

# 那人却在灯火阑珊处

——访诗人闻频

本报记者 杨乾坤



得入木三分。故尔在《文学家》发表后，又被《诗选刊》和《新华文摘》

转载，并得到了赞扬。

看看这丰硕成果，我请他谈谈创作体会。闻频笑了笑，“苦于斯，乐于斯，真是‘衣带渐宽终不悔’”。

我接过话茬，“可王国维所谓为学的第三种境界，你也达到了呀——‘众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。’”

不是么，经历了十数载辛勤耕耘，其作品也在海内产生了影响，难道还不算“灯火阑珊处”？任《延河》文学月刊常务编委，其写作常常被挤在午夜，这分明又是一种“灯火阑珊处”。尽管闻频对前者还不承认，但事实却是那样不容否定。

问起今后的打算，闻频欣然道：“随着社会节奏的变化，诗也要变化，不仅要用新的眼光去认识生活，还需要用新的手法去表现生活，我想，诗的节奏也许要加快罢”。

愿这位不断求索的诗人，也加快节奏，更上层楼。

花》的真情，《长满希望的土壤》的实感，就深深打动了读者的心扉。短诗《坟》的结尾，竟那样凝重感人：“战士不会寂寞的，芳草是他的邻居。纵然草枯了，还会绿的，因为地

下有战士的体温！”令人振奋的是，自去年一采，闻频的诗作又有了新的突破，不只诗的跨度和跳跃比较大了，分量重了，而且表现手法也显得更纯熟了。随着他对社会思索的加深，他的诗风也渐渐向深沉发展。这方面的代表作，便是《秋风之歌》。这首诗纵笔写去，情景交融，把秋风拟人化，饱蘸笔墨，赞美了人的公正、严峻、热情、诚挚、希望等，写

忧。《家乡的河》就因其独具风姿而被《当代短诗选》收录，《泡桐开花了》也赢得了读者的好评。恋乡之情，人常有之，而我好生奇怪的是，有一段时间，闻频发表的为何多是历史题材的诗作。好像猜出了我的疑窦，闻频深情地告诉我：“我是喝延河水长大的。一九六三年，我大学毕业后，曾在陕北高原工作多年，先后当过中学语文老师、县剧团编剧，从七〇年起，才算真正搞起了创作。我的第一首诗作，就是在《延安报》上发表的”。

看来老区的土地和人民，给了他极大的影响，激起了他对革命历史题材的创作冲动。除了献给延安的许多首从心中掏出的诗以外，组诗《巍巍大别山》等数十首诗作，都是他对革命根据地的讴歌。这些作品，在表现手法、力度等方面，都有了新的开拓。《将军和杜鹃

闻频的人，都说他热情大方有才华；熟悉闻频的人，更觉得他孜孜不倦，是一位追求执着的诗人。他正值“不惑”之年，显得很精干。谈起编辑工作，他说得头头是道，但一当谈起自己的时候，这豪爽的诗人却又卡起“壳”来，谦虚地说自己起步也晚，没有什么好谈的……

我翻着他的诗作，约略一数，竟有三百余首，还涉及到散文、报告文学等领域。

闻频笑道：“我早期的诗，是献给家乡的情歌”。这下我才知道，他籍贯中州。难怪他对黄河有一种特殊的感情，并以《黄河情》命名了他的诗集。在这部诗集里，他对故乡的村舍院落、田地稼禾、日月晨昏、风土人情等等，都倾注了满腔的热

既吸取了印度佛塔建筑的艺术特点，又有我国汉代高层楼阁的民族风格，雄姿屹立，各具千秋，蒲城塔便是其中的佼佼者。蒲城双塔耸立于蒲城县内，南北对峙，遥相辉映，蔚为壮观。尤其在夜幕降临之际，相互辉映，甚为好看，被誉为“蒲城八景”之一。双塔建于北宋哲宗

