

陆九渊的“四物汤”

汉中 刘隆有

南宋理学大师陆九渊，以善讲授，名噪一时。史书上说，他每开讲席，“听者贵贱老少，溢塞涂巷，从游之盛，未见有此。”他一生不知讲过多少名言，可惜，后来大都被人忘却了。唯有他说的“四物汤”，却久久传诵不绝。

据《象山年谱·淳熙十一年》载：“或问：‘先生见用，何以匡国？’先生曰：‘吾有四物汤。’问：‘如何？’曰：‘任贤、使能、赏功、罚罪。’”

任贤、使能、赏功、罚罪，这四样治国之术，可以说是古已有之，并非陆九渊的创造发明。但他将之归纳一起，并以中药里有名的“四物汤”为喻，生动形象，系统好记，可谓大有功于治道。

陆九渊曾向宋孝宗面陈五论，中心便是这“四物汤”，帝虽“称善”，却不能实行。南宋继北“积贫积弱”之后，更加速衰弱，重要原因，当在于此。后来，陆九渊由闲官出知荆门军，有机会亲自实施他的“四物汤”，为之期年，“政行令修，民俗为变，诸司交荐。丞相周必大尝称荆门之政，以为躬行之效。”然而，陆九渊却已被这“躬行”搞得精疲力竭了。他本是个闲散惯了的人，耐不得这般劳苦，加之别的原因，一年干下来，便主动“罢去”了。

可见，这八个字，四个方面，说说容易，真做起来却难得很！这里首先有个识不识的问题。倘若没有善于发现贤能的慧眼，判明功罪的特识，那么贤能就在你的

面前，也会误而失之；功罪判若白黑，也会颠而倒之。如此也，即使你盼望能望穿秋水，求治功竭虑焦思，也只能听任“蝉翼为重，千钧为轻；黄钟毁弃，瓦釜雷鸣。”

其次，还有个敢不敢的问题。贤与佞、能与庸、功与罪，历来是相对立而生，相比较而存。任贤使能、赏功罚罪的结果，势必会触动佞庸罪者的根本利益，遭到他们及其关系网的多方反对。当闲言碎语铺天盖地而来，你能顶得住吗？而对下哄上压，丢官罢职，以至坐监摔脑袋的威胁，你能不怕吗？倘若怕了，软了，那么，纵使你有目能察秋毫之末，识能别纤芥之微，仍只能让“世尊高位，英俊沉下僚”和“谗人高张，贤士无名”的局面继续。

最后，也是最重要的，还有个公与私的问题。碰到上述情况，若是出于公心，自会无所畏惧，敢做敢为；若是私字裹心，便只有见难却步，以保自身了。然而问题还不止此。单说任贤使能吧，倘若碰到所识之才英伟奇绝，远胜于己，如同鲍叔牙之与管仲、李斯之与韩非，一旦被用，便将后来居上，昔日为已下属，不日却将为已上司，这时候，是做鲍叔牙？还是做李斯？那就更能考验人了！

所以，能否以天下国家为重，凡事出以公心，乃是能否实施“四物汤”的关键。

经验告诉我们，陆九渊所说的“四物汤”对我们今天医治“左”的创伤，搞好经济体制改革，仍有其特效。立志振兴中华，而又有胆有识的改革者们，不妨切实一用。

大毛在门外徘徊着。

虽然在街上理发、洗澡，里外更新了一番，仍不敢堂而皇之地跨进房门。看看寒星闪闪的夜，再看看一切如旧的小院，他苦闷地叹了一口气：物是人非呀！仅仅一年，他就从淘气的大毛变成了劳改犯，大院里的亲邻们，会用什么样的眼光看他呀！

他由不得打了个冷战，眼睛再一次贴在自己家窗口的玻璃上——

屋内没生炉火，几样家具反着幽幽的寒光。奶奶盘腿坐在床上，整个上身俯在一件棉衣上，缝几下，直起身子捶捶腰，轻轻叹口气，花白的头发在灯下



第一号矿石 (国画) 张宝崇

归来

(小小说)

