

“报喜不报忧”这话听的已很是不少了。直白说，其中无半点褒义，端的是一个贬义词。但习惯于报喜不报忧者却临危不惧，照旧一味地将喜报上去，把忧藏下来。窃以为倘若工作干得出色，真正有喜可报，自是一桩美事。君不见报喜之日，众人红光满面，载欣载奔，一路吹打过去，喜气洋洋，似这等好事，谁人乐而不为？然天地间的事总有不顺利的一面，如果工作没搞好，到了多忧少喜，甚至无喜可报之时，又当如何？我想还是有甚报甚，实事求是的好。不过俗话讲：“话好说，事难做。”“有甚报甚”，虽寥寥数字，可对习惯于报喜不报忧者来说，却委实是一件十分“麻烦”的事。既无喜可报，又断不肯报忧，那只好另辟一条蹊径——吹牛。前不久《人民日报》登载一事，某地区

报喜与吹牛

张宏斌

粮食生产明明没搞上去，但主管人善于吹牛之道，缩小生育数字，夸大粮食产量。如此一来，人均口粮自然就升上去了。孰料，就这一招，他们硬是把先进地区的桂冠摘了过去。

艺高胆大的吹牛之流都大底有一套理论的，这便是吹牛不冒风险，信口吹去，大开大合，怎样吹都不过分。进一步讲，如吹得好，再遇着好大喜功的领导，自是加官可期，进爵有望。退一步说，万一肺活量过大，气儿运得太过猛，不慎将牛皮吹破，那又有甚要紧？既不上税，又不犯罪。或进或退，都可无忧无虑了。然而事业是干出来的，不是吹出来的。浮夸之风在历史上给我们带来的灾难还小吗？希望吹牛大师能改弦易辙，把吹牛的心计和气力放到搞具体工作上去，岂不善哉。

尼泊尔。加德满都一个豪华的剧场。

舞台上，一位中国口技演员，正在作精采的表演。

他的嘴里，时而发出虎啸龙吟、牛叫马嘶的声音；时而发出鸟叫蛙鸣的声音；时而发出电子琴、电吉它那婉转悠扬的优美旋律……。人们屏住呼吸、瞪大眼睛，望着他那神奇的神嘴，惊叫道：“了不起，中国人！”

这天晚上，他一共返场十一次。每个节目演毕，剧场都会掀起暴风雨般的掌声、喝采声。

这个中国人，就是远洋文工团的口技大师李乃乔。最近他来西安演出，记者有机会在后

访口技大师李乃乔

本报记者 田永植



刘一摄

台采访了他。

记者开门见山地问：“你是多久开始从事口技艺术的？”

这位四十四岁的口技大师告诉记者，他从小就喜欢魔术、口技，早在上小学时，就拜天津杂技艺术家陈亚南为师，以后又拜画眉张、沈君和孙黎为师，开始迈进魔术、口技的大门。此后，在表演实践中，他深深感到，魔术道具多而沉重，不如他“一张嘴巴一台戏”的口技，于是转而专攻口技表演艺术。

“要在艺术上达到炉火纯青的境界，不洒下几把热汗是不行的。”李乃乔回忆说。为了学艺，他面壁而练，到大

自然里练，甚至蹲在厕所里练，终于攻下了这一独特的技巧。他在森林学画眉叫，一群画眉也跟着鸣叫起来，展翅飞到他们附近的树上。他在一家医院厕所学婴儿叫，人们以为产妇将小孩生在了厕所，急坏了医务人员……

“听说你对传统的鸡鸣狗吠的口技进行了改革？”记者问。

李乃乔沉思了一会，说：“口技是中华民族的传统艺术，但也有个推陈出新的问题。”他一面吸取各种现代音响，如黑管、电子琴、电吉它的声音，一方面又将口技溶入一定的故事情节之中，使口技表演的路子越走越宽阔。

