



一生事业在邮
——记著名邮票设计家邵柏林

《陕西集邮》记者 贺玲

最近，闻名国内外邮坛的邮票设计专家邵柏林因设计新的作品——“春秋战国时期青铜器”特种邮票而来到古城西安，笔者慕名走访了他。

邵柏林是天津市人，1953年毕业于中央美术学院，是新中国第一代邮票设计师。他从事邮票设计工作几十年，创作了许多优美精湛、流行世界的著名邮票。他的作品《殷代铜器》特种邮票和《庚申年》首日封、《齐白石作品选》首日封及特种邮票曾先后在全国获奖。今年他的新作《中国绘画·唐·簪花仕女图》特种邮票又再次夺魁。他虽然已

蜚声邮坛，且年过半百，但仍风尘仆仆地奔走各地，为创作更多更美的方寸邮票而操劳。

“这次西安之行，您有何感想？”我开门见山地问。

“我是搞艺术的，我感受最深的是，由于陕西人民的艰辛劳动，发掘了祖国宝贵遗产，秦始皇陵兵马俑和铜车马。它们向全世界宣告：我们古老的中华民族两千多年前的雕塑艺术已达到相当高的艺术水平，现在已被誉为‘世界第八大奇迹’，仅83年4月到84年5月，短短的一年时间，邮电部就发行了《黄帝陵》、《秦始皇陵兵马俑》以及

该加倍努力，争取让祖国的珍贵遗产都上邮票，让这一枚枚小小的使者，向海内外传播知识，传播友谊。”我发现他不但很能工作，而且很健谈。所以我风趣地说：“邵老师，咱们中国有句古语，叫做‘江山易改，秉性难移’，您可真真是三句话不离本行啊！”一句话逗得我们都无拘无束地笑了起来。

在交谈中，当我回到他的作品很受集邮爱好者的欢迎，特别是“簪花仕女图”邮票尤为群众偏爱时，邵老师用手扶了扶深度的近视眼镜，略加思索后说：“要让设计者把‘簪花

《朱鹮》三套特种邮票。这小小的‘方寸天地’载着祖国灿烂的文化艺术传播到世界各地。参观了秦俑馆后使我感到有一种强烈的压抑感，从中领悟了重任在肩的滋味。作为邮票设计者来说，我们更应

忘了是哪本书上曾经说过这么一句话：流行即保守。这五个字可真正把问题点透了。试想一下，看着一件衣裳的颜色或样式不错，大家不假思索都去照猫画虎仿制一件穿上，其结果必是没了个性，没了新意，本想突出漂亮，却是拾人牙慧，这和人云亦云如出一辙，不这样。

仕女图’这个庞大之物搬到小小的邮票上，确实是件不容易的事情，顾名思义，诗、书、画、印都应该以选择绘画作品为宜。‘簪花仕女图’邮票，我感到还有不理想之处，它将促使我在今后的创作中更加认真，更加勤奋。”

最后邵老师似有所怨地说：“希

假如街上流行红裙子

张惠斌

假如姑娘们看罢影片《街上流行红裙子》之后，就都去模仿片中主角陶星儿穿的那件红裙子，然后满街上果然流行起来，那就糟了！

是保守是什么？人们在牡丹花丛中，突然看见一朵茉莉或月季花，一定会赞不绝口。同样道理，要想穿得美一点，出类拔萃，就得设法给人以清新、不凡、响亮的感觉，就得发挥自己的创造性，有意去避开有可能形成潮流的式样或颜色，根据自己的性格、爱好、身材、气质等进行选择。如此方能不落窠臼、独树一帜。穿鞋、戴帽等又何尝不是这样。

望你们记者同志要花更多的时间，倾听集邮爱好者的呼声，用更多的墨水，多写些批评意见，帮助我们提高邮票设计水平。这样对我们个人，对工作都有利。我们国家的邮票设计水平也应该向中国女排那样，冲出亚洲，走向世界。”

采访结束时，当我问他今后有什么打算时，他用手扶了扶眼镜，很沉着地对我讲：“我现在已年过半百，还是那句老话‘寄希望于未来’。我说这句话有两种意思：一种意思是说过去的获奖只能说是昨天的成绩，今后应多出新作品；另一种意思是说新老合作，共同努力。中央一再强调各行各业要认真贯彻改革方针，我们邮票设计也要改革，才能不断拿出新的作品奉献给集邮爱好者。”

