

天蓝色的羽绒服(小小说)

汤庆安

车门“砰”地关上了，面包车“呼”地启动了。

“等等！”前边座位上，带队的主任瞅着刚上的大宝，浮肿的眼睛眯成一条线，举到嘴边的保温杯停住了，“大宝，你是怎么搞的？嗯！昨晚，我的话白说了，是不是？你看看，大家都看看，这是什么样子。工作服呢？胡子也没刮，咳，真是怕啥你就给我来啥呀！”苦丧的大宝此时坐也不是，站也不是，呆呆地瞅着自己那崭新的、天蓝色的羽绒服，摸着满脸的大胡子。喃喃道：“工装洗了没干，胡子……胡子昨晚没来得及……”

“你呀，大宝！你想想，你是去局里开标兵会，去登台领奖，可你！我咋说你呢！”几分钟前，充满笑声的车厢，此时已被主任的威严笼罩，只有发动机似乎不满地哼哼着。

第一次国共合作后，为了用武力推翻帝国主义和封建军阀的统治，在中国共产党领导下，一九二六年七月，国民革命军从广州出师，进行伟大的北伐战争。北伐军攻势凌厉，节节胜利。在两湖主战场上，第四军以共产党员为骨干的叶挺独立团，浴血杀敌，屡建奇功，经过汀泗桥、贺胜桥战役，赢得“铁军”称号，威震天下。不到半年时间，北伐军就占领了大半个中国，军阀丧胆，民心大振。一九二七年三月二十四日，北伐军攻克南京后，住在北京钟山灵谷寺侧的一位寡言少语的“灵谷老人”，此时精神抖擞，兴致勃勃地写了一副对联，轰动全城。联文是：

北虎难踞六朝地 南狮顿开三吴天
联中的“北虎”是指直系军阀孙传芳，他曾盘踞长江下游的东西五省，有军队二十余万人，结果被北伐军全部消灭。“南狮”指进行革命战争的北伐军。此联一经传出，人们纷纷议论，赞赏不已，说它气派宏伟，意境高深，对仗精工，不同凡响，可称“金陵古今第一联”。平日衣衫褴褛、靠卖字度日、默默无闻的“灵谷老人”，因这一联而名噪一时。

“主任，算了吧，时间到了。”司机小张圆和地提醒着。

“不行！”主任果断地放下杯子，掏出一张粉红入场券。“这样吧，你赶快回去，换衣服，刮胡子，九点以前赶到局里礼堂去。嗯，把这个拿来。”一伸手，入场券摆在大宝的面前。

车开了，微风儿把淡淡的油香送入了大宝的肺腑。片刻后，他极不情愿地跨上了单车。

带哨的风儿使他打个寒战，他忽想起妻子的吵声……还愣个啥！衣服就是让人穿的，胡子长怕啥，爹妈给的，只要我不嫌，别人说管屁用，哼！……想到此，大宝尖声笑了。是呀，自己一没偷，二没抢，干嘛不能穿件好的呢？他慢慢地停下了脚步……

等到大会开始，宣布领奖，主任往台上一瞅，眉头拧成了疙瘩；大宝还穿着他那羽绒服！可再往旁边一瞅，发现那些领奖的青年都穿着各式各样的时装，女的更是花花绿绿。他傻了眼了，这年头啊！

北伐战争中的一幅妙联

张过

一双桔红色的高跟鞋摆在面前，年轻的鞋匠欣慰地露出笑意，他擦去后跟上的尘土，在磨损半边的地方加补皮垫。把歪歪的扶正，呼呼。把低低的加高，呼呼。把颓废的心灵唤醒，呼呼。把自己的路开拓得更宽。谁都想把身架摆得高高，他何尝不曾有这样的理念。给人舒适，给人挺拔，给人踏实，给人稳健。尽管有人不屑地弃之一唾，他却坦然地给脚跟上加满了自强的意愿。

路旁有个年轻的鞋匠

马怀白



(温书民)

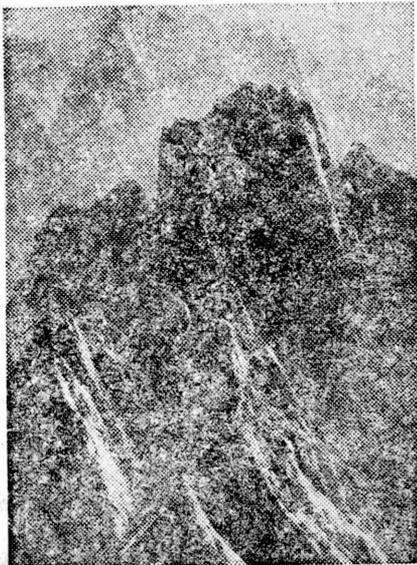
风暖鸟声碎 日高花影重

句出晚唐诗人杜荀鹤《春宫怨》颈联。历来宫怨诗虽多，然此诗因得此一佳句而饮誉诗坛。全诗本意是写宫女心中无春的怨与恨。颈联一笔，突兀见奇，拓出了一个绮丽超凡的春象。设色娇艳，画面活

