

# 政者正也

焦仁贵

有人问孔丘：什么叫政治？孔丘回答说：政者，正也。子帅以正，孰敢不正？就是说，从政之人必先端正自己的品行，自己一身正气，作出表率，别人也就不敢作出违犯纪律的事了。这话说得虽不那么完善，却是实实在在的忠告。

如果把孔子的话完善一下，政治就是作人的工作，既要良言相劝，更要模范带动。现在有些干部不光嘴说，不动手，只图言正，不求行正。在纠正新的不正之风中，有一位领导去劝说一位经商的政工干部，要他交出多赚的钱和个体营业执照，这位干部反问：“你给你家属、亲友办了几个营业执照？”

你利用国家汽车给亲友拉货赚钱上交了几分？”问得这位领导干部哑口无言，只好悄悄退却。已不正而正人，总不那么有力。这位领导干部如果一身正气，两袖清风，我看他的部下未必敢如此无礼。

司马迁说：“桃李无言，下自成蹊”他是赞扬李广的表率作用的。这也道出了为政者的感召力。纠正新的不正之风，就应当让每个党员干部首先从自己身上纠正。自己正了，纠起别人来才理直气壮，敢于碰硬，也才能收到好的效果。不然，政者，不但不能正人，连自己也会变成正的对象了。

春夜，静悄悄……  
风不吹，树不摇。鸟不飞，虫不叫。多么温柔的静夜，好一个甜丝丝的良宵。

他，端坐在窗前，铺平了稿纸，蘸饱了墨汁，又看了一眼桌子上的台历。记住，公元一九八五年的三月二十日，这是一个具有历史意义的日子。因为，由平凡人进行的一次伟大的劳动就要从今天开始，一部史诗般的巨著就要从今天拉开它那不同凡响的序幕了。记住，这是一位即将蜚声于影坛的二十八岁的青年剧作家向影坛迈进途中踏上第一级阶梯的日子呀。所以，他用笔在台历上重重地画了一个“O”，怕不醒目，又接着在后边加上了一个大大的“！”。大概是太激动的缘故吧，那手竟有些抖。

现在，就要写出巨著的第一个字了。不过，在写这第一个字之前，他没有忘记给口中含一块巧克力。他深知，创作，那是一项极复杂而又艰苦的劳动。既如此，无疑是要大量消耗脑力和体力的。没有巧克力这种快速补充营养的高级食品，身体怎能吃得消？

甜甜的，凉凉的，后味儿还有些苦。其实，苦点

“O！” (小小说)

咸阳 引泉

儿怕什么？要干出伟大的事业，不吃苦还行？这极简单的道理，连小学生都懂，何况他，未来的伟大的剧作家！

半个小时过去了，这第一个字一直没有诞生。他又给口中嵌进一块巧克力，继续体味着苦的滋味儿……

凡事开头难，只要开了头，他的构思将会活跃起来，一定会笔下生辉的。这是一般的创作规律。他对等待第一个字的问世是有耐心的。

夜深了。他终于进入了创作状态……

绿色的草原，远方的山峦，一对情人跃马扬鞭……近了，近了。多么甜蜜的吻！突然，强人夺走了羊，还有他的她……格斗！血，鲜红的血！他的她倒在他的怀里……，他疯了，不顾一切地冲了上去……

观众席上一阵欢呼声。他，影片的剧作者，躲都躲不及，被热情的观众围得水泄不通。签名……握手……握手……签名……，百花奖、稿费……大把大把的钱，雪花般飘来的求爱信……他作难了。到底选择哪一位呢？对了，应该选她，她作品的女主人公演员。

这不，她已经来了，从银幕上走下来了。她一定会像对男主人公那样，也给他一个甜甜的吻……

咚——，他的头重重地碰在了面前的稿纸上，他醒了。

稿纸上除了几滴涎水外，还有几条搏动极正常的“心电图”。噢，那不朽的巨著呢？噢，在那儿——台历上一个多么醒目的“O！”。



朝陽

张成铸 设计

瀚海上，  
一群不屈的、呻吟着的灵魂，手拉着手，从地底站起来……  
阳光正检阅着他们。

人与树  
一位老教授，每次与人谈及那场劫难，总是指着自己的跛腿，幽默地说：“那次唯一的留念，就是坏了这条牛腿！”

有一天，我问他：“你不觉得痛苦吗？”  
他惊愕地看了我一眼，没有说话，却定定地指着前面一棵树。

那是一棵遭过刀砍斧斫的树，白白的伤痕，还在阳光下闪亮。但几颗生命的绿蕾，已在劫后的伤口处顽强地探出了头，向春吐露着绿意。

我笑了。和他握了一下手，向那棵坚强的老树说了声：“再见！”

## 大山 [外二章] (散文诗)

高亚平

大山

一位退休的山区邮递员，每天，总是一个人在山路上踽踽地转悠。

看山石，  
看落花，  
听吱吱的蝉鸣，叮叮流动的山泉……

一次，一个小孩问他：  
“老爷爷，你寂寞吗？”

“不！我有连绵的大山。”他说，静静地望着幽远而深邃的大山。

小孩似乎明白了什么，他把小手伸向大山……

沙打旺

一场流沙，埋没了一片沙打旺……  
黎明，



春新图 古都

## 古人谈写作

### 崇高的民族气节

▲盖文章经国之大业，不朽之盛事。(曹丕)

