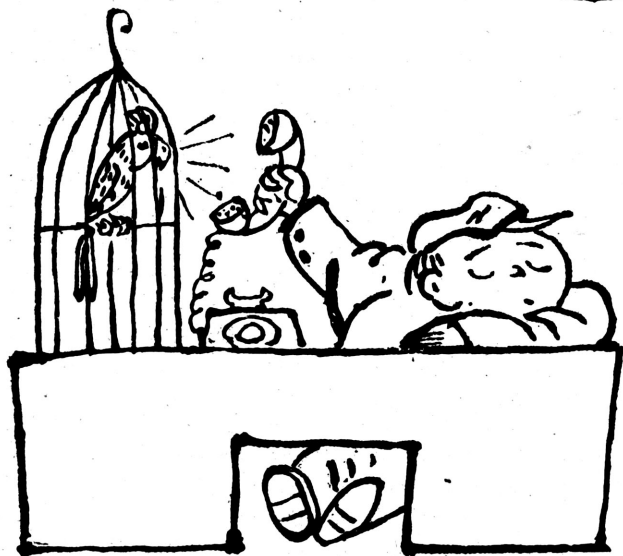


玫瑰园

第十九期

行动慢而触角长
王炬



无题

徐鹏飞

画如其人

——访我省漫画新秀王凯新

本报记者 郑升旭



王凯新在构思新作
林积令摄

这是一个阴雨霏霏的日子，我们到三原县城郊陕西省医疗仪器厂访问了他。

一进厂里，就听到好多称赞之声，从厂级领导到一般干部，从门房师傅到车间工人，争相向我们夸奖他的工作、学习、为人……

他叫王凯新。提起他的名字，我们首先想到他的漫画。《海迪扶我站起来》，一脱张海迪坐轮椅的旧框子，画的是用信念和理想两条腿站立的张海迪，正在扶起坐在轮椅上的精神上的瘫痪者。这幅画在省漫画展览会展出后，被五家报刊转载了。《与母亲同步》，画的是同步卫星在祖国上空随地球旋转，卫星象征知识分子。这些歌颂漫画思想深刻，基调深沉，视野开阔，不落俗套。而他的讽刺漫画，如发表在人民日报上的《夫妻识字》等，虽不足以使人开怀畅笑，但却能令人解颐，耐人咀嚼，发人深思。他从事漫画创作仅仅两年多，发表作品只有四十多件，但每一件都出手不凡，给人留下深刻印象。现在，他已是漫画界令人注目的新秀了。

厂党委书记向我们介绍了王凯新的情况。凯新今年三十五岁，担任厂团委书记。工作扎实，有魄力，青年工作搞得有声有色。此外，不管哪个车间、哪个科室要他帮忙，画个板报，写个标语，他都随叫随到……因此，连年被大家评为先进个人，优秀党员。听到这里，我们的眼前出现了一个热情活泼、精明强干的青年形象。

晚上，我们围坐一起，听凯新同志谈他的经历。

他说，他从小喜欢画画，但由于父亲的历史问题，他一直抬不起头。画画的欲望也随着生活的信心一齐消失。是母亲和周围的人们重新给他注入了生活和上进的勇气。下乡后，社员们推荐他到大队整理政治材料，他感到自己出身不好，不适宜干此事，便主动找队长、书记谈，交代父亲的“历史问题”。人家却叮嘱他“不要再向任何人说。”还让他继续干。由于他劳动踏实，招工时，队上又对工厂搞政审的人说：“你们不要王凯新，我们一个也不给！”刚进工厂，他得了肾炎，不敢吭声，怕人家把他退回农村。党委书记发现后，领他到车间，对车间主任说：“他的主要任务是休息、看病，不准给他派重活！”……他说，人们给了他多少爱啊！他觉得他更应当爱人们，爱生活；他开始学漫画，不过是想多干点对社会有益的事，以报答人们的“爱”。后来，他用漫画代表群众说话了，因而更得到群众的关心。群众中不管懂不懂漫画，谁想到自认为好的漫画构思，都来主动提供给他，让他画。许多关心他的人，自己不爱画，也都订了漫画刊物，连门房师傅也专门为他搜集报刊上的好的漫画，供他参考。他画漫画成了大家共同的事业。

正因为这样，他不允许自己随便出画。他下苦功夫，刻意求新。为了避免别人漫画中的“影子”，他往往要比别人多画十几张、几十张草图。他说目前漫画界讨论的“雷同化”问题，实质上是作者诚实不诚实的问题。随便抓别人的东西，是不诚实的表现。应当用自己的劳动换取创作

成果。还有，要避免和别人可能画的东西撞车，就要时时给自己出难题，预先估计到各种可能性。别人走直道，自己宁可绕着走。不但别人想到的，自己要想到，别人想不到的，自己也要想到，才能象下棋一样，出其不意，才能走出自己独到的棋步。就是说，宁可付出别人成倍的劳动，求得一点新意。他说，做人不能掺假，作画也不能掺假。

白天，工作繁忙，他每晚作画到十二点以后。蹲厕所时间和坐车时间，他都在构思漫画。正当他发表作品比较顺利的一个时期，他忽然收到某编辑部一封退稿信，把他的一幅漫画说得一无是处。他反而认为借此冷静一下，大有好处。逢人就拿出来给对方看。而他三次在省级得奖，却没有主动给任何人说过。他有两句座右铭，一俗一雅：“卖饭的还怕吃八碗？”“只管攀登莫问高！”

已经是夜一点钟了。我们望着他诚实的面孔，听着他的叙述，终于明白了，“画”和“人”在他这里是如何统一的，或者说，“画如其人”。

专访



▲——什么名牌笔，难用死了！
方华

先化个妆

天星

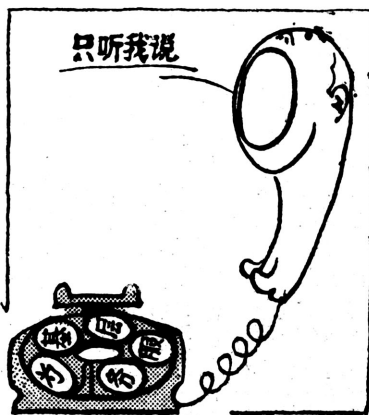


游泳冠军之死
白善诚



无话筒电话

战维汉



防骄篇

陈鹤荣



“劲往一处使”

吴光善

