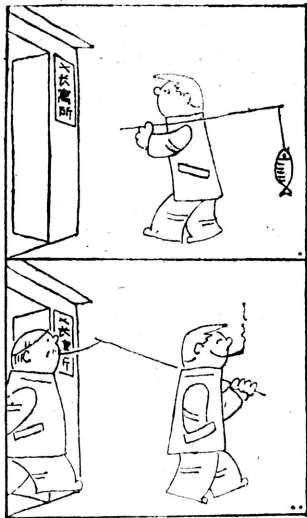


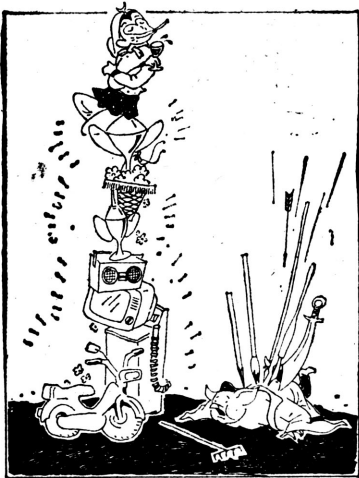
玫瑰园

华君武题词

第二十三期



钓大鱼 玮平



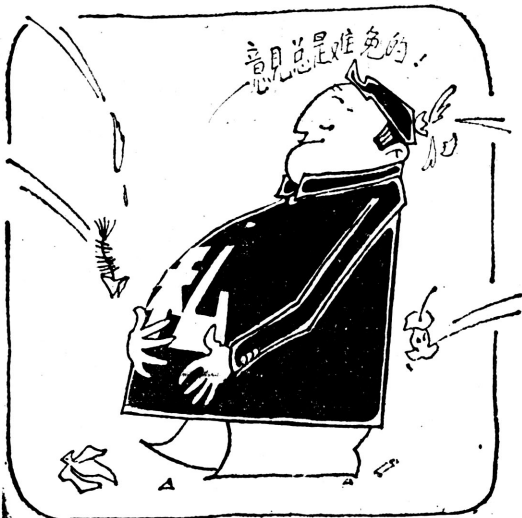
一荣皆荣 一损皆损 王永康



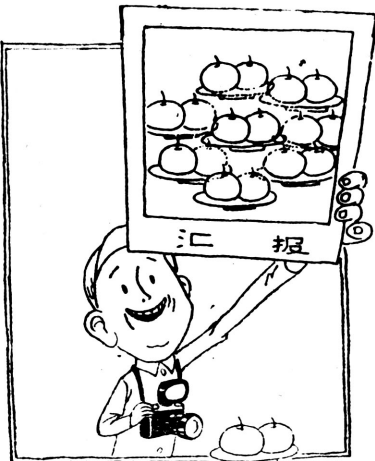
——给俺大哥来一张 刘民学



两袖“清风” 赵时铭



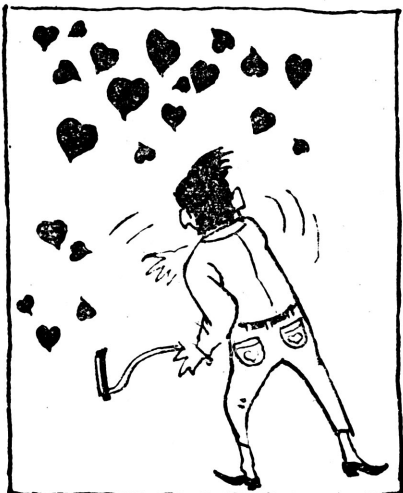
宰相肚子 王凯新



多棱镜 潘文辉



古寺游感 李铁成



播种爱情的人 王军强

工人漫画家赵世霖

马蛟龙

偶而借来几本漫画作品集，空闲时坐下来翻阅欣赏，一个名字——“赵世霖”引起了我的注意。看着他那一幅幅简练、生动、寓意深刻的漫画，有时叫人失声而笑，有时叫人锁眉深思，感叹不已。许多用语言难以表达的东西，却被他用生动的形象反映了出来。漫画《牛娃乐》仅用“我家住了二层楼”，“出门坐的是铁牛”、“大戏演在床头上”、“金银滩里翻跟斗”四个画面，就形象地勾画出党的十一届三中全会后农村发生的深刻变化。《习惯成自然》通过一群人不是举手表决的情节，深刻地讽刺了习惯于按惯例办事的社会现象，揭示了我们许多事情办不好的一个根本原因在于不少人不能坚持独立思考 and 实事求是。今年四月九日《工人日报》发表的他的新作《责任分明》，是通过更换一只灯泡的过程，讽刺了人浮于事的现象。画面上每个人物满不在乎的神态令人发笑，发人深思。通过日常小事反映大的主题，这是画家的高妙所在。

看了他的画，很想看到他本人。四月中旬一个下午，由朋友介绍，我们认识了。

赵世霖上小学时就喜爱画画，想成为一名画家，十六岁时家贫辍学，只好发奋自学。一九六一年，他的一幅漫画被选到西安市上展览并被报纸刊用，从此，他对漫画发生了极大的兴趣。二十多年来，他已陆续发表作品五百余幅。七九年以后是他的漫画高产期，每年在全国或省市报刊上发表作品都在七十篇以上。有的作品被选出国展览并被选入外国出的漫画集，并多次参加了全国和省市美展，曾多次获奖。他是美协陕西分会会员，省漫画学会委员。



一九八二年春，他被选送到《讽刺与幽默》编辑部学习，受到著名漫画家的指导，使他的漫画从思想到技巧又前进了一大步。

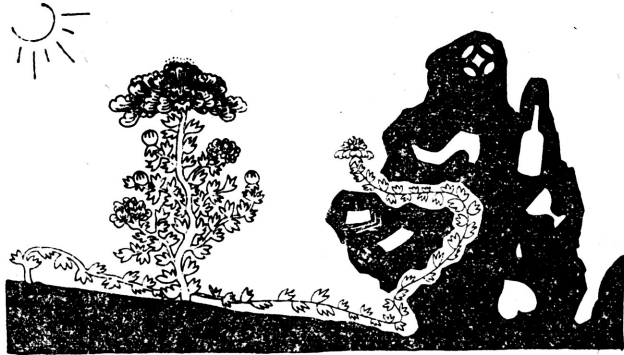
他的漫画作品给人以轻松的感觉，但创作过程却是非常艰苦的，他的业余时间几乎全部用在漫画创作上了。在上下班路上，他构思漫画；回到家里有时顾不上吃饭，立即伏案作画，一干就干到深夜。躺在床上，他的脑子也在转动，想出“点子”，就高兴地爬起来创作。当一幅好作品创作成功时，他会高兴得哼起小调，象孩子一样蹦起乐曲的节奏。

他的漫画充满生活气息，造型生动有趣，人物服饰有时代感，善于通过动态刻画人的心理。有人夸他的画很“洋”，用笔很“帅”，这是他平时入微观察生活、记录生活的结果，也与他广泛的艺术爱好有关。他除了画漫画外，还抽空练练国画、油画，搞点篆刻，用以丰富自己的艺术修养和表现手法。

灵感常常是智慧和激情的结晶，赵世霖的成功之作都是带着激情画出来的，用笔流畅，一气呵成。

世霖同志今年只有四十多岁，正当年富力强的时期，期望他会有更多的好作品和读者见面。

作者介绍



夹缝里的花

——有感于某种文品
王炬画 澄清诗

千风流
万妖娆
婷婷婷婷多苗条
只因为少了些阳光照
终生难展腰

爷孙春秋——立体意见 通子

