获奖者（小小说）

北京 马力

征文发奖大会在进行中。签名、约稿、拍照……总之，一切得以露脸的事纷纷向他涌来。哦，一篇微型小说的成功，把他托上了那座无形的“塔”的顶端。品着那种特殊的滋味儿，小伙子不禁飘飘欲仙。

第二天，他走进车间，竟觉得鼻子不大适应平时闻惯了的机油味儿了。嗨，下了班，最要紧的，得给主办征文活动的报社孙总编写封感谢信，那可真是位伯乐，自己能在芸芸竞争者中荣膺二等奖，没有他的慧眼，行吗？

不愧是获奖者，稿纸一铺，歪歪斜斜就是三大篇儿，说自己怎样读唐诗，如何背宋词，此次获奖绝非一日之功。

轮到收尾了，他不假思索地写道：

此致

革命的敬礼！

从字体看，流利，漂亮。本来嘛，前些年，不论对谁，写的信都要缀上这些字的。可这会儿，我们的获奖者第一次皱起了眉头。

嗨，不雅，不雅，让孙总编看了，什么印象？

他的眼睛落在了爸爸的书橱上，那里，有本《鲁迅书信选》。

“撰安、著祺”，雅，太雅了！他发亮的眼光随飞快翻动的书页在每封信的结尾处溜，都沾了一个“履”字！

艺术创作贵在创新，电影和电视的结尾亦当如此。案情片之所以会出现以上俗套，笔者以为原因有三：一是刻意模仿某几部外来片，二是贪图惊险，三是艺术修养有限。

“曼福、安吉、时绥……妙，妙！”

于是，在给孙总编的信末，他赫然写道：

敬祝

俪安！

几天后，他在街上遇见了孙总编。

“信，收到啦？”他一脸春风，举止尽量来得风雅。

“唉，你这个小伙子，成心开我的玩笑。”总编苦着脸说，“你明知我早就孤身独处了，怎么还……”

“呦，”他的心蹦到嗓子眼。

“还不明白？你那信的末尾，写的什么呀，嗯？”

“获奖者”只顾张嘴喘气，弯儿，还没转过来呢。

风雪归途（散文）

西安高压电瓷厂 侯兴国

倒春寒。

渭北高原，寒风凛冽，一辆开往西安的远郊车半道抛了锚。我，和全车的近三十名旅客，滞留在这皑皑积雪覆盖下的无垠田野上。

司机和售票员下去修车，半个多小时了，还没情况，于是人们接二连三下车，在车前头围了一圈。

“师傅，毛病不大吧？”一个楞小伙冒了一句。

“不大？没准儿今个回不成西安了。”司机一边在车下伸手接扳手，一边嘟囔着。

乖乖！旅客哗然了，一位老汉颤悠悠挤到前面：“同志，能不能……我到西安是有紧事哩！”两个象是回家度假的女大学生也焦虑地对视着：“见鬼，假如车不出毛病，差不多快到西安了。”

这路远郊车一天只跑两趟。时值下午，估计车距公路还有三十多华里。倘若回不去……我不禁忐忑不安起来，明天早晨高中毕业班的五十名学生还等我进行假期复习辅导呢！

乘客们焦急不安地在雪地上踱来踱去，任凭雪花飘洒在头上、颈上，谁也没心思坐在车上了。

司机从车下爬出来，在众目睽睽下又发动了一次，车轰隆了几下便无声息了。人群中响起一阵叹息声和埋怨声，有人干脆把失望的眼神投向远方……

远方，风卷鹅毛揭地而起，广袤的世界浑浑沌沌。“唉，咸阳古道音尘绝哪！”咳！哪位老兄还有这番闲兴。

忽然有人惊喜地叫起来：“车——车！”果然，在风雪原野上，一个黑点由小到大跳入人们的眼帘，一辆大轿子客车颠簸着驶过来了！

“同志，我们不坐你的车了，麻烦把车票退掉，”女大学生脱下手套在掏汽车票。这一合理的要求即刻得到包括我在内相当一部分乘客的共鸣，人群一阵骚动。

“这……”售票员没料到问题变得如此棘手，慌得手足无措：“说得简单，谁能把撕下的票再贴到票板上？”

哟，也就是……退票的人立时语塞。

“哧”——来车煞住了，车上的乘客不多。冻得半僵的人们蜂拥而上，我挤到前面，看清司机是个庄稼人的后代，客运专业户——我凭直觉作出了肯定判断！瞄了眼窗外，先前那部车的售票员正悻悻地朝着这边望。哈！小伙子，这就叫竞争！我心中一阵快意。但随即又是一阵悲哀，今天得买双份车票了，一块五乘二，等于我一天的俸禄呐！

然而，手还得往腰包掏。

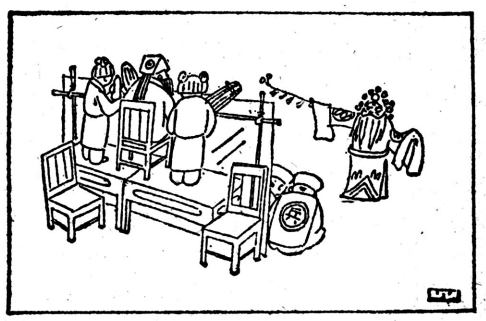
正在这时，这车上的售票员——一位留着颇似“幸子”发型的验蛋红朴朴的姑娘开腔了，“刚上车的同志注意一下，在前辆车上买的票也算数，就不用再买了。”

新鲜，车上人也愣了。见大家不解，姑娘又说：“咱个体客运是为了搞活经济，可也不能让大伙经济受损失。再说，同行是一家，前次咱的车坏到路上，还多亏他们客运公司一个老师傅停车帮忙修了一阵，才没耽搁大家赶路……好，关门走！”

