



在我省黄陵县轩辕庙内，一株稀世的大古柏，至今仍郁郁葱葱，枝繁叶茂。相传这还是人文始祖轩辕黄帝五千年前亲手种植的呢！

据《周礼·地官》载，东周时期，朝廷规定：“任国以树事，贡草木。不植者，无禄”。即对不栽树的人，死后不给棺材。公元四八五年，北魏孝文帝曾令百姓分田植树：“男夫一人，田二十亩，课种桑五十株，枣五株，柳三株”。这就连种的品种和数字都作了明确的规定。春秋名相管仲说：“为人君而不能谨守其山林泽草莱，不可以为天下王。”看来，古人认为人君如不重视保林植树，就连当国王的资格也没有了。秦始皇虽因“焚书坑儒”遭受谴责，但他却不让烧有关植树稼穡的书。他游泰山，还专门下令“无伐草木”，可见秦始皇对林木还是爱而有功的。后蜀皇帝孟昶曾令百姓在京城遍种美丽的木芙蓉，于是成都便有了“蓉城”和“芙蓉城”的雅称。汉代皇帝也都重视农桑。“文景之治”时期，先后九次下诏书劝民“务农桑，益种树”。明朝开国皇帝朱元璋，倡办农桑学

校，培养农林人才，亲领文臣武将往山中种树，因此赢得了“植树皇帝”的美名。可见，种树爱树的传统在我国真是历史悠久，源远流长了。

其实不仅开明的封建帝王是这样，历代受人尊敬的文人学士也是如此，个中也有不少佳话。如三国名相诸葛亮躬耕垄亩，曾亲栽桑八百株，他在遗嘱上写道：“臣家有桑八百株，子孙衣食，自可足用。”唐代大诗人杜甫，一生酷爱桃树，他到成都浣花溪后，草堂未建，就急于求得一批桃树

植树爱树古风淳

省军区 安然

苗，得苗后曾赋诗曰：“奉乞桃栽一百根，春前为送浣花村”。白居易在任忠州刺史第二年，就着手在城内外广栽花果树木，并诗咏其事：“持钱买花树，城东城上栽，但购有花者，不限桃李梅。”每逢余暇，他便带领童仆荷锄疏渠，引水浇树。他还写道：“自头栽松桂，早晚见成林，不得栽杨柳，明年便有荫”，意思是栽松桂远不如植杨柳。难怪唐代大诗人陶渊明喜爱在田园水边栽杨柳。正是他在房前种植了五株大柳树，因而得名

“五柳先生”哩！

在我国历史上，也不乏军人将士植树爱树的趣事传闻。汉代掌管雍州军政大权的韦玄成，为防哨所被风雨剥蚀，曾率兵为之广种槐树。数年之后，哨所槐荫复盖，既保护了哨所，又增加了木材。韦将军因此而得到汉武帝的奖赏。此后，“哨所槐”也遍及边防各地。清朝的左宗棠任陕甘总督期间，曾在潼关到新疆的数千里征途上率兵遍植杨柳。至今在平凉、阿克苏等地还能看到几人合抱的“左公柳”。近代著名爱国将领冯玉祥，爱树更甚。每逢行军打仗时，他都要劝戒士兵

不要毁坏林木。他有一首护林诗云：“老冯驻徐州，大树绿油油，谁砍我的树，我杀谁的头”。其爱树，可谓情真意切。

“两京锁钥无双地，万里长城第一关。”对联指处曾引来多少文人骚客的游踪！举世闻名的万里长城，东起鸭绿江，西至甘肃省的嘉峪关，横跨北中国七个省区，蜿蜒一万三千余里。所谓“天下第一关”，就是指长城的东部雄关——山海关的东门。

天下第一关

宝鸡 汪洋

壮丽的雄关！

据史书载，明末李自成率农民起义军，大败官兵进入北京。就在夺取天下指日可待之际，因骄傲轻敌，失策盲动，致使明山海关总兵吴三桂降而复叛，中途反水，给清军打开了关门。结果，清朝将近二百七十年的历史，竟从“天下第一关”下写起了。明朝虽亡了，但山海关楼上的这个匾额，还依然悬挂，成了珍贵的历史文物。

对该匾的书法，曾有不少传说，亦有人误归明代权奸严嵩笔下。事实是，这五个冲天大字，乃是明朝进士、山海关当地人肖显的手迹。肖书工整，走笔不凡，雄浑有力。而且尺幅巨大，气势磅礴，一个字高达一点六米！数里远眺，即入眼帘。自从“天下第一关”的匾额高悬之后，山海关便名声大著，成了名胜万里长城的“圣中之圣”了。



植树去(木刻) 李庆民

李花怒放一树白

传说李白刚出世时，模样非常逗人喜

爱，父母视如掌上明珠，一心要给他取个好名字，但商量来商量去，却没个中意的。后来，李白的父亲想通过“抓周”，先看看李白的“志向”，再取合适的名字。

待到李白周岁那天，在庭院一株李树下放了一张八仙桌，桌上放着鸡蛋、糖果、尺子、算盘、《论语》和《诗经》等书。小小李白咧着嘴好奇地看看

这、看看那，最后，抓起那本《诗经》，笑了。抓了《诗经》，按迷信的说法，长大一定会当诗人的。而一个诗人却没有一个好名字，岂不让天下人耻笑？于是，父亲对李白的命名就更加慎重了。日复一日，年复一年，李白已满七岁，要入塾读书了，却仍然没有名字。李白的父亲知道命名不能再拖了，他想先试试儿子有没有作诗的

