

王伦之风当剪

蜜生

世间万物，人材为贵。《水浒》中那个落第秀才王伦，无德无才，为一己之私利，因山大王之位永固，压制、排斥人材，惹得林教头火起，拔刀除之。火拼一节，着实令人痛快。不然，梁山泊好汉的革命基业，恐怕就要断送到王伦手中。

王伦早已化为粪土，可叹的是，其人遗风却被某些人视为“国粹”承袭了下来。何以见得？某机关一科室“组阁”，经领导指定的科室负责人，既无文凭学历，年龄又偏大，且心术不正，素有排斥、打击人材的恶习。他施政伊始，便立下两不要：有文凭者不要，有楞角、难领导者不要。结果，“组阁”全

然成了组派。究其原因，愚以为，无非留下有文凭学历者对那位科头的地位是一种威胁；有楞角者不会唯其马首是瞻，有碍自家体面。个中三昧，与王伦不容众好汉的用心无异。更有甚者，某企业前身是由甲乙两单位合并的，该企业机关某部门“组阁”，上级授权甲单位某人出面，结果，留任的是清一色的原甲单位的人，乙单位全部“靠边”。此种不正常的现象，人们不禁要问，难道乙单位就无一合乎上岗的标准吗？

行文至此，权且打住。中明一点，笔者绝非“百日维新”时期的后党一类，敢冒天下之大不韪，阻碍改革。然对改革进程中出现的某些不正常现象，发点异议，只是不平则鸣而已，总不至于犯什么大忌。深忧的是，王伦式的人物得逞，于改革伟业贻害匪浅。

王伦遗风当剪。

《打》《针》 (小小说)

西安 李博厚

青工王拴娃，脸皮薄得象鸡蛋里的嫩膜，见了女同志，腼腆得连话也不会说。外出上火车、公共汽车，他总是抱着胳膊躲躲闪闪，唯恐人多拥挤碰着女同志，尤其怕人家看出他是挖煤工。

不知咋的，王拴娃闹了肚子，要被送进医院了，一听说住院，他咋也不肯。不为别的，就是因为医院有女护士。一说到女护士，他眼前顿时浮现出无数个戴着白色无沿帽、细眉大眼、白白净净的形象，顿然产生一种自卑感：我这煤黑子，整天钻在煤坑里挖煤，脖梗里的煤灰一搓成了黑线，尼龙袜子一出胶鞋壳一股臭味，往人家女同志跟前一站多寒碜。再说，住院还要打针，多么……，越想越觉得不能去。可是肚子老拉，硬是被送进了医院。

护理他的护士叫任蓉蓉，在全院最年轻，白净的瓜子脸盘，一笑就露出两排雪白的糯米牙，人们都习惯叫她小蓉蓉。小蓉蓉往王拴娃跟前一站，王拴娃鼻尖上马上渗出了小细汗珠子。这么利落的姑娘，肯定瞧不起咱这个煤黑子，说不定心里腻歪得没法呢？哎，谁让自己干上这倒霉的一行呢？

“王拴娃同志，”小蓉蓉笑盈盈地招呼道，“该打针了。”

“嗯，……”王拴娃抹了把鼻尖上的汗，见小蓉蓉拿针管正吸注射液，心里犯了顾忌：千万别出汗啊，一出汗身上更发腻。对了，打完针，说啥也要把衣服洗了。他忽然想起一个点子：“任医生，你找个别的地方扎吧！”

小蓉蓉笑了：“我不是医生，是护士。打胳膊也中，就是疼些。不如打臀部好，不疼，也容易吸收。”她讲得很认真。



创造者 (国画) 佚名

王拴娃只好扭扭捏捏解开裤带。他感到时间过得太慢，稀里糊涂听小蓉蓉给他说着什么。“不要紧，没事，跟蚂蚁咬一口一样。……好啦！”他又觉小蓉蓉给他提了裤腰，往下拉了拉衣服。显然，人家根本没有嫌弃的意思。

小蓉蓉一走，王拴娃如释重负地脱了衣服，躺到床上想睡一觉。朦胧中，觉得小蓉蓉拿起了他脚下的衣服。一睁眼，见小蓉蓉正抱着他的衣服、裤子往外走。他知道人家要去帮他洗。急了，喊：“不要……我是挖煤的！”意思是他的衣服太脏。小蓉蓉却一笑：“知道你是挖煤的，才给你洗呢！”

王拴娃听了这些话，不由得脸上发热，有点红了，嘴也笨了，连连说：“我不该，我不该……”

“这有啥，洗衣服对咱来说不跟玩一样。”

“不，我不是说衣服。我是说……我不该看不起挖煤工……”