司、售显然已达成默契，司机稳稳启动了车。

车厢里一片静寂，欣喜的眸子互相交流着，女大学生的录音机荡出了“请到天涯海角来”的曲子……

我开始考虑着明天的辅导课，是否应该给学生额外讲些什么……



空城计实唱（幽默画）吴祖望

司马懿：我说空城就是空城，什么百万大兵，我看只有乘椅板凳。

爬得高未必“摔得疼”

周 折

影评

不知从何年何月开始，国产案情片患了流行病：剧至高潮，戏到结尾，正面人物便跟在反面人物的后面穷追不舍，或驾驶汽车、或骑摩托，从市区到郊区或从大街至小巷。总之，反面人物已到穷途末路，于是，便气喘吁吁地仓惶逃向高处（唉！傻得很，跑到哪里不比这里强。没有办法！编导逼着你往上爬呢），最终坠身而亡。从塔顶坠下者有之，从悬岩上坠下者有之，从楼顶坠下者亦有之。爬得那么高，一个倒栽葱摔下去就够呛了，还唯恐不解其恨，干脆让其下坠后又溺身大海或头撞硬石以迸脑浆。《5〇8疑案》就处理得更悬了，干脆就让其准确无误地坠身于燃烧的钢炉之中。难怪常演反面形象的艺术家从未拿过金鸡奖。想必

晓春（国画）白墨

朝阳

刊头设计 周 末

王维

王维（701—761），字摩诘，太原祁（今山西祁县）人。“安史之乱”以前，王维在政治上一直很平稳，从未受到过任何挫折。“安史”叛军攻陷长安之后，王维作了俘虏，并被授于伪职。郭子仪收复长安后，王维本该受到严惩，但由于他弟弟王缙愿以官爵替他赎罪，这才幸免。但是，从此以后，王维的思想越来越消沉，加之，他笃信佛教，又有“辋川别业”作为他的远避红尘的处所，所以，他的后期诗歌主要以山水田园诗为主，借以吟诵性灵，抒发清心寡欲的恬静情趣。王维不仅是诗人，而且又是著名的画家。他充分发挥自己在绘画上得天独厚的才能，创作了许多“诗中有画”的名作，表现出清新、含蓄、历历如画、引人入胜的艺术特征。

（钟 涵）

文学小辞典

雪莲花（外一首）

薛瑜阳

诞生在皑皑雪线，
起舞在茫茫冰山，
亮色如明月的银辉织成，
花蕊是白玉裁剪的图案，
对着你水晶般的笑脸，
我听到力的呼唤——
要开放圣洁的花，
就得：凌霜傲雪，不畏高寒！

骆驼

诗人曾为你大发诗兴，
画家曾为你挥笔丹青，
是因为你，
峰插牛空，扫祁连飞雪？
是因为你，
归装闹海，驿沙浪千重？
因长安城里，
有你送来的悠悠笛声？
因昆仑山外，
有你捎去的卷卷彩绸？
当先舜的祖父还在茹毛饮血，
你原是林莽的野兽，麋鹿之友，
由于人类勇敢和智慧的双手，
你才变成了“沙漠之舟”！
由于生活不停地向自然索取，
你的名字才闪闪发光，辉映五洲……
今天，人类走过了稚气的童年，
已经把脚印留在月球，
赞美你，是因为——
时代拉开了文明的大幕，
我们岂能再愧对自己的先祖？
描绘你，是因为——
博击的历史在冲浪中竞争，
我们怎能不睁开捆绑的手足？
今天，我献你诗花一朵，
是因为——
你脖子上的那串古铃，
叮咚，咚叮，叮咚，
正敲击着祖国的胸口……

香港生活的真实写照

介绍短篇小说选《阿美的奇遇》 刘俊华

你想了解当今香港和那里的人民生活吗？向你推荐北京友谊出版公司最近新版的香港作家侣伦的短篇小说选《阿美的奇遇》。

这是香港人写香港的书，共选了十一篇作品。作者用细腻流畅的文笔，从不同侧面生动地反映了香港这个灯红酒绿的花花世界，揭露了“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的资本主义社会。书中所描写的大都是教师、佣人、职员等一些中、下层人民的生活，既没有死硬的说教，也没有抽象的议论，通过一个个生动的艺术形象，再现了香港的社会面貌。故事情节生动、扣人心弦、描写细腻，手法新奇。

《阿美的奇遇》写一个农村姑娘为挣点钱给乡下母亲看病，到城里来当佣人，结果，受尽欺凌，被老爷奸污，险些又被少爷糟蹋，最后又被辞退。《穷亲戚》等篇反映了在香港，金钱就是一切的人与人之间的关系。《茫茫的待望》等篇，则反映了青年男女之间恋爱婚姻、家庭生活等方面的不幸遭遇，以及他们的苦闷、徘徊、追求和对现实的不满。

读这本书，对我们、特别是对青年工人了解今日之香港和那里劳动人民的生活、无疑是一个很好的教材。

寥寥数语 大气凛然

张 过

一九〇〇年（清光绪二十六年）八国联军占领了津京和河北的广大地区，疯狂掠夺财物，残害人民。

据说，这帮丑类为了炫耀武力，胁迫清政府投降，写了一则拆字上联，送给清廷。

骑奇马，张长弓，琴瑟琵琶八大王，王王在上，单戈能战

对此，有一位不知名的爱国志士，为了维护民族尊严，针锋相对地对了一则拆字下联，痛斥了帝国主义侵略者：

伪为人，袭龙衣，魑魅魍魉四小鬼，鬼鬼居左，合手可拿

下联大气凛然，表现了人民的英雄气概，灭了帝国主义的威风。