## 蒲城双塔



陕西胜迹

现存一千多座，种类繁多，为吴三桂屠城时火烧。

绍圣三年（公元一〇九六年）。这座多层檐的楼阁式古代建筑，共十三层，呈方形，巍峨雄伟。每层均有对应两窗和两个神龛，内有楼梯，直至塔顶，蜿蜒而上，可瞰全县。可惜塔已

雄鹰不畏风暴才能展翅飞翔，英雄不怕艰险才能攀登高峰。

攀登者的脚印是英雄的进行曲，创业者的汗珠是生活的赞美诗。春天美在多姿多彩，万紫千红。青春贵在勤学好问，创业立功。

访罢闻频，已是子夜十分，四周早已灯火阑珊了。而握别之后，他还要伏案劳作，叫人怎么说呢？

了解闻频的人，都说他热情大方有才华；熟悉闻频的人，更觉得他孜孜不倦，是一位追求执着的诗人。他正值“不惑”之年，显得很精干。谈起编辑工作，他说得头头是道，但一当谈起自己的时候，这豪爽的诗人却又卡起“壳”来，谦虚地说自己起步也晚，没有什么好谈的……

我翻着他的诗作，约略一数，竟有三百余首，还涉及到散文、报告文学等领域。

闻频笑道：“我早期的诗，是献给家乡的情歌”。这下我才知道，他籍贯中州。难怪他对黄河有一种特殊的感情，并以《黄河情》命名了他的诗集。在这部诗集里，他对故乡的村舍院落、田地稼禾、日月晨昏、风土人情等等，都倾注了满腔的热



## 报 阳

黄存乐 设计

蒲城双塔耸立于蒲城县内，南北对峙，遥相辉映，蔚为壮观。尤其在夜幕降临之际，相互辉映，甚为好看，被誉为“蒲城八景”之一。双塔建于北宋哲宗

绍圣三年（公元一〇九六年）。这座多层檐的楼阁式古代建筑，共十三层，呈方形，巍峨雄伟。每层均有对应两窗和两个神龛，内有楼梯，直至塔顶，蜿蜒而上，可瞰全县。可惜塔已

雄鹰不畏风暴才能展翅飞翔，英雄不怕艰险才能攀登高峰。

攀登者的脚印是英雄的进行曲，创业者的汗珠是生活的赞美诗。春天美在多姿多彩，万紫千红。青春贵在勤学好问，创业立功。

年轻人，谁不想在事业上有作为，有所建树呢？

有一挚友的儿子，本是某厂一钳工，却不知因何缘故，竟热衷于草书艺术。他竭力搜求古今草书碑帖，工余孜孜不倦地练习，不及百日，大笔一挥，草书大作便问世矣。其笔飞墨舞，奇形怪状，堪称触目惊心；且在引首处盖有一枚印章，曰：“我师造化”。

## “我师造化”随想

丹凤 乐农

“我师造化”，原义当为我向天地万事万物学习。如果整日照着唐人张旭、怀素的草书临习，这能算是深知“师造化”的真谛么？古人诗文中所谈及的事物，是否有供我们所师的“造化”呢？如有，也许能使我们悟出一些走捷径的诀窍来吧。

张旭观公孙大娘舞剑器，细察其意态飞动。自此草书大为长进，宋代文与可见道旁两蛇相

斗，草书亦遂得其妙。两位书家所师“造化”尽管相异，但皆能体物入微，中得心源，故对学书大有裨益，这才是真正的“师造化”呢。

一切艺术都源于生活。在学习一门艺术时，应借鉴姊妹艺术，更应到生活中去学习，去吸取营养，去提高自己的艺术修养。由此，我想得很多、很多。年轻人，朝气蓬勃，富于闯劲，这当然是无可非议的事情，但要当个开拓型的时代青年，创造性地工作，就得靠党中央的领导，下靠老师傅的传帮带，更要靠自己的刻苦好学。否则，虽胸怀凌云壮志，却因基本功差劲，还是那镜子里的佳肴，好看而难以食之哟！