作品总是跳动着时代的脉搏。他创作的《愤怒反击》、《欢呼十二大召开》、《女排夺冠》，不仅在艺术上独具特色，而且洋溢着强烈的时代气息。

三十年来，李乃乔的声音响在大江南北、长城内外和边防海岛，他的脚印留在印度、波兰、坦桑尼亚、巴基斯坦、捷克斯洛伐克等异国的土地上。采访结束时，已是晚上九点，他握着记者的手说：“今晚十二点，我得乘车赶到郑州，明天参加那儿的演出。”是啊，一个有作为的艺术家总是这样：为了把艺术青春献给时代和民族，他们总是风尘仆仆、脚步匆匆地从这一个舞台，奔向另一个舞台……

一弹被两
奔奏出时
腾飞的
时代的
最强音

钢轨
威阳
韦悦友

这一条街

(散文)

张培华

塔。一座钢铁筑成的现代塔，高耸着。锥形的顶，刺向天空。那气势，真象喷吐四射的火箭。

红楼。潇洒、俊美、气宇不凡的男男女女进进出出。一个个还都那么面熟。晚上，也有白日，他们映在你家那个小小的荧光屏上，那“火箭”发射的频率，变成绚烂多彩的图像。

心有点颤。情丝向这一隅伸去。难道这里，就是昔日那座小而简陋的产院？——

三十五年前，寒风凛冽的冬夜，古城的一条街，街尽头这座小而简陋的产院里，一个瘦骨嶙峋的女婴诞生了——那就是我。

仿佛是记忆中一个朦胧的、淡黄色的梦。

萧条荒凉的小街，昏黄的街灯，在低空中舞动；碎石的路面，凹凸不平。座座中国式的四合院相毗邻，参差杂入一间或两间旧式二层木板楼。房檐、瓦楞上，长脖颈的小草，白、紫色丑而小的花，总在轻轻摇曳，更衬出这些房屋的古旧，古旧得仿佛来自遥远世纪的遗址。顺着光光的街向北走，则是一片荒野、废墟。这儿堆积着一个个如小山包似的土丘，土丘上爬满幽幽的花草。土层陷下的地方，形成足以称作“湖泊”的大坑。多雨的季节，“湖泊”中蝌蚪成群地漫游，蛤蟆却常常“远征”；夜晚，我走出房门，又软又滑，

“哇”，吓得我魂出七窍……只是，那时的街市、夜市很兴盛。

小时候，我是个小“馋猫”，握着小辫，总是徘徊在小街上烤“天津豆”、打“棉花糖”汉子的机旁，贪馋地盯着黄灿灿的豆，雪白如雾的糖。午夜时分，“桂花——元宵”的叫卖声在空落的小街上滚过，我才肯闭上困乏的眼睛。买个油炸果果，买碗枣肉糊糊，买只烧鸡爪儿……多少次，真是记也记不清了。只是那油果果的香味，还在鼻息缭绕；枣肉糊糊的甜腻，还在口中回味；酱鸡爪儿还在心中抓挠……只是，后来，就消声匿迹了。

……“烧——鸡”、“冰糖——梨”……叫卖声此落彼起，多么熟稔哟。苹果、广柑、香蕉、花生……无论夏日冬日，永远是满篓篓的一车又一车。夜晚，街头仍照来攘往。高脚煤油灯把一个个小货车映得一车光亮。“豆腐脑儿”、“白糖藕粉”、“炒凉粉”的香气，满街飘荡。“妈，我要吃……”，馋嘴的小儿子指划着，扮着鬼脸。哦，停歇了多少年的叫卖声，在我儿子的童年，终于又响起来了。

两行枫树，似两缕霞，在小街上拂动。春日嫩绿，夏日苍郁，秋日却殷红、殷红……

透过树荫，我数着那些磨肩屹立的红楼。然而现代文明也有不足之处，视野受阻，数不清了。这里，就是当年空旷的后半条街。蓝天白云下，只见家家阳台上花团似锦，竟有串串果儿悬空摇曳。星光月夜里，一扇扇窗映出蓝莹莹的光，电视机、收录机正为一个家庭叙说着那些有趣的故事。偶而，谁家又飞出少男少女悠婉的歌声……

