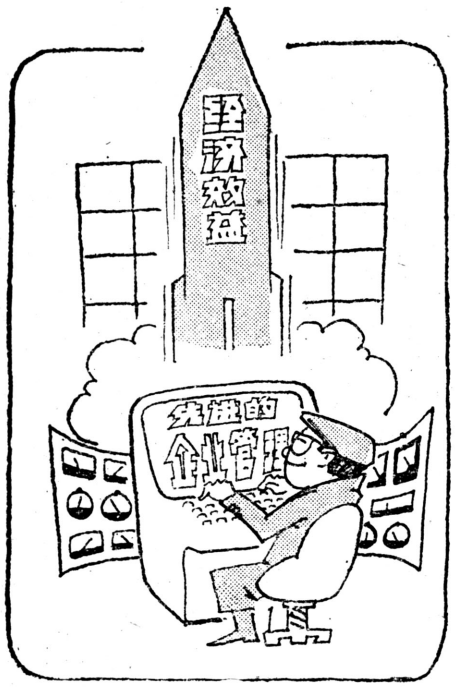
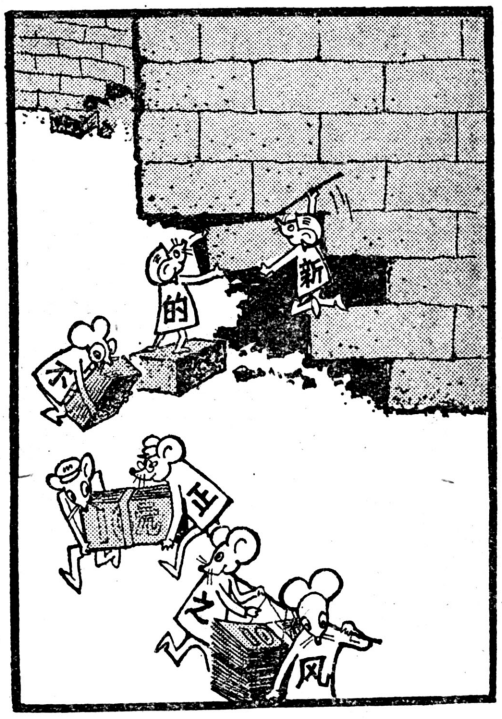
玫瑰园