西安

秋乡

闪动着……

看着看着，大毛鼻子一酸，真想大叫一声“奶奶”！自从爸爸葬身车下，妈妈再嫁后，是奶奶把他一口一口喂大的呀！然而，他不敢进去。他想起了戴上手铐那天，奶奶坐在门槛上，两手拍着大腿哭嚷：“你走吧，你这不长进的孽障呀！”

突然，门帘一动，居委会主任张婶轻声走进屋里，坐在奶奶身边问：“大毛还没回来？”

奶奶坐直身子，摇摇头，叹了口气。

屋里一阵静默。

张婶伸出手，在奶奶背上轻轻捶打着，慢慢地说：“老嫂子，别难过。咱大毛是好孩子，一阵糊涂，作错了事，政府教育教育他，也是对的。这回提前放了，也是咱大毛表现好。回来就是个懂事的大毛了，你说哩？”

奶奶满脸纵横的皱纹里，渗出几丝苦笑：“真是那样就好了。他婶，我夜里做了个梦，梦见俺大毛喜咪咪的，胸脯上，带了一朵……”奶奶突然不说

了，低下头，用衣袖擦着眼睛。

张婶接过奶奶手里的针，俯下身，一针一针缝起来：“老嫂子，今天早上咱居委会研究了，大毛一回来，就让他到咱街口那个青年食堂上班去。大毛会带上光荣花的。”

“真的？！”奶奶抬起头，含着泪笑了。没牙的嘴张得圆圆的，象一个黑洞洞。

二婶笑着点点头，放下针，走到桌前，从她带来的书包里掏出一叠书：“我给大毛买了几本书，花花、二顺、石峰他们又送来几本，说要大毛参加他们读书组。”

奶奶拿起一本书，挨个抚摸着书皮上不认识的字，颤抖着嘴唇说：“他婶，你说真的，咱院人……嫌弃大毛不？”

“哎哟，看你，想到哪儿去啦。”张婶一拍巴掌，“嫌弃他还给他书？邀他学习，那是帮他哩！”

奶奶又拉起衣袖擦眼睛了，脸上却笑笑的，一连声说：“那就好，那就好。”说着，又摸

摸索索拿起针，身子俯到了棉衣上：“我得给他把这件棉衣赶出来。大冷天，大毛瘦，耐不得冷。”奶奶说着，理顺了针线，抖抖索索向棉衣里扎去。忽然“哎哟”一声，针扎在手上了。

大毛再也忍不住了，几步跨近房门，一揭门帘，“咕咚”一声跪在了奶奶面前，拉过枯树枝一样的指头，放在嘴里吮吸起来。

“大毛！”

奶奶和张婶同时惊呼一声，奶奶抓起还没缝好的棉衣，披在大毛身上。张婶倒来一杯热水，递到大毛手上。

大毛抬起头，满脸模糊的泪……

架桥工之歌

汉中 宋天举

伸出臂膀，伸出臂膀把断裂的土地连上架通心灵的沟壑连接相思的目光

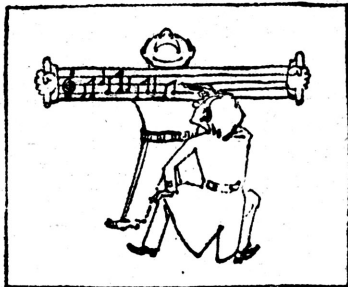
弯下脊梁，弯下脊梁把坎坷的道路延长跋涉者的脚步永远叩响在前方

挺起胸膛，挺起胸膛头顶上飞过时代的车辆我们是勇敢的架桥工在历史的断层里打桩

食品厂抒情 (散文诗)

渭南 徐益

圆的点心，方的饼干，从火热的烘炉里，飘溢出浓香蜜甜，酥软的面包，膨松的蛋糕，在精心的酿造中，将厚意深情蕴满，在这真是真、善、美的雕塑，宛若五彩缤纷的花团，这是名副其实