▲言文而不得理，是天下无文也。(王通)

▲学所以为道，文所以为理。(韩愈)

▲文章合为时而著，歌诗合为事而作。(白居易)

▲文者道之用。(孙复)

▲凡画山水，意在笔先。(王维)

▲波浪无穷，而光彩有主。

再得一个好时间

把操作时间

设想

一九三七年，日本帝国主义占领北平以后，齐白石辞去了北平艺专的职务。在严寒的冬天，他把学校配给他的煤球退回去了，宁可全家受冻，也决不受敌伪政权的施舍。他还在大门上张贴“画不卖与官僚窃恐不祥”的告白，上面写道：“中外官长要买白石画者，用代表人可以，不必亲驾

到门。从来官不入民家，官入民家，主人不利。谨此告知，恕不接见。”不准当时的权贵进入他的家门。他在《螃蟹》这幅画中，用古人成句写上“看你横行到几时”，表达了他对日寇汉奸的仇恨与蔑视，形象地揭示出日本帝国主义反动统治不会长久的真理。他还画了一个涂着白鼻子、头戴乌纱帽的不倒翁，并在画上题诗道：

乌纱白扇俨然官，  
不倒原来泥半团。  
将汝忽然来打破，  
浑身何处有心肝！

这幅画和诗句，对当时卖国求荣、残害百姓的汉奸走狗，作了极其辛辣的嘲讽。

白石老人的画可贵，他崇高的民族气节更可贵！

(温书民辑)

(元春)

△诗文俱有主客，无主之谓之乌合。(王夫之)

△语不惊人死不休。(杜甫)

△二句三年得，一吟双泪。(贾岛)

△文章切忌参死句。(陆游)

△苦心为诗，惟求高绝。(杜牧)

(钟爱群辑)

那么方

你们厂是爱情诞生的地

深情的寒风中

望着一个个飘出厂门的

纺织厂的女

娟真难当

阿子

你们厂是爱情诞生的地

深情的寒风中

望着一个个飘出厂门的

## 小议第二手材料

孙豹隐

一些工人业余作者近来逐渐把主要精力由深入生活转到获取第二手材料上来。这种做法已经在一定程度上影响了他们创作质量的提高，值得引起注意。

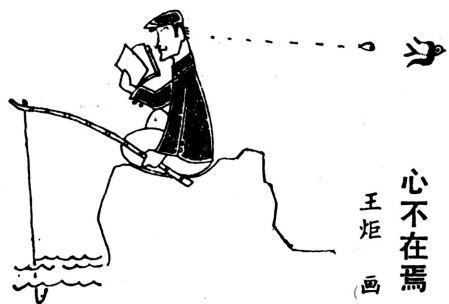
诚然，由于人不可能事事亲自实践，因此作家在深入生活的同时，吸取一些第二手的间接材料，用以充实自己，补充直接经验之不足，是完全必要的。但是，要使第二手的间接材料真正变成有用的素材，不能仅仅依靠单纯的搜罗与摘集，而要从自己的切身感受，即类似的生活经验中找到一条相通的路。通过自己的体验与感情去理解它，消化它，才能使它变成属于自己的东西。矛盾在谈到《子夜》的创作时说过“要描写你不甚熟悉的人物，‘则首先你必须在他们中间生活过，否则，不论你的第二手材料如何多而且好，你还是不能写得有血有肉的。’”这就说明，任何间接材

料的吸收与消化，也必须以直接的生活经验为基础，这种第一位和第二位的关系是不容本末倒置的。

吸收第二手材料，自然包括借鉴中外经典作品中有用的东西。阅读优秀的作品，学习和研究作者的创作经验、概括生活的方法，以及艺术表现的技巧等等，这些对文艺创作都是有帮助的。但必须明确，这些作品，即便是最杰出的作品，也只是流而不是源。因为那是“古人 and 外国人根据他们彼时彼地人民生活的文学艺术原料创造出来的东西”。我们写今天人民的生活，如果仅仅依赖于这些作品，离开了当今丰富多采、奔腾向前的社会生活，就容易囿于那些作品中人物所处的时代环境，而写不出能够反映我们的时代风貌、起到鼓舞和激励作用的好作品来。同时，文艺创作不是摹仿，而是创造。脱离现实生活的盲目借鉴，艺术上也难免流露出摹仿照搬的痕迹，使人有似曾相识之感。

## 光荣榜前

山西 苗青



心不在焉 王炬画

瞧她，上了光荣榜，多神气！我心里又荡起了涟漪。

她的姓名？我还不清楚！可也是，一半陌生，一半熟悉。

厂里的攻关，草坪上的晨读，总少不了和她相遇。

相遇时，她常是微微一笑，呀，我心里真象吃了蜜。

天天来榜前，难道身不由己？心想仔细瞧瞧，又怕惹人注意。

其实呀，她那熟悉的身影，早已镶嵌在我的心底！

纺织厂的女

娟真难当

阿子

你们厂是爱情诞生的地

深情的寒风中

望着一个个飘出厂门的

我就是来接你的

请和我一起走进爱的霞

我说

纺织厂里的姑娘真难当

虽然吮到果汁的甜香

可接你回家的路上

双腿被自行车牵去了力

还得瑟抖动的嘴唇哟

再得一个好时间

把操作时间

设想