

四个纤纤的指尖，轻触着他的手心，痒痒酥酥地，那粉红色的小手直抵到他的腕部，绵软若羽绒。四年的紧密相处，他竟不知道她有这么一双美妙的手；只知道每个周六的下午，她都要精心地修剪指甲。他想，那是为了工作，不至于把那些薄如蝉羽的插图弄破了！

排雷滚动了，地炮轰鸣了，六面赛璐路的定音鼓连索敲响，直把人们的心激荡起来。可是，这强节奏的打击乐吓破了他的胆，连嘴唇也发白了，心慌得真要去逃命！萨克斯管的切分音、长号的后半拍重顿，搞得他不辨了东西南北，舞步的糟糕程度恐怕也算得上世界之最！他只觉得脚后跟踩一下地，后脑壳就要麻一下；尽管她告诉他，脚要跟飘着，小腿带动大腿，身体重心要提起来，可他仍然象老牛走在沙滩上……

她的左手用劲拖着他的肩，真象拉一头牛。他总觉得她的香水是打在手腕上的，也总觉得她披肩的卷发里掺有假发。四年紧密相处，她从来都是指头粗的两根羊角辫呀？还有，他竟不知道她有如此低胸的开襟衫……他开始审视她，象他检查她第一次的设计图，鼻子那么皱着，眼神带有严厉的挑剔性。可是现在，只那么一瞥，他那神气倒先自散去一半，不象他指着她那原图庄重地纠正：“点划线嘛，怎么可以是细实



西安 孙见喜

线呢？不可见部分嘛？”现在，不可见部分终于可见了。那发式，那装束，那舞姿，那掺入鬓角的红晕……他不知道她是怎么学会跳交际舞的。他狠狠责备自己：怎么对她的这个性格层次全然不知？他有一种失职的感觉。

他原本是个钳工，当工程师是自学成才的。她大学毕业，分来给他当助理。四年了，是个好苗子，他要把她



他说，她不二，她跟他相依相随。她常年都穿着厂里发给技术人员的那种兰大褂，只是偶尔而穿一下那件水红色罩衣；有时脖子太明显了，也要用紫纱巾裹上。即便是夏天，她花格衫的领子也决不翻在兰大褂的外面。裙子是与她无缘的。无论工作、学习、交谈，他板着脸，她也不苟言笑，大家都象处在一种严肃的政治场合。他的话，她都听。他认定她

夜，在那九平米空间的桌子上

镶嵌着一轮浓缩了的太阳
你把全部的光和热
倾洒在铺开的蓝图上
沙沙，沙沙……
笔尖辛勤地耕耘
汗水闪烁着
智慧的灵感和希望
道道弧线飘着缕缕情思

打发着
转轨、改型的欢畅
望着妻子儿女
在酣睡中微笑

听着早起的鸟儿
把带露的晨歌欢唱
迎着窗棂的曙色
啊，又一轮
火红的太阳



太阳

成尚志
献给一位工程师

阳

更正 本报1985年4月30日4版发表《五月的歌》的作者应为闻频，《全总成立六十年》的作者应为李凡余，特此更正，并向作者和读者致歉。——编者

条蛇，那地方软得没有骨头，回给他的是一个强力的反弹！他彻底地生气了，脚跟钉在了地上。

“你走女步，我来带你！”语气是命令式的，他被迫换了姿势，向后退着。她抓着他腰际的衣襟，推拉摇摆，大胆而热烈。

“污辱！”话没出口，但他实在不能忍受了。

谢谢老天，赛璐路的大鼓终于在他的忍耐极限上停止了轰鸣。他一屁股坐在长椅上，立即，招来了一群好奇的围观者。可是不久，那些围观者慑于他的冷峻和怒颜而知趣地散开了。当然，他们的戏谑声他听到了，说他不是在跳舞，而是在踩高跷。

月色皎白如霜。他在厂区花园里踽踽独行，心里不安得利害。是她的假面具蒙骗了他？还是他本来就印象

舞厅的赛璐路大鼓又响了起来，强力的声浪直拧咬着他的心。他不得不痛苦地反思自问：人与人的交往，怎么可以隐去身形的骨肉而空存统一的皮壳呢？她依他、随他，四个年头了，没有独立地搞出个有特色的产品，依从原本是一种窒息啊！人不能充分展示个性，又何以展示独特的创造力呢？

问题挺严重的。他急急匆匆回舞厅。门口，家属院的大娘们也挤在那里看热闹，他不得不把脖子伸长、再伸长，绿灯亮了，他看到一个春天的她，那分明

拍马屁辨析

泾阳 仁子

在《光明日报》看到一篇“拍马屁”考证的学术性文章，颇觉有趣。文章说，据考证，“拍马屁”一词最早起源于古时北方的匈奴和鲜卑一带。那时的人以蓄养良马为荣，家有良马千匹不视为富，有良马则名闻千里，因而人们便经常率马招摇过市，炫耀于人；相遇时则互观其马，并拍马股曰：“好马！”好马！久之便成了一个习俗性礼节，即使主人牵的是一匹癞毛、瘸腿、弓背的驽马，也有人上前去，拍马股曰：“好马！好马！”后人便称此为：“拍马屁”，成了将坏说成好，将黑说成白，弄虚作假，趋炎附势，巴结奉承等行径的代名词。

