

除夕

——调寄《临江仙》

杨乾坤

岁尾年头交替，
今宵喜占机缘。
气色空中巧变迁。
春弄梅花里，
爆竹最陶然。

脉脉情深骨肉，
心心相印团圆。
天伦之乐乐无边。
元正歌万寿，
欢赏寄春前。

半春半秋，半忙半
怠（电影片名一）
跃上葱茏四百旋
（歌曲名一）

（谜底见本版）
甘丘平

隆冬的下午，寒风嗖嗖，带起纤纤细尘。白白的太阳，高悬在西边的山尖，洒下一片淡淡的白光。我们一行五人，沿开河北岸，踏着缓缓向上的水泥路面，朝矿印刷厂走去。

刚过四号桥，这里的路面显得格外拥挤。抬头望去，矿子弟学校的大门里，涌出一股彩色的“河流”，不同颜色的“浪花”，由密渐疏，各奔东西。在距我们十余米远的路的南边，六七个十一二岁的小姑娘，把一

耳朵用（字一）
送它一张嘴，可当

川江号子第一句
（词牌名一）

灯谜
谜

没有抢到的镜头（散文）

桑树坪煤矿 孙新科

条条白色的长纸卷投向一位二十五岁的文雅青年的怀中。小姑娘们说着，笑着，很是兴奋，而那青年却有点不知所措了。

这时，眼明手快的小范，从提包里取出照相机，举了起来。对着目标，调着焦距。此刻，我们全醒悟了。这哪是一卷卷闪光的白纸？分明是色彩斑斓的年画！而那位青年，就是她们的老师！

好镜头！的确是个难得的好镜头！我在心里为小范祝贺，也为他庆幸。他又一个得意的作品就将诞生了。

遗憾的是，尽管小范的动作是那么干练利索，但还没来得及按动快门，最后一个身着大红滑雪服的小姑娘，已掠过湖面般地飞了开

去。她飞了，带着一串清脆的笑声，插入了那串串笑声之中。留在那里的青年教师，腼腆着脸，痴痴地站在那里。望着他的学生，看着他手捧的条条画卷，眼眶微微地湿润了。

要是一名画家，换个角度，画下这位年轻的教师，手捧条条画卷，望着飞跑而去的学生无比感动，也许是一幅感人的画面。可我们的小范却无法使那些小姑娘再闯入他的镜头了。他很懊丧，极不乐意地将像机收了回来。同行的人们也都为小范失去这样一个感人的镜头而惋惜。

是的，这个镜头失去的太可惜了！但没有画家就让它如此溜掉吗？职业驱使我不得不提起笔来，“照”下这小范没有抢到的镜头。



万千气象

陶光明 摄

执着追求的“洗夫人”

——记著名秦腔演员张咏华

杨伟

由剧作家鱼闻诗编写的秦腔爱国历史剧《洗夫人》在西安上演后，名声大振，观众除对剧本大为欣赏外，又为张咏华所扮演的洗夫人而拍手叫好。而张咏华——这位在秦腔界享有盛名的演员，从自己所擅长演的花旦、正旦、青衣一下子跨越到演老旦，这在张咏华的艺术道路上是一次大的突破。



张咏华近照。

张咏华一改过去那种温文尔雅的表演风格，成功塑造了洗夫人刚毅爱国的母性形象。在近百场演出中，她自觉地把演技与人物性格有机地统一了起来，并在老旦的动作里恰到好处地揉进了须生、老生的动作，使洗夫人这位巾帼英雄充满了阳刚之气。特别在唱腔方面，张咏华充分发挥了自己的优势——高亢、宏亮、音域广、共

鸣，把洗夫人的爱国激情，表达得淋漓尽致。如《庭训》一场，当孙媳凤蛟要救冯暄去广州杀王仲宣时，洗夫人却让她冷静地坐下来，听一听冯门为国屡建功绩和家史时，张咏华此时表演又是那样亲切入微、感情真挚地唱出了“莫气愤、莫伤痛，祖母言语尔细听”的一大段慢板叙唱，使

