

疏治水，堵而不疏，截而不导，结果：山川漫溢，九州成灾，终遭杀身之祸。到了禹，改变了治法。疏而不堵，导而不截，结果，水流进河，河汇于江，江注入海，九州避灾，百姓康乐。禹因其父治水之法异，赢得了治水大禹的美名，至今仍得到人们的盛赞和爱戴。

自然之理，古今皆然。当今经济改革之时，许多被埋没、积压的人才应时代之感召，纷纷应聘，到能“用武”的地方去发挥作用。而有些单位，有些领导，为了挽住本单位的人才不致外流，求得面子上能够过得去，层层把关，多方设卡，扣档案，压户

口，以因堵住人才外流。结果，不但影响了工作，而且给单位的名誉带来了一些损失。敬劝在人才流动问题上采取“堵”而不“疏”、“截”而不“导”的单位、领导，不妨学习一下大禹的治水方法，也未尝以“疏”代“堵”，以“导”代“截”：其一是落实党的知识分子政策，让本单位的人才各适其所，各得其“养”，发挥他们的专长和优势，使他们留下来安心地工作；二是对本单位长期搁置不用的积压人才，大胆地放，不但允许他们外流，而且还要疏通渠道帮助他们外流。只有这样，才能既有利于工作，又不损害威信，收到两全其美的效果。

穆甲地

# 堵与疏

## 火是这样燃烧的

——《即将发出逮捕令》拍摄散记

尹红

红色警灯急剧地旋转。尖叫的警笛在呼啸。高压水龙，射穿漆黑的夜空。大火在熊熊燃烧，映红了夜空，映红了人们的脸。

这是西安电影制片厂在拍摄故事片《即将发出逮捕令》中的一个镜头。

在生活中人们稍一不慎，就燃起弥天大火，带来巨大灾难。然而电影中要放一场“真实”的大火，那是险而又难啊。

火。要燃起一场大火。要逼真。要用巧妙的手法，达到尽可能完美的艺术效果。这些，困扰着摄制组每一个人的心。用什么方法燃起这场火？如何来拍摄？方案、草图、会议、还有那多少个不眠之夜……

仓库全用木材搭制起来了，假如要放火，不仅效果不好，而且全部的木料毁于一旦，成为灰烬。周围紧邻的建筑工地等，也会受到不可估计的损失。

搭制的仓库有十三个窗户，谁能想到，就是这十三个窗户，一下打开了人们的思路？——火，只要从窗户冒出……

就要开拍了。尽管人山人海，却死一般的寂静，人们屏住呼吸，等待着命令。随着一辆救火车疾驰而来，火

燃起来了，红色的灯光效果和燃烧的大火交相辉映，救火的人们在紧张奔忙，扑灭火焰。影片主要角色冯昆、李仲春赶到现场，一面打听起火的原因，一面指挥着这场“战斗”。而一伙走私集团，里应外合，声东击西，把注意力集中到这场大火中，趁机盗窃重要文物“通灵宝玉”。故事就从这里开始……

现场沸腾起来了，围观的人群被摄影机前的一个奇特的小铁架所吸引。浓烟烈火从这个铁架的十三个小方格里喷涌。这十三个小方格正是仓库十三个窗户的模型。这样，只要仓库屋顶局部燃烧和十三个窗户模型喷出火焰，摄影机里反映的就是整个仓库的熊熊大火。

智慧、能力、技巧和丰富的想象，将虚实虚实、真真假假的东西结合起来。然而，通向这里的途径决非是容易的。



# 阳

傅培昌设计



欲穷千里目



更上一层楼  
杨树声刻

## 春 联

盛世如霞春华秋实山河美  
前程似锦民富国强日月新

党英明四化大业综今震古  
民智勇万卷宏图紫嫣红

工会是职工之家，为职工排忧解难  
学校为教学之所，以教学授业传道

家家户户处处干干净净  
时时事事人人文明文明

兴平 张过

选贤任能促进生产发展  
简政节流提高经济效益  
省公安厅 梁国栋

## 最重要的地图册

十七世纪中叶，在荷兰王国首都阿姆斯特丹曾经编辑出版了一种巨型地图册——它的重量竟达三百五十斤！地图册中有三十五幅地图。这是迄今为止世界上最重的地图册。目前，这种地图册在全世界仅存三册。

经省委宣传部批准，由《百花》文艺月刊编辑部主办的《故事百家报》即将创刊，试刊号将于二月初和广大读者见面。我省素称“故事之

一轮明月，照着一对情侣。男的浓眉大眼，很英俊；女的小嘴杏眼，很秀丽。两人并肩走着。但此时，谁也不出声，双手都插在各自的衣兜里，四只配有铁掌的鞋跟，把光硬的水泥路面碰得发出一声声很有节奏的脆响。“咯噔、咯噔……”，“嘎巴、嘎巴……”

男的终于开了口：“知道我想说啥吗？”他停下来，强笑了一下，审视着对方。

“有啥话你就说吧。”女的也站住了，目光依然瞅着泛光的路面。

“是这样……”男的欲言又止，头垂了下去，鞋尖在地面不住地碰着。

“什么事？说吧。”女的抬起头，声音很干脆。

男的舔了舔发湿的嘴唇，舌根有些不听使唤：“经过这么长时间的交往，你给我的印象确实很好。你的嗓子很好，今后……可能……可我是个一般工人，害怕将来……”他换上来一口气，将后半截话咽了回去。然后，喟然一声轻叹：“唉——”便沉默下来。