天赋，如果没有，就随便取一个算了。一天，他给妻子使了个眼色说：“我想写一首春日古诗，只写了两句。剩下的两句请你们母子一人添一句。我这首诗的上两句是‘春风送暖百花开，迎春绽金它先来’。”

李白的母亲想了想说：“火烧杏林红霞落”。小李白等母亲说完，就向院中盛开的李树一指，脱口说道：“李花怒放一树白”。

李白的父亲一听，拍手叫好，儿子果然有诗才！他把全诗抄出，

访梁启超故居

张应超

在广东省参加戊戌维新运动学术讨论会期间，笔者有幸访问了戊戌维新运动中著名的政治活动家梁启超的故居。梁启超，字卓如，号任公，一八七三年出生于风景秀丽的粤南水乡——新会县熊子山下的茶坑村。

今日的梁启超故居，已经完全不是昔人过访的那种“瓦损窗残狭巷深”的凄凉景象了。一座带阁楼的

小院修葺一新，精巧而实用，已作梁启超故居纪念馆。馆内陈列着梁启超的遗墨、生平活动照片及其他器物，其中有一幅合影照片，是梁启超在北京会见印度诗人泰戈尔时摄的，非常珍贵。纪念馆还展出了梁启超生前收藏一只先秦时代的古乐器编钟，说明了他对祖国历史



籍，再不参加任何官方的考试，对一切功名富贵不屑一顾。

一天，吴敬梓的挚友金兆燕来访，谈叙间偶问此事。吴敬梓手指墙上，笑而不答。金兆燕见墙上挂着一根根细线，每根细线的一端拴着臭虫，另一端拴着蚊子。他先是惊奇，后恍然大悟，于是抚掌笑曰：“仁兄拒考，原来为此！”

亲爱的读者，读过此文，你能说出吴敬梓拒考的原因何在吗？

逐句推敲，发觉唯有末句最好。他念着念着，忽然心头一亮，这句诗的头一个字正是自家的姓，而最后一个“白”字又最为传神，说出了一树李花圣洁如雪的意境。于是，他便挥笔为儿子写下两个字“李白”。

瓷都不败花

青花梧桐餐具是一朵数百年盛开不败的工艺之花，它风格独特，造型优美端庄，釉料晶莹如玉，画面装饰典雅。一九七九年，夺得了国家优质产品金牌。

文物的珍爱。纪念馆内的桌、椅、电风扇等物都是一位爱国华侨捐赠的，这反映了侨居海外的炎黄子孙对祖国的热爱和怀念。

茶坑村外有一座古朴的二层小楼，梁启超早年曾在此读书。距村不远的熊子山上有凌云塔，是梁启超少年时代足迹常到之处。登上塔顶，极目远眺，楼房参差，错落有致，水陆交通四通八达，大好河山尽收眼底，我不由得默咏起梁启超所写的《登塔》诗：

朝登凌云塔，引领望四极。暮登凌云塔，天地渐昏黑。日月有晦明，回时寒暑易。为何多变幻？此理无人识。我欲问苍天，苍天长默默。我欲问孔子，孔子难解释。搔首独徘徊，此理终难得。

据记载，梁启超十一岁即中秀才，此诗即作于此年。下塔后，我一直在想，一个童稚之龄的少年，竟能写出这样气势磅礴、思想深沉的诗句，的确难能可贵。据说当年梁启超的祖父看了这首诗后，怒责他竟敢冒犯苍天与孔圣人，简直是大逆不道。今天看来，梁启超少年时代就胸怀大志，而且善于独立思考，这种良好学风很值得称道和借鉴。



风物志

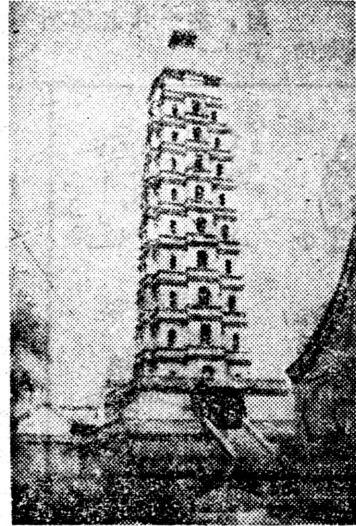
前几年，我和同志们谈到民国时代的电影。一九四四年西安曾放映过“西厢记”，“金嗓子”周璇主演红娘。她唱了三支歌，其中一支唱得如泣如诉：“夜深停了针线，和小姐闲谈心，听说哥哥病久，我俩背了夫人到西厢伺候。……一不该，不曾发落这张秀才；二不该，女大不嫁把青春埋。……”歌声凄婉动听，催人泪下。同志们都想学唱，让我教，我误记曲子是贺绿汀所作，七九年四月初，贸然投书上海音乐学院，向贺老要这个曲子。信寄出后，始觉有些不妥，贺老年事高，工作忙，不应该去打扰他。不料仅隔四天，便收到贺老的回信，而且态度诚恳，措辞谦和，说明曲子非他所作。曲子虽然没有到手，但贺老平易近人的作风，使人感到乐滋滋的。

贺绿汀一信见作风

曹正华



古今人物



座落在宁夏银川市北部的海宝塔，共十一层，高五十三点九米。砖砌楼阁式的建筑，外形线条明朗，为我国数千座塔中所仅见。何漫摄

(熊德荣辑)