比说更重要，让别人诉出心中的烦闷，总能结交更多的朋友。

他懂得每个人都会有烦恼，他不会因别人的怨尤而消沉。

他懂得一个地方的人并不比另一个地方的人难相处，相处得和睦与否百分之九十八取决于他自己的所做所为。（哲思译）



处世的艺术

一个明智之士早晚总会发现，生活是欢乐与悲哀、成功与失败、给予与获得的聚合体。

他懂得能使他光火的事情的大小程度是权衡其个性的准则，能不为琐事而大动肝火对成功是至关重要的。

他懂得不善驾驭自己情绪的人，总是会有所失。

他懂得摆出好斗的架势最易导致冲突。

他懂得任何行为，总会象甩出的飞镖一样重新落回来。

他懂得沉溺于说长道短地议论他人，最能使自己信誉扫地。

他懂得去尊重每一个人，懂得一个微笑和一个“早安”，能使人获得一天的快乐。

他懂得用肯定和赞许去振奋别人精神的同时，也是振奋自己心灵的最佳途径。

他懂得当他落难或失败的时候，世界并不是末日，新的一天和新的机会总在面前。

他懂得听往

日前，辽宁歌剧院在西安举办的流行音乐和现代舞晚会，格调健康，清新活泼，受到了广大观众的热烈欢迎。因为女高音歌唱家丹惠珍和歌坛新秀杨维纯在演唱。

王永 供稿

从工人到歌坛新秀

——访省乐团演员郑红

曲峰

人们也许会这样认为，歌唱演员的生活，是轻松的，丰富多彩的，富有诗意的。但是，“她却掉了不少眼泪。”这是我第一次来到郑红的家中，她的妈妈告诉我的。

郑红，今年二十四岁，是一个工人出身却已崭露头角的歌坛新秀。一九八五年，她应邀参加了我省举办的春节联欢晚会。她演唱的歌曲《是否、是否》，以宽广的声音，真切细腻的感情，而赢得了观众的热烈掌声。

在郑红的家中，她的母亲接待了我，说，女儿前不久刚结婚，已不在家住了。我打量着这间闺房，墙上仍贴着郑红的自画像，玻璃板底下放着她跳芭蕾舞的照片。从关心女儿的慈母的口中，郑红在我脑子里有了一个初步的印象：从小就编织着芭蕾舞明星的梦，深深迷恋着绘画，为唱歌哭过鼻子，可又有股倔劲。

第二天，我找到了郑红的新房，见到了出阁不久的新娘。她身材修长，面目清秀，性格文静，显得纤巧而软弱，一看就象一个爱哭的姑娘。于是，我首先询问她哭鼻子的原因。

她说：“我确实哭过，而且是偷偷地哭。因为刚开始唱歌的时候，有人说我是为了出风头，为了赚钱。我有着极强的自尊心，受不了这种攻击，就回家偷偷地哭了。可是，哭归哭，眼泪擦干了照样练，哭声和歌声掺杂在一起。哭声低了，歌声却始终没有中断，我就这样坚持下来了，从一个工人业余歌手变成了陕西省乐团的正式演员。”

那么是什么支持着你？

她说：“因为我太爱唱歌了。中学毕业后，我就整天抱着录音机唱，录音机是我的第一个老师。跟着它，我学会了許多歌曲。开始我并没有意识到，我的命运会跟唱歌联系在一起，只是在工厂的文艺晚会上，工人们的掌声，才使我下决心唱歌了。我这个人不论干什么事，只要干，就一定要干好。我抓紧一切时间练歌，甚至连走路、坐车、等人的时间，都不放过。有一次，我竟在厕所里不知不觉地唱了好半天。”

“但是，我觉得最重要的一条，还是观众给我

的力量。一次我为演出请假的事，跟车间考勤员闹翻了，考勤员动手打了我，我的脸被打肿了，可我还是坚持上台演出。形象虽然差一点，但歌声并没有减色，那一天，在我的印象里，掌声似乎特别响。每当我的歌声和观众产生共鸣，得到观众的理解，我便把明的一切都忘记了。”

执着的追求使她初获成功，郑红的歌声逐渐被观众所熟悉，受到了社会的承认。有一位河北观众给她写信说：“你是歌坛上的希望。你博采众家之长，又具有自己的风格，希望你继续努力。”

是的，郑红正是按照观众所期望的去做的。她演唱的是流行歌曲，但她并不一味地模仿，而是在借鉴的基础上力求创新，追求一种深沉的、内在的美，一种清新淡雅的意境。她所唱的电影《英俊少年》中的插曲，完全摹仿男孩子的声音，观众都说，确实是声情并茂。但她却说自己还差得很远。她告诉我，最近，她同丈夫一同排练了一组台湾电影“搭错车”中的插曲，她希望在这组歌曲演唱中，争取新的突破。

最后，她拿出了自己新买的唱片，请我同她一起欣赏。优美的音乐声在房中飘荡，我一边听一边翻着沙发上的杂志，这里有电影、电视、交响乐，还有绘画理论书。当我抬起头来再看她，发现她正在沉思，好象又陶醉在音乐中了。



郑红在兰州演出

干洗与干洗剂

干洗，就是不用水的洗涤。譬如毛绒呢料，一般都采用干洗。干洗的一般过程是，在抽打除去灰尘后，用干洗剂喷洒在衣服上，再经过喷水处理，最后熨烫，便会使衣服整洁如新，其面料和外观也不会受到损失。

目前我国干洗业的发展比较缓慢，而与干洗业紧密相连的干洗剂的生产，尚属空白。现在的一些高级宾馆和一些洗染店所用的干洗剂，一般都是进口或自配的油性洗涤剂。进口的洗涤剂价钱很高，自配的以汽油为主要成份，具有强烈的刺激气味和怕火的缺点。



（浩群）