

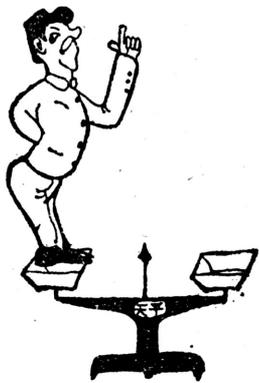
玫瑰园

华清武题词

第三十一期



△新年祝愿
郭军毅



△一样神气 庄锡龙

我这是十年寒窗得的……
我这是五百元钱买的……



△竞赛图

唐政桓



△拔出萝卜亮出泥 王培琪



△没有规则的兰球赛 王炬

以权徇私者戒

曹宇

《玫瑰园》第二十八期上发表的《他的儿子至今还逍遥法外》(赵炜作),的确是一件不可多得的好作品,它象一把利剑,刺向危害社会主义法制的丑恶现象。

画面上位身居要职的领导,正在向群众作社会主义法制报告,他慷慨陈词,滔滔不绝地发表演说。由于他的儿子触犯法律,至今还逍遥法外,台下群众全都以嘲笑的态度议论着。

党中央一再告诫全党:“党风问题是执政党生死存亡的问题。”要实现党风和社会风气的根本好转,要求领导干部作出榜样,如果他仗势,做犯罪分子的“大红伞”、“避风港”,怎么能教育群众和维护法律的尊严呢?

无情揭露这种与党性原则不相容的卑劣行径,是社会主义文艺的重要任务之一。作者敢于触动这种危害社会主义法制的重大题材,敢于把斗争的锋芒对准矛盾的主要方面,表现了作者大无畏的正义精神。

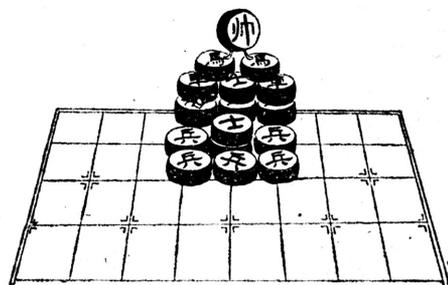
这幅漫画在表现手法上采用大胆夸张,俯视图,把被群众嘲笑的对象置于广大群众之下,给践踏法制者以压抑感。形成了正义与徇私,真与假,善与恶,美与丑的强烈对比,给人以节奏感、韵律感的审美感受。

漫画《他的儿子至今还逍遥法外》的发表,使违法犯罪分子闻风丧胆;使广大群众扬眉吐气。该画被《工人日报》漫画大赛评为优秀奖(白玉杯),并被全国很多报刊选用,是有着极其深刻的现实意义的。



由本报与省漫画学会联合举办的“陕西省第二期漫画培训班”已于本月初结业。学员们在一个月里共画了近二百幅习作,这里选登几幅,以庆贺这批幼嫩的玫瑰破土而出。

——编者

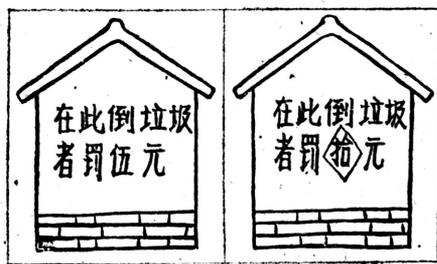


△都愿在机关里混点事 郑印全

△滥竿充数「新编」 东鸣



△工资调整前后李见平



△班组轶事 阎少毅



生活的画时代的歌

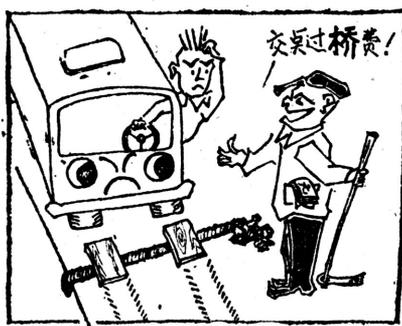
柳叶

《陕西工人报》十一月八日发表的许志强的风情漫画《蓉城游记》,是一组具有浓郁生活气息和强烈的时代感的好画。

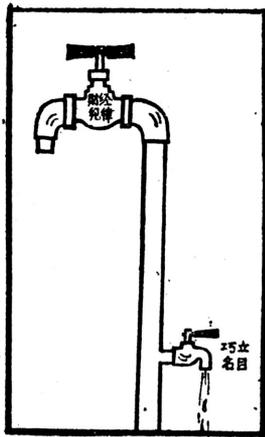
生活气息往往渗透在地方特色里。作者在《蓉城游记》里,选取了几个很有“川味”的画面:“靠竹吃竹”,画的是颇享盛名的四川竹编器物;“一来八碗”,表现的是蓉城风味食品“担担面”;“信息中心”反映的是蜀地很普遍的“茶馆”;“不算违章”,捕捉的则是川地妇女爱把孩子捆绑在背上的习惯……所有这些,都生动地体现了四川的地方特色,一股浓郁的生活气息扑面而来,使人看了如临其境,真实亲切,从而产生了强烈的艺术感染力。

在浓郁的生活气息的基础上,作者在极力触摸时代的脉搏。我们所处的时代,是改革的时代,是实行对内搞活、对外开放的时代。作者能在浩瀚的生活海洋中,敏锐地捕捉到足以体现时代精神的素材。编织业不再是“资本主义尾巴”,而成了发家致富的门路;茶馆也不再是闲聊的场所,而成了交流信息的中心;各式时髦服装也不再被视为“资产阶级生活方式”的腐朽之物,而成了人们生活丰富多彩的象征,连卖裙子的小伙子也毫无顾忌地穿起了花裙子……这些都给人以强烈的时代感。

以满腔热情讴歌我们的时代,歌唱新生活,是我们所有文学艺术工作者义不容辞的职责。许志强同志在这方面所做出的努力是值得称赞的。



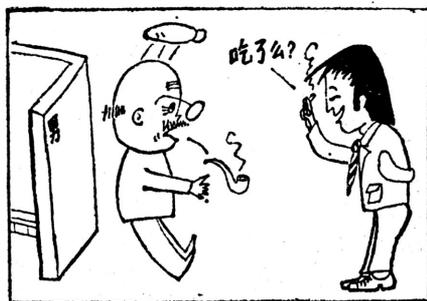
△按“劳”取酬 钱治平



△斜门 曹琳



△大丈夫回家 张建生



△有“礼”人也怪 张长安