借此随赠“宝剑锋从磨砺出，梅花香自严寒来”一句，与君共勉，不知意下如何？

## 做不完的作业流不完的泪

甘泉 维德贤

同院有位师傅叫张山，张山有个女儿叫张小珊，张小珊今年十三岁，读初中一年级，是我的学生。听说小珊这几天又闹病了，虽说是假期，我还是去看她了。

我问：“小珊，怎么不上床休息？”小珊见我，顿时眼泪汪汪，“作业还没有做完呢！”“不就是那几本寒假作业吗？假期还长着呢。”小珊也不答话，只把头摆过去，直直地盯着旁边那大大小小薄薄厚厚的本子。我随手翻检，什么《海淀区中考试题集》，《无锡市中考模拟题三十套》，《初中各科难题汇编》，《初中理科自测题数理化各十五套》……

题海茫茫，即使以善飞著称的海燕也会飞折它那矫健的双翅。这位张山老兄也太那个了。

学校里的老师都知道张山师傅对女儿的“三只三不政策”平时只能呆在学校，不许到野外去；在学校只能看教科书，不许看课外书；教科书只学理科（他决定让小珊将采高中毕业考理科），其他的不许多费时间。至于作业，除过老师布置的，他还要布置“附加题”。放假前，我这个班主任曾经给他作过几

次思想工作，他却依然我行我素。可如今放寒假了，应该给孩子一点自由吧。我安慰小珊：“今天做不完，明天再做吧。”“不行，每天做多少，爸爸有规定，做不完不许睡觉。”“你不是有病吗？”“爸爸说，有病也只准少做五道题。”真是做不完的作业流不完的泪！望着小珊日渐消瘦的脸颊和日见呆滞的目光，我想起大石下那惨白的草茎，栅栏中那傻乎乎的豹鬼，我的心不寒而栗了。

小珊什么时候能够做完她的作业，不再泪水常流了呢？

影。北塔是“崇寿寺舍利宝塔”，高约三十八米，建于北宋哲宗

拓荒者在披荆斩棘之中，以滚烫的汗珠为时代描绘瑰丽的春色图。懒惰鬼在胡思乱想之中，以苦楚的眼泪为自己谱写颓废的伤心曲调。

赏着那万紫千红的岭南春色。我没有打搅二位的雅兴，推开虚掩着的小门走进里间，却见小珊独自在写字台上睡着了。被我推门的响动惊醒后，她一只手揉着惺忪的睡眼，一只手慌忙找着钢笔。已经晚上十点了，身体又不好，这是何苦来？

## 春风又绿江南岸 明月何时照我还

王安石，曾被革命导师列宁称为“中国十一世纪的改革家”。他写的《泊船瓜洲》这首诗，正表现了他博大胸怀和对家乡的殷切怀念之情。原诗是：“京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。春风又绿江南岸，明月何时照我还？”阳春月夜，作者凭船南望，只见与瓜洲一水之隔的京口城历历在目，他的家乡钟山离此已不远了。正在家乡春光明媚的时候，诗人又回来了！一个“绿”字，真是画龙点睛，致使全诗如龙破壁，飞跃腾空。“绿”字富有形象美，色彩美，最易引起人们对春天的美好联想，难怪诗人要急于还乡踏青了。（曹文）



年轻的司机回来了，向阳的小阁楼，满满当地装着年轻的父亲，一个敬佩少女的男子汉。

他回来了，一身汽油味儿，溢满了整个走廊的清香，楼梯被踩得咚咚地响。毛胡子贴上了才一岁的小脸，一阵阵的哭叫，急得他赶忙四处张望，却看见屋角刚下夜班酣睡的纱帐。呵，不会带孩子的父亲啊，手足无措的男子汉——

“好儿子，嘘——不要哭，你想要什么，快说，为了你的妈妈，好儿子，小点声，别让她梦中盼你快快长大的笑脸。”

## 年轻的司机回来了

咸阳 阿子

年轻的小伙子回来了，向阳的小阁楼，满满当地装着年轻的父亲，一个敬佩少女的男子汉。