命以后，列宁才有自己的藏书室。他收藏了一万多册书，他亲手在九百多册书上作了各种各样的札记和眉批。除马克思主义的经济和政治书籍外，列宁还有关于工业、农业、运输、动力、劳动组织、统计等书籍和资料；有各种军事科学、古代史、俄罗斯史、外国近代和现代史、哲学、自然科学、文艺、语言学、俄罗斯和世界各地的绘画、音乐、戏剧史等书籍和资料。他还收集了十多本关于怎样采蘑菇的书。

(郝小强 辑)

教书十戒

笔者

周世范 执教十年，深感要教好书，教师应注意以下“十戒”：一戒不爱教书，勉强任职；二戒不懂装懂，滥竽充数；三戒举止粗俗，衣帽不整；四戒准备不足，仓促上阵；五戒正襟危坐，照本宣科；六戒胸中无货，信口开河；七戒条理不清，没有重点；八戒迟到早退，拖堂压堂；九戒性情急躁，自以为是；十戒只知教书，不管育人。

教有大乘、二乘(即小乘)两派。“大乘”以“无所得”为宗旨，故曰“解脱”；“二乘”以“成果”为目的，故曰“执著”。后来，人们也用“执著”一词来泛指专注于某一事物而不能解脱。另外，“执著”的“著”读音为zhuó；“执著”的“着”读音为zhe，发轻声，为助词。虽然在古代“著”是“着”的本字，但是在今天，因为“执著”是固定专用词，所以，“著”与“着”二者还是不能够换用的。

执著与执着

高仲伦

《陕西工人报》七月二十三日的“朝阳”副刊发表的“致古城修德者”一诗中有这样的诗句：“砌进明天的希冀，执着的信念！”其中执著应改为执著。

“执著”与“执着”，这两个词意义是不同的。但是，在一些人的文章或诗中二者往往错误地混用。“执着”为拿着、持着的意思，而“执著”据《现代汉语词典》和《辞海》、《辞源》解释，都是说原是佛教用语。佛

晨读 (剪纸)

王永富