看了这篇考证，在觉得有趣之余，还有几点感慨。

试想，据有价值在千顷良田之上上良马的人，必是豪富权势之家无疑。拍马屁者将驽马拍成好马，其意不在马，而在讨好马的主人。在这种情况下，莫说主人牵的是匹驽马，就是牵只黄鼠狼，他也会上前拍几下曰：好马！好马！的。

拍马屁者要拍马屁，这种旧的思想作风一时是很难清除的，关键是被拍者不能糊涂，要有自知之明。倘若被拍得晕晕乎乎，忘乎所以，竟骑着黄鼠狼去和敌人作战，那性命是非送掉不可的。这虽应算是拍马者害的命，但自己的浅薄与糊涂也应该负点责任。

时至今日，骑马者已少见，代之以现代化的轿车和吉普车，会不会有人去拍着小轿车和吉普车的轮子曰：“好车！好车！”去讨好坐车的人？我想不大可能，因为那车是国家的，好坏与坐车人无关。但有事没事去拍着坐车人的脊背，拿坐车人的功劳、脾气、能力、学识、身材、相貌、籍贯、爱人、儿女、媳妇、女婿、爹娘、岳父母，夸上几个：“真是好××呀！真是好××呀！倒是可能的。

这虽算不上“拍马屁”，却也好不到哪里去。

诗情画意 楚楚感人

来世孝

陕西省歌舞团创作演出的《唐·长安乐舞》，从八三年二月十三日上演以来，到今年“五一”前夕，已在国内外连续演出四百余场，接待国内外观众四十多万，这在我国歌舞艺术的演出史上是罕见的。之所以如此，是它象诗一样的典雅抒情，自然流畅，洒脱美妙；象画一样色彩绚丽，凝炼集中，豪放壮观。它用自己的诗情画意将观众带入了唐代，带入了美的愉悦之中。这对于宣扬我国古代的优秀文化遗产，增强我们的民族自豪感和爱国主义思想，振奋民族精神，起到了非常积极的作用。

《唐·长安乐舞》上演以来，来自四十多个国家的二十多万外国朋友观看了演出。朝鲜劳动党总书记金日成、法国总统密特朗和夫人、西德总理科尔等观看演出后，都备加称赞。美国“不大壮”公司亚太地区开发经理宋扬淳先生看过演出后，专门写信来说：“我有幸观赏了贵团的《唐·长安乐舞》演出，十分欣赏，《游子吟》的独唱，更令我热泪盈眶。”

两年多来，中外报纸、电台发表有关《唐·长安乐舞》的评论、观感、照片、绘画等约五百篇（幅）。中外许多电视台录制和放映了其演出或演出片段。获美国艾美电视大奖赛一等奖的《龙的心》，在第一集里，采用了这台晚会里的“浣溪纱”、“白紵舞”和排箫独奏“春莺啭”。同时，《唐·长安乐舞》还荣获一九八四年陕西省文联颁发的“开拓奖”一等奖。



朝陽

周末设计

关于阿Q被「枪毙」之趣闻

金瑞麟

《阿Q正传》是鲁迅先生继发表《狂人日记》之后的又一名著，也是我国现代文学史上的一座丰碑。阿Q生活在清末民初，在封建地主阶级政权统治下，受着沉重的经济剥削和政治压迫，失去做人的权利，以致最后被游街示众，丧命法场，了结其屈辱的一生。然而人们很少知道，当年在连载这篇小说时，当时的编辑是不赞同将阿Q“判处死刑”的，其中还有一段趣闻哩！

鲁迅先生的这篇小说发表于一九二一年十二月至一九二二年二月的北京《晨报副刊》上。为了不负《晨报副刊》孙伏园的约请，鲁迅先生在小

说第一章见报之后，便每七天写一篇，以饷读者。但写到最后，终涉及到阿Q命运的归宿问题。鲁迅先生说：“《阿Q正传》大约做了两个月，我实在很想收束了，但我已经记不大清楚，似乎伏园不赞成，或者是我疑心倘一收束，他会来抗议，所以将“大团圆”（即小说最后一章）藏在心里，而阿Q却已经渐渐向死路上走。”由于鲁迅先生有此主导思想，所以当孙伏园恰好不在时，代而替之的一位姓何的编辑，就将鲁迅先生的最后一章开了“绿灯”，见之报端，顿时惊动文坛。及至孙伏园回京时，小说中的阿Q已被“枪毙”一个多月，无法挽救了……

鲁迅先生是站在彻底反对封建主义和对广大人民悲惨命运深刻同情的立场上的。他哀阿Q之不幸，怒阿Q之不争，故方以悲剧收尾，以启迪人们要挣脱半封建半殖民地统治制造的精神枷锁，解放思想，奋起斗争。

轧梭声声

延安 文川

飞进田垄般的车弄，
穿过亮晶晶的纱雨；
轧梭声声，布谷！布谷！
忙把观摩的姐妹们招呼。

你的巧手儿象春燕点水，
我的心中扬起缕缕碧波；
挡车工的优胜小旗，
象山桃花开了一树。

轧梭声声，布谷，布谷……