滑道上的歌

(外一章) 南郑 兰鹏

滑道，大山飘荡的血脉。

滑道上，伐木工人的身影在闪现。一根绳子，一头拴住木头，一头勒在他们山一样敦实的肩头，躬着身，不是乞求，不是献媚，而是用力拉着沉甸甸的生活。

一年四季，穿云破雾，冒着酷暑的烘烤，顶着寒风的抽打，用自己不可屈服的信念，在滑道上奔跑。

“吭唷，吭唷……”滑道上迷人的歌，伴随着他们的朝朝暮暮。一声声结实而粗犷的号子，是从他们的心房涌出的雄浑的乐声，启动了冷峻的山峰，扭正了世俗的偏见。

呵！伐木工人是在朗诵一首长诗，诗意境格外地深沉，诗味格外地浓郁。

滑道，大山流淌的

我有铁铸的手臂
你有向上的毅力
织呵，每一声轰鸣
都是两颗心共振的旋律
我梭穿如飞
你巧手梳理
你不会因为光荣榜上
有你没我而懊丧
只希望史卷上记下你的功绩
我们灵犀相通
我们情稠意密
为了效益，为了速度
我永远是你的坚强的手臂

布机的心声

傅薇

血脉，流着伐木工的辛勤劳苦，流着欢乐，流着伐木工高亢的歌，流出了实实在在的生活！

林区的野菊
每个枝丫都结满沉甸甸的苞蕾，象悬挂的鞭炮，一个个即将显露幸福的微笑。

厂长回来了，抱回一幅巨大的奖状，起伏的胸脯上戴着一枚金黄色的勋章。在庆功大会上，阵阵笑声从门缝里冲出，引爆了秋菊。于是，笑与花溶合了，笑凝固在金黄色的花瓣上。

十月的风，吹来了野菊的芳馨。我闻了闻，整个林区都香了……



蜜蜂蝶翅与花朵 (寓言)

商县 宁有志

一股浓郁的花香，引得一只蜜蜂飞进了窗户。它在写字台上鲜艳美丽的花朵上嗅了嗅，嗡地一声飞出窗子去了。

飞出窗的蜜蜂，落在草地的一朵小黄花上。早已在这儿的一只蝴蝶问它：“忙姐姐，你不是去那儿采花蜜去了吗？蝴蝶指着窗口，‘那边不是有鲜艳的大红花吗？’”

“去过了，那花儿只有香，没有蜜，是假的！”蜜蜂说。

“我也去过了，还险些儿被屋里的孩子捕了去，简直是一种诱惑！”蝴蝶说：“真花假花是哄不了我们的！”

“闲妹妹说得对！”蜜蜂说：“真的假的，一比就出来了，看这小黄花，虽然很小，既不显眼也不放香，但是它有益哩！”

“是哩！”蝴蝶说，“不见假的，还感觉不到真的可贵哩，现在，我更爱这些小黄花了！你呢？”

“我也有这种感觉！”蜜蜂说着，忙采了蜜飞走了，蝴蝶还在为小黄花翩翩起舞。

锻件 李毅平

假如我是一方锻件
我愿意火炼、水蘸
而不哭泣在墙角
让泪水侵蚀了脸面

我不想去做铁塔
颂扬自己的雄壮威严
也不想去做旗杆
赢得狂风的折服称赞
让我作一方垫铁吧
我会接受重载的挑战

岐山周公庙



陕西胜迹

周公庙在陕西岐山县城北约八公里的凤皇山谷中，相传是《诗经》「凤凰鸣矣，于彼高岗」之地。庙建于唐代，主要是为纪念周公而立。周公姓姬名旦，是文王之弟，武王之叔。他在辅佐武王伐纣灭商，建立了周王朝。他在辅佐成王管理国家大事期间，制礼作乐，建立各种制度，奠定了由奴隶制过渡到封建主义社会的政治基础。是我国古代历史上杰出的政治家之一。

李华服萧颖士

张宏斌

初唐文坛，由于受六朝委靡文风影响，骈文流行，内容空虚，出现了一种病态。此时，李华与萧颖士二人挺身而出，提倡古文，力图改革文风，以挽救当时文学之颓势，使之向健康处发展。在这方面，他们确实起了重要作用。

李华二人过从甚密，时常在一起就文学进行切磋研讨。如此，自然少不了一些趣事。一日，李华为含元殿作成一赋，拿给萧颖士过目。萧颖士看罢后评价道：“比赋在何晏的《景福殿赋》之上，王延寿的《鲁灵光殿赋》之下。”的确这评价是公允的，因为李华的赋缺乏雄浑之气。而萧颖士的文笔健爽宏伟，当时人们都认为李华不及萧颖士。可是李华不服气，总觉得自已比萧颖士强，于是便著《吊古战场》文。（已被后人收入《古文观止》）他著此文真是呕心沥血，悉力为之。待写完，李华故意将其弄脏，显得很旧。让人一看，似乎撰写此文年代已很久远。然后，把它夹杂在摆着佛教经典的书架上。



矿工之家 木刻 魏仲庚

过了些天，李华邀萧颖士来舍，拿出这篇《吊古战场》，和萧颖士读此文。萧颖士读罢连口称工，李华得意地问：“当今之世，谁能达到这等水平？”颖士答道：“君加精思，便可至矣。”李华闻此惊愕不已，深感自愧弗如，从此便对萧颖士心服口服了。



投“师”记 林积令



老板要开除一位工人。他对这位工人说：“孩子，我真不知道我们这儿缺了你怎么样，但从星期一开始，我们要试试。”（半辑辑）