即兴创作 (幽默画) 顾长平

古代文人别号小趣

我国古代许多著名文人由于生活环境、所任官职、性格爱好等关系，他们的别号、俗称亦极富趣味。

1、以居住地而得名：唐代诗人李白祖籍陇西成纪，幼年随父迁居绵州昌隆青莲乡，因号青莲居士；南宋诗人范成大，晚年退居故乡江苏吴县石湖，自号石湖居士；明清之际著名学者王夫之，晚年居湖南衡阳石船山，故号船山先生。

2、以曾任官职而

得名：汉代文学家司马迁曾任太史令，因称太史公；三国时文学家阮籍曾任步兵校尉，世称阮步兵；南朝文学家鲍照曾任临海王刘琨参军，人称鲍参军；唐代诗人王维官至尚书右丞，世称王右丞。

3、以性格爱好而得名：南宋诗人陆游，胸怀大志，却屡受打击，报国无门，常以酒浇愁，放怀山水，因自号放翁；明代戏曲作家汤显祖，以不附权贵被免官，不再仕，晚年滋长了佛、道思想，遂号清远道人。

4、以名作名句而得名：唐代诗人郑谷曾作《鹧鸪诗》流传颇广，因称郑鹧鸪；北宋词人张先其词有“心中事，眼中泪，意中人”之句，因称张三；北宋文学家宋祁所作《玉楼春》词中有名句“红杏枝头春意闹”，时人因称红杏尚书。



嫦娥应悔偷灵药

碧海青天夜夜心

花不能没有色彩，诗不能没有想象。李商隐写的《嫦娥》，想象之奇特，构思之巧妙，令人叹为观止。“云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉。嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。”诗人在银河渐落、晓星低垂的夜晚辗转反侧，彻夜难眠。他望着夜空一轮皎洁的明月，忽然想

起嫦娥奔月的故事。那幽居在琼楼玉宇的嫦娥，夜夜面对寂寞的天空，是否也为当初偷服灵药而感到后悔呢？这神奇的想象曲折地表达了诗人的思想感情：现实生活中的孤寂冷漠多么令人寒心！诗人把神话传说与现实生活相映衬，产生了经久不衰的艺术魅力。

(旗星)

小幽默：儿子放学回到家，告诉父亲说：“爸爸，老师说，帮我写的那篇作文无效。”“为什么？”“这篇作文是从《小学生作文选》抄来的。”(伟明)

谜语：①展翅 ②小洞放光 ③拙笔 ④鲜花怒放 ⑤高产 ⑥千里驹 各打三国人名一 (谜底见中缝) 集智

北京自动化工程学院函授中心招生

一、本校以“四化建设急需为原则，开设六个专业的中等函授教育。1、电学专业：开《简明电工基础》和《家庭常用电器》课，发《家用电器修理常用手册》；2、土建专业：开《简易住宅建筑结构计算》和《住宅制图与建筑材料》课，发《住宅设施配套设计图纸资料》和《施工实用手册》；3、会计专业：开《会计学原理教程》课，发《会计实用手册》；4、经济法专

业：开《经济法》、《合同法》与《民事诉讼法》课；5、财务管理与税收专业：开《财务管理》、《税收》课；6、物价和工商行政管理专业：开《物价原理》和《工商行政管理学概论》课。

二、学习与报名方式：学制一年(86年2月—87年2月)，自愿报名即可入学。每两月寄一次教材和作业；期中期末开卷考试，成绩及格者，我校授予单科结业证书。每一门专业全年学费书费共34元。凡西南、西北地区招生一律由我校所设成都函授站办理。报名者请将学费直接邮汇到成都680邮政信箱教务处收即可(联系人：徐仁东)，我校收到学费后，即将收据与录取通知书寄回。汇款时务请在汇款单附言栏内注明你所报专业。要《招生简章》可随信附寄0.20元邮票，向成都680信箱教务处函索(开户行：成都祠堂街分理处。帐号：891086)



报 阳

刊头设计 王洪斌

(李岚 辑)

(李岚 辑)