第二十一期

华君武题

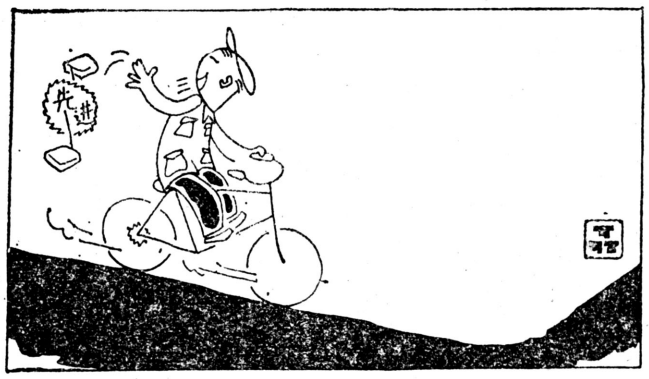


升　　王凯新



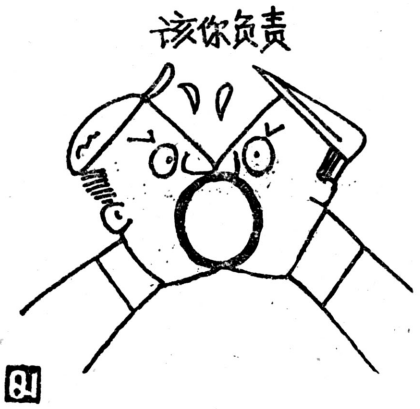
→万里长城永不倒？　林积令

牛年述怀　李乃良

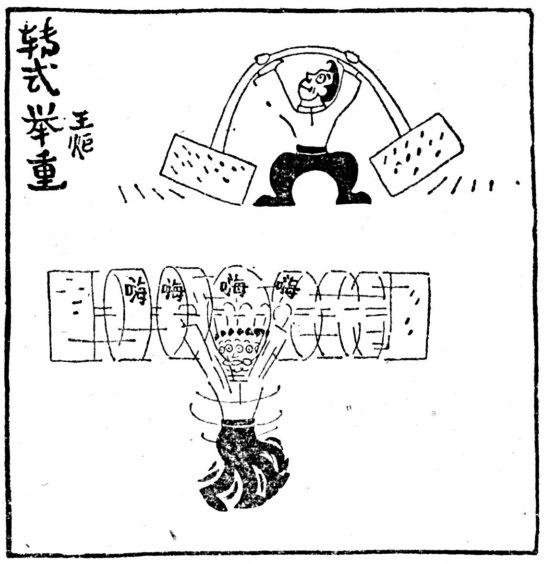


→——何必要他来带动　聂旭华

武大郎受聘之后　陈鹤荣

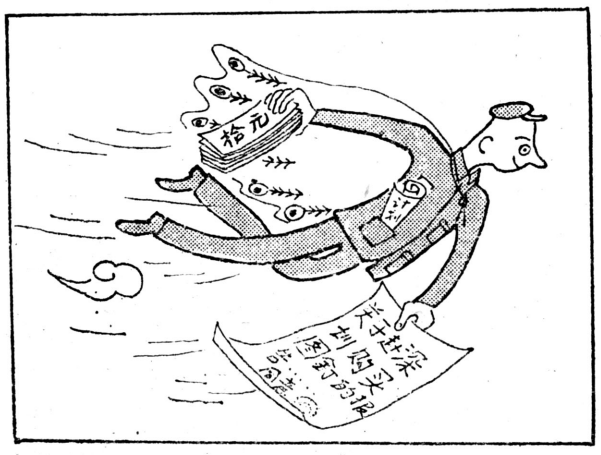


→嘴皮功夫　齐乃普



转式举重　王炬

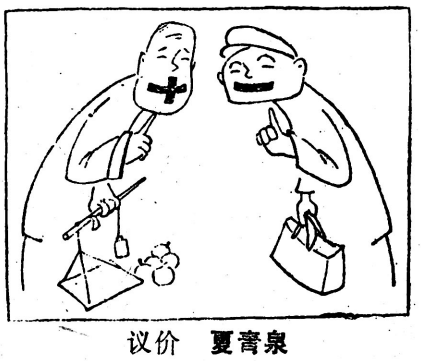
一鸣惊人　姚金才



孔雀东南飞　东鸣

幽默画赏析

吴祖望



议价　夏膏泉

（外国幽默画）

我画过一些幽默画，只是，从未在理论上去探索过。偶尔也想过一想，但每每觉得只可意会，难以言传，难以说得清楚，便没有继续再想。实际上，这种理论已有不少人写过。于是，我想还是从评画入手，比较便当。用具体的画例，谈谈我的体会，看是不是与读者们有同样的感受。

下边这一组连环画，很容易看懂：妈妈带着孩子去看病，医生和家长千方百计让孩子伸出舌头，看看有无症状。孩子顽强地不伸，实在没有办法，家长只有领着孩子走了；一出门口，孩子却回过头来，调皮地、出人意料地向医生吐出了舌头。看到这里，我每次都会发笑，这是一个很巧的“点子”。

“点子”，这个漫画作者们常常使用的名词，却是一个概念广泛、庞杂，也是较难说清楚的东西。它似乎包涵了一幅漫画的题材、构思、构图、形象等等张与题目。比如，最近一期《讽刺与幽默》报上发表夏清泉的《议价》一画（见右上图）。点子巧在“+”与“-”这两张嘴巴上。“议价”对立的双方自然一定是：一方要“+”，而另一方则要“-”。因此，作者用简单而准确的手法，巧妙地表达了“议”（嘴巴）与“价”（加与减）这个主题。

而最近一期《漫画报》上刊载的沈天呈的《西安漫笔》组画中的第一图：《他们没有把我当“外人”》，这张画“点子”的巧则在“题目”。“不当成外人”原是友好，亲近，不见外的意思，这里“反其义而用之”。作者虽然表示了“没有把他当成外人”（洋人），而实际上是把他“当成外人”的不愉快心情。我认为一张漫画的成败，关键在“点子”。“点子”是一张漫画的灵魂，许多同志只注意题材与技巧，而忽视了“点子”，因而往往不能达到好的效果。如果，要我再来谈谈如何找“点子”，我个人的经验是：勤看、勤画、勤想，到生活中去找，到书本中去找。只要勤奋与坚持，就会在马路上、在书本画册中常常发现。有时，突然会跳出一、二个“巧点子”来的。要想懒惰，认为“点子”可以顺手捻来，这种事情似乎是没有的，至少，我自己很少经历到。自然，一张画的好坏，还有其它因素。比如上边所举的那一组画，结构严谨，一共六张，环环扣紧，多一张、少一张都会显得不够完整；其次，三个人的形象，拙而诙谐，有生活情趣。这些都是为了充分表达主题所必要的手段。生活情趣问题，也是常常被我们所忽视的。如有机会，以后，再找几张画来共同赏析。