“你过奖了。”女的解嘲地说道，表情很漠然，两眼平视着深不可测的夜色：“说真的，我们接触的时间也不短了，我对你也没有什么坏感。”她顿了顿，看了男的一眼，鼻翼轻轻地翕动着：“你挺有志气，也很爱学习，没准将来……可咱只是个小

## 月光下(小小说)

西安工务修配厂 王思普

小营业员……”说着，她垂下眼睑，望着自己的鞋尖，不再做声。一阵冷风吹过，男的把大衣的毛领翻折上去，手又插进兜里；女的也将围巾朝脸前拉了拉，手也归回原处。接下去，是一阵沉默。

“你咋不说话了？”男的问。

“你呢？”女的反问。

又是一阵沉默……

“干脆，咱们算了吧！”男的憋不住了，声调有些难受。

女的犹豫了一下：“既然你有这想法，那就好吧！”她的话语也有些伤感。

“我是为你好。”

“我也一样。”

“那，就是这。”

“好，祝你幸福。”

月光下，两人礼节性地笑了一下，是一种宽容的、友好的、知情晓礼的笑容。

“走吧，时候不早啦！”男的望了望明月，提醒她。

“好吧，我还可以陪你走一段！”女的看了看月辉对他。然后，他们扭转身，朝着来路，又迈动了双脚，“咯噔、咯噔……”，“嘎巴、嘎巴……”

男的一只手在衣兜里用力地握了下那张大学的录取通知，轻吁了一口长气。

女的一只手也在口袋里轻轻捏了把那首歌舞团的录用书，不易察觉地挑了下眉梢。

在他俩身后，拖着两条长长的阴影。

## 漫议

泾阳县永乐中学 刘羽升

### 文人的责任

西湖岸上，由康熙皇帝书写的“断桥亭”石碑的旁边，整天都有不少人围观欣赏，谈论不休。不知道白蛇娘娘的故事，是因为御笔才广为传开的，还是那御笔的被欣赏，倒是沾了白蛇的光？

假使“人因文传”，那是自然的，如若“文因人传”的话，我认为还是不传的为好，因为后世总有人会看出破绽，况且那时论文的禁忌总不会较当代来得多。

### 鸭子们的批判(寓言)

商县 宁有志

“马有什么了不起，不钉铁掌，恐怕连近路也走不了！”

“牛嘛，牛也没啥，老鼠啃吃它的尾巴根子，它也毫无办法！”

“羊，更可怜了，一条狗就可以把它们管住！”

“哎呀，鸡，太可笑啦，一下水就着了慌，扑扑啦啦，扑不出去只好活活淹死！”

“呷呷！更不值得

一提的是狗，狗仗人势；离开了主人，连小娃娃也害怕呢！”

几只鸭子聚在一块儿评论六畜，不是在猪栏边，给猪留着面子，而是觉得蠢猪根本不屑一提，那鄙夷的目光就是评价。

评来论去，只有它们能飞能走，陆上水上都可以生活，真是呱呱叫了。对于自己的随便下蛋，再打扮还是扁扁嘴儿，从来没当一回事儿。

可惜，有些人也是这样，他们只盯着人家短处评判别人，而对自己的不足，却一点也不觉得。

## 《故事百家报》即将创刊

的根本方针。将为广大读者提供丰富多彩、健康有益的精神食粮。

(柏文)

所以我想，文人应当替自己负责；替自己负责，也就是为社会负责，为历史负责。

从这个意义上讲，康熙只要不出不负责任的文集，多写几回字，倒是不关紧要的。

### 向历史发问

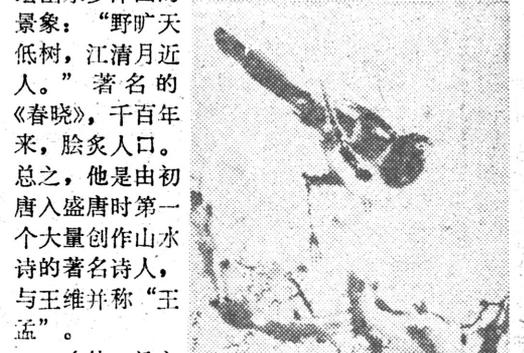
平定隋末群雄割据，促成建立大唐帝国的是秦王李世民；开创贞观之治，繁荣大唐经济文化的是太宗李世民；然而，修仙炼丹，中了汞毒，死在翠微山上的，仍然是那烜赫一世的大唐帝王李世民。

历史呵，请你告诉我：开明与荒诞为什么竟这样矛盾地统一在一个人身上，难道年龄与昏庸的正比，竟是人生道路上不可逾越的障碍？

## 孟浩然

孟浩然(689—740)，襄阳(今湖北襄阳)人。他是盛唐诗坛上颇负盛名的山水诗人。

孟浩然的一生几乎是在相当平静的隐逸生活中度过的。他四十多岁的时候，到京城长安谋取过功名，并结识了大诗人王维。离开长安后，就过着漫游和隐居生活。孟浩然的诗歌成就主要在于以五律这种形式创作的大量山水诗。如著名的《临洞庭》诗，诗人以阔大的气势和雄浑的格调描写了洞庭湖“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”的壮阔景象。有时，他又充分利用人的视觉和感觉描绘出水乡泽国的景象：“野旷天低树，江清月近人。”著名的《春晓》：“春晓”，千百年来，脍炙人口。总之，他是初唐入盛唐时第一个大量创作山水诗的著名诗人，与王维并称“王孟”。



(钟涵)

泉歌禽鸣  
(国画)张朝翔