

玫瑰园

华君武题词

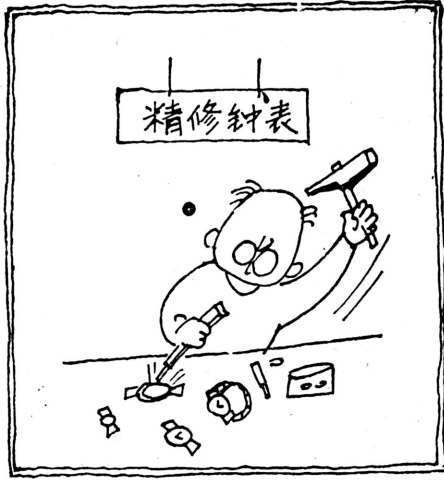
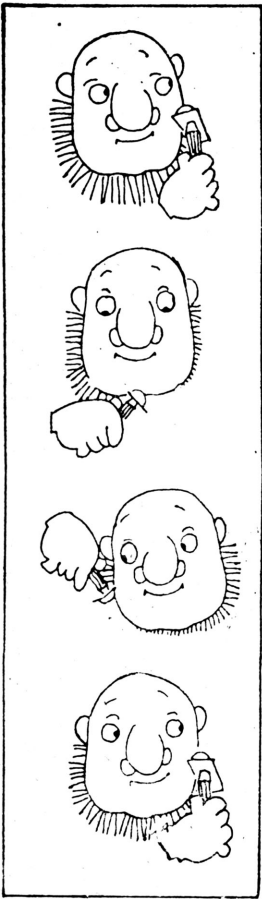
第二十期