爱孙媳之情、顾大局之理，水乳交融，引起观众的强烈共鸣。随着音乐起伏的变化，张咏华的唱腔是那样引腔自如，犹如一股暖流沁入心扉。味道浓郁、旋律流畅，以亲切的音乐情绪表达了洗夫人豁达明智、深明大义的人物形象。为了唱好“庭训”的一大段唱腔，她在气口的运用和音区的控制都融于人物心情于婉转声腔之中。无论是散板节奏，还是慢板形式，她都唱得有层次，有起伏。以字行腔，以腔抒情。音乐形象十分丰满。张咏华在唱腔里还大胆地换进音乐的港台风味，使听者有细腻悦耳的韵味，又有粗犷豪放的壮美风采。因此许多行家和观众说：“任凭你曲谱怎样变化，张咏华唱出来总是秦腔。”



王明程 设计

改革花竞放遍地春
栋梁材辈出满园春

省公安厅

梁国栋

学习科学运用科学
培养人才造就人才

宝鸡

田步里

知识为阶道路宽
大地春回装点万里江山

河南邓县

白春

物华天宝良辰美景九州春色
人杰地灵宏图壮志四化鼓东风

河北隆尧

米政文

喜迎牛年，九牛爬坡各鼓劲
展望龙岁，一龙腾飞齐欢歌

子洲

张俊谊

（注：2000年为龙年）

西安

王明亮

新春联

铲不掉的历史

苏州玄妙观外，有一座被铲掉字的石碑。其旁有说明云：燕王朱棣篡位后，要名臣方孝孺起草即位诏书，孝孺不从，还大骂“燕贼篡位”，不绝于口。于是，他的人头落地了，遗著被焚了，由他题字的石碑也落了个被铲的下场。

我虽不是朱棣一党，但总感到他这样做，反是自己吃了亏。他能铲掉石头上的刻字，也能铲掉历史吗？方孝孺的事迹不是照样为后世人民所知，那被铲掉字的石碑的存在，不也更加丰富了历史的内容？欲盖弥彰，决不可能有什么别的结果。

朱棣是封建帝王，愚蠢是不待说的。那么，二十世纪六十年代步朱棣后尘的人，当在朱棣之下。

本地的医生不治病

苏东坡说：“不到

虎丘，不能算真正到过苏州。”但是，我千里迢迢赶来苏州，第一眼想看的却是“五人墓”。

在街上碰见一位中学生模样的青年，向他打听去五人墓的路，他不知道。

“读过《五人墓碑记》吗？”我问。

“读过”。

“为什么不去‘五人墓’看看？”

“老师没有说去。”

“自己不会去吗？”

“我们也没想到去。”

真是“本地的医生不治病，外来的和尚会念经”，我还能说些什么呢？我只有在古代哲人的脚下服输。

谜底：水调歌头
斤 秦怡 山路弯弯

厂区除夕夜

宝鸡化工机械厂 王瑞林

盆中的玫瑰撩拨着初醒的春天，
笼中的百灵唱着呼唤除夕夜的到来。
我们把笑声交给钻入云天的爆竹，
连同翻了番的利润一起，
我们把对未来的憧憬交给焰火，
于是除夕夜，我们的厂区
从立体的窗棂里蹦出了富足的欢乐。

风也热，心更热，
零点的钟声把春的种子撞落。
喜悦溢出了门，滚成了浪的巨涛，
厂区醉了，醉在五彩缤纷的夜里。

待厂区的爆竹、焰火、笑声沉落，
家家不熄的灯影里，
主人们在凝神思索，
明天，我们将用翻几番的答卷投入沸腾的生活。

今岁今宵尽 明年明日催

语出唐代王彦《除夜》一诗。全诗是：“今岁今宵尽，明年明日催。寒随一夜去，春逐五更来。气色空中改，容颜暗里回。风光人不觉，已着后园梅。”除夕之夜，送旧迎新，诗人遂想到今年至今晚就要结束，明年又由明天而开始了。寒去春来，风光暗换，人未察觉而梅已报讯，是何等赏心悦目。此诗摹写风光，全用虚笔，末句着一梅花，其意遂新，有“万绿丛中一点红”之妙。首联对仗工稳，时间概念极强，动词趁之句尾，既明意又达音，读来跌宕起伏，铿锵有力。

（九 豫）



改革日日深
万紫千红
许家宏

闹春（朱刻）
王珏