呵，小街，当年我不愿将自己禁锢在你古老、狭小的裙裾里。于是，我告别了你。我应该去认识更为广阔的天地。二十余年仿佛瞬间，今天，当我披着渭北高原的风尘，挂着秦岭太山的露霜，深情依依地回来探望你时，似曾相识，又不相识了。你和古城一起，你和祖国一起，经历了巨大的变化。纵然，你也有过不幸；纵然，你距离现代化城市的目标仍远，然而，你毕竟在变，毕竟已行进在八十年代匆匆的步履之中了。

哦，小街，你可看到我痴情的泪与忘情的笑了吗？

张贵臣是金堆城铝业公司的职工。小张酷爱书法艺术，十几年来，他悉心钻研，勤奋练笔，而今在书法艺术上颇有些功底。他的书法作品曾在陕西省首届青年书法竞赛中入选，八四年他的书法作品参加了全国职工书法美术摄影展览，他是这次展览的陕西书法评委之一。著名书法家谢德萍看了他的书法作品后，认为他很有发展前途。几年来，他的书法作品

书法新秀——张贵臣

除在一些报刊上发表外，还曾多次同外国友人进行交流。事业上取得的成就，人们的赞许，没有使小张飘飘然，他说：我练书法是为了增

长知识，陶冶情操。我愿意与书法爱好者一道，将我国源远流长的书法艺术继承发扬下去，使之大放异彩。

(唐国华)

二月十二日，西安市作家协会、西安锅炉四分厂召开“冲浪”文学颁奖大会。获得这次文学奖的作品有二十篇，西安市工人作者获奖的有：徐



周末设计

《热带丛林历险记》 (西德故事片简介)

这是一部紧张、惊险，充满风趣的影片。说的是：盛夏的一天，在阿姆巴萨索机场的候机室，一批前往旅游圣地迪雷多索罗的旅客们正焦急地等待着飞机。可此时，这条航线的老板克莫拉布为了梦想成为百万富翁，正在策划着一场阴谋——他指使匪徒破坏飞机的油箱，企图使这架飞机因断油中途坠入大海，使其从中获得一大笔保险费。

一架老式的DG 3型客机，满载旅客在机智勇敢的机长布茨的操纵下起飞了。途中飞机断油，富有飞行经验的布茨机长沉着镇静，以其高超的驾驶技术终于使飞机迫降在印度洋中的一个岛屿上。

小岛是一片热带丛林，是狮子、老虎、大象等野兽群居的地方。遇难旅客被猛兽吓得洋相百出，但他们惶恐之后发现这些野兽并不伤害他们，于是渐渐与各种动物交上了朋友。

当航线老板克莫拉布获悉飞机并没有掉进大海，想杀人灭口，亲

自带领一群匪徒架着飞机登上小岛，妄图全歼遇难旅客。匪徒一上岛就疯狂地冲向旅客，手无寸铁的旅客们在危急之时，借助于新交的狮子、老虎、大象等威力，打退了众匪徒的袭击。最后警察闻讯赶来，全歼了匪徒，游客们乘坐解救出的直升飞机离开小岛。当飞机飞行在小岛上空之际，机长布茨与其患难之交的黑人小孩托尼偷偷跳伞，又回到了这个热带丛林小岛，陶醉在与世无争的美丽的自然之中。

(得法)

东风第一枝

李明声

大地春回，东风暖，冰消霜竭。
百花吐蕊，春潮急，浪涌堆雪。
又是新春佳节。禹域物华天宝，
千家笑语盈盈，华夏地灵人杰。
万众神情喜悦。莺歌燕舞，
一年回首，庆盛世安定团结。
喜伟绩充满史页。盼新岁虎步龙腾，
看九州政通人和，两个文明双捷。
一派繁荣景色。