幽默画专版

编者注：王凯新同志的幽默画《此伏彼起》，参加日本读卖新闻第六次国际漫画大赛，被评为佳作。

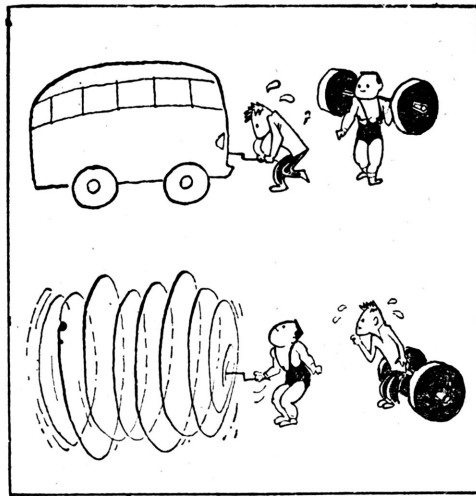
▲此伏彼起

王凯新



▲无题

李乃良



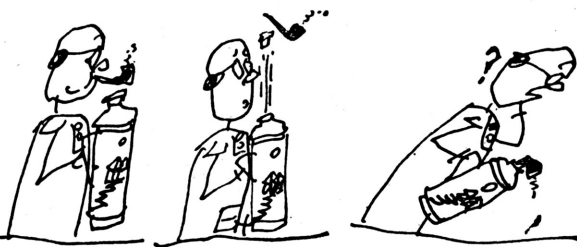
▲助一臂之力

林积令



▲火车上

潘文辉



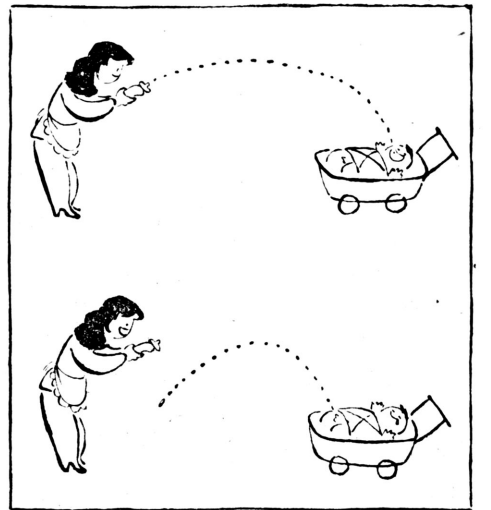
找烟斗

陆秒坤



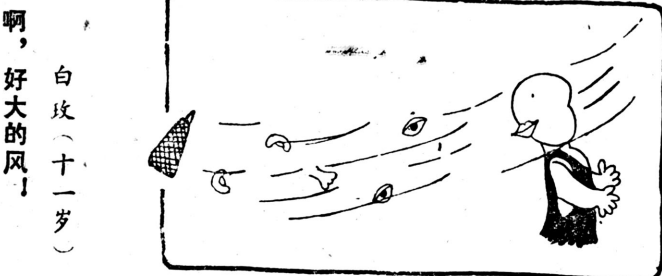
迷路

王凯新



乐在其中

许志强



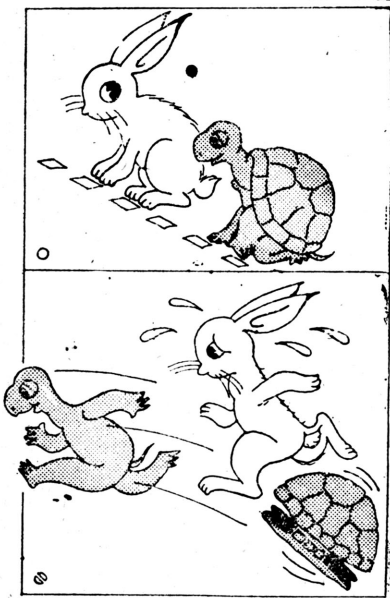
啊，好大的风!

白玫瑰(十一岁)



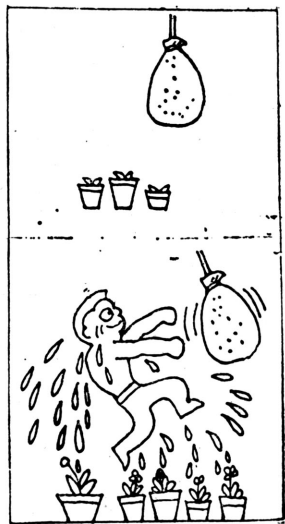
▲享受

黄锡基



▲轻装上阵

通子



▲一举两得

王炬



凝结的甘露

李铁成

外国幽默

卖奶人敲着门，主人开门出来瞧了瞧奶罐说：“这是什么？是水！哪是牛奶？”卖奶人忙答道：“真糟糕！我

忘了掺牛奶。”
× × ×
某国的一家报纸刊登了一则新闻：“我国议会成员中有一半人是骗子。”报社收到抗议书，次日更正道：“我国议会成员中有一半人

不是骗子。”
× × ×
电站外高挂着一块告示牌，上面用红笔大书：严禁抚摸电线！五百伏高压，一触即死，违者罚款！

(青 梓)

高明的结局

白善诚



评画

有情节的漫画，往往很重视结局的处理。高明的结局犹如画龙点睛。

这是一幅外国幽默画。看了令人忍俊不禁，拍案叫绝。生活中有没有这种结局？有，也许没有。这无关紧要。画家没有仅仅停留在生活现象上，而把生活浓缩、提炼，把矛盾推向极端，造成了形象鲜明的典型。

不遵守交通规则，要是我们画往往是表现一些现象，骑车带人啦，闯红灯啦……这幅画的高明在于画出了后果，而且是一个极危险的后果。批评某些现象最有力的是指出后果，而且越严重越能震撼人心。

有点，我们往往顾及不到的，更谈不上刻意追求了。我们常常注重达意，注重思想内容，往往是表达完整意思就草草收兵了。其实，幽默对于大多数漫画来说，犹如烹调中的调味品（盐也是调味品），失去了它，起码不能算是好漫画。

有两幅表现赌博的画，都指出了后果。一个是花光