脱，借以反衬宫女的愁怨思绪，造成一个强烈对比的艺术效果。那重叠摇曳的花影，轻碎啁啾的鸟啼，让常人想，必是心爽意快，留恋忘返；而对宫女却又又是怨因景增，景愈佳，怨愈浓，愁重一层，寂寞惆怅的乌云更是无法排遣，二句的传神之处巧妙地潜入宫女隐隐的啜泣声中。

西岳峥嵘何壮哉

陶光明



谁发现了美洲 老师：“这是一张世界地图，谁能够指给我们看美洲在哪里？” (杰克走到了地图跟前，在老师的帮助下从地图上找出美洲，并指给全班同学看。) 老师：“现在请告诉我，美洲是谁发现的？” 学生们：“老师，是杰克！”

偶读明代散曲作家朱载堉的《山坡羊》一曲，顿觉兴趣盎然，令人忍俊不禁。捧腹之余，不揣浅陋，步其原韵，择其意而用之，成拙作一首。虽不无邯郸学步之嫌，无奈骨鲠在喉，不吐不快，就明知其不可为，却又不得已而为之了。如此这般，动因无他，聊存往昔一时之风高耳。不知诸君阅之以为如何？

我平生好说实话(明曲新编)

我平生好说实话！我养的兔儿，的确赛不过人家马价。只不过和驴儿不相上下；我家老鼠，昼伏夜出，见了猫也怕，也不惧怕，常闻它“呼味呼味”喘气，就象风箱在拉，但是声音再大，也敌不过响雷轰炸。做人就要这样。是一说一，是二说二，堂堂正正，不吹不夸。哪能虚虚实实，专说空话。我的个子，只不过二米七八，虽比一般人高了些，但高顶个啥？你不上魁梧高大，更不象那千里马儿，能日行千里，经得起摔打，当个伯乐，倒是实话。我没有日行千里的本领，更没有“一食或尽粟一石”的肚量，但是识马、相马、护马、荐马，我或许能当个不称职的行家。君不见，在落实知识分子政策中，我率先表态，要求把最好的一套住房分给千里马，遗憾啊，有的人却硬是把这套房子分给了我，可不把我难煞。为了照顾基层干部的情绪，我只好违心地搬进去，不搬又有什么办法？不正之风啊，还需要时间来慢慢地洗刷。

李兴文

提拔领导干部，标准就是“四化”，这我很清楚，背起来丝毫不差，别看我的记忆力已经衰退，但要知道，我的分辨力不差。说不上慧眼独具，反正我相中了一匹千里马。他是一名工程师，是主管全厂技术的唯一的专家，这样的人才不重用，岂不是太有点浪费。正好厂里缺一名治保委员，我准备把他考验上一年半载，然后破格提拔。谁知有人却说他，说话直来直去，和上级关系不佳。真真是大千世界，人多口杂，你不让谁说话？为了对改革负责，我只好把他先放下。你想，我又不是如来佛，哪能随便把别人的意见压。再说，我单枪匹马，即使浑身是铁，又能打几个钉把。我平生好说实话，最讨厌的就是虚虚实实。可惜我不能把真情实感尽情地表达，只好如此而已呀。

创作勇气管见

张惠斌

有的初学文艺创作的青年，往往有这么一种心理，有那么多人已经捧出浩如烟海的作品，并且仍在捧献中；动人心弦之作亦如重峦叠嶂，自己能成功么？于是，搞起创作来总不是那么自信，勇气被自卑感削去了一大截，有人甚至因此而浅尝辄止。其实这是在作茧自缚。

搞创作无庸在他的成就面前退缩。对此，契可夫用幽默的口吻，讲过一段精彩的话。他说：“自从莫泊桑凭自己的才华为创作定下那么高的要求后，写作就变成了难事了，不过还是得写……而且在写作上得大胆。有大狗，也有小狗，可是小狗不应当因为大狗的存在而张惶失措；所有的狗都得叫，各自用上帝赐给它的声调叫。”这虽然讲的是小说创作；但推而广之，对整个文学艺术的创作也是完全适用的。

搞创作理应有无畏的勇气和强烈的自信心。每个人都有自己的生活经历，都有自己熟悉的生活范围；生活是五彩缤纷、日新月异的；生活的天地比之艺术的天地，不知要广阔多少；对事物、对人的观察，大家是“仁者见仁，智者见智”



周末 设计

很少一致的。所有这些都是我们创作的“缝隙”，驰骋的疆场和一展身手的地方，都是我们抛弃自卑感的原动力。

奥斯特洛夫斯基曾经告诉我们：“我们青年人的感言就是勇敢、顽强、坚定，就是排除一切障碍”。有志于音乐、戏剧、绘画、雕塑、诗歌、小说等文艺创作的青年们，当以此为座右铭，放开手脚按自己的思路，沿生活的崎岖山路，向坐落在辉煌峰颠的艺术之宫攀登。创作成功，无非是艰苦奋斗所给予的奖品。



春意浓 (国画) 翟荣强

风雨山乡路

刘灵宝

尽管孩子们跑得飞快，山乡的风雨说来就来。突然一个孩子停住了脚步，风雨中一棵小树被风刮倒在山崖。

他赶忙解下一双球鞋鞋带，把小树拦在大树的腰怀。他忘记书包湿透了，衣服湿透了，浑身湿透了……他惊愣一棵树、两棵树。棵棵树都长成栋梁之材。