



李佩芝

骑车在人流如梭的路上，总不自禁的涌动着竞赛的心理。象孩子般，总想超越别人。偶而意识到自己的活力与热情，便忍不住笑了。

人们都说，活着，须追求，人生才有意义。

我信这句话显得空泛然而真是真情实话。

虽说大多数日子都一天一天过去了，有丰功伟绩者甚微，佼佼者也不多见，但人总是不甘寂寞的，一想到岁月流逝，或于麻木中，或于惶悚里，或于安然间都会骤然惊觉起来，沉思而奋起的……

我还是在中学的大操场上学会骑车的。那时候的男女孩子刚刚结束了彼此厌恶的阶段。也忘了是谁从家中推来了一辆旧车子，由几个男孩子保驾，轮流在大操场上转圈跑，竟使全班的女同学都学会了骑车子呢。

哦，那时的心情，恰如那时的年华，以为星星和太阳是自己的，大地和长空是自己的，心，超越了时空……

记得有年春天，学校组织我们到灞桥去栽树，同学们借了许多自行车，组成了一支兴高采烈的队伍，好不骄傲也从步行的一些班级同学旁飞过。说真的，因为要骑车子，因为骑在车子上那种放飞奔畅与自由，因为彼此间无形中的竞赛与追逐而激起的兴奋与快乐，使我全然忘却了外出的目的，甚至连诱人的春色都没注意呢。不成熟，却不懂害怕，我那时连捏闸的方法都没掌握，回来的路上不仅撞了人，自己也狠狠地摔在地上，以至几个同学都跌成了一团，疼得乱叫。然而，那天的奔波渗入到了我的灵魂，一个强烈又

朦胧的念头启示我：人生应当是活跃的、奔波的向上的……

工作后，却十分慵懒了，这是那史无前例的、大动荡的后遗症。上班下班，骑车在路上，梦游似的，数得出地下的落叶。慢速倒练出骑车的技术了，很沉稳，不靠冲力与速度来保持平衡……自嘲不能消除烦恼。我知道自己，因为学非所用，因为政治的潮流，因为不能超脱与自拔，我才这样寂寞与无聊。可是，生活的缓慢节奏，并不象电影中的慢镜头那么美妙，那么令人咀嚼。生活没有了诗意与动力，一切便苦涩了，浑浑噩噩地混日子，其实是非常痛苦的。

一直到了社会纳入正轨，改革日新月异，人人都焕发了青春似地投入开拓者的建设行列，我才悟到：我的灵魂并没有死寂。我还想在有限的人生中作点什么，不仅是获得，还有奉献……

过去在单位上，干点什么事，总怕同志们议论，总希望和人们保持同一水平，不要低，千万也别高。就象到了夏天，天再热，也不敢带头穿裙子似的，现在觉得这种心理是没出息的表现了。畏缩着，掩饰着，不敢强调自己的专业，不敢公开自己的爱好，让事业与理想在内心窒息与荒芜，现在想，这真是荒唐而不合情理的。“出人头地”并不是坏事，“出类拔萃”应该得到赞扬。人活着，若都没有进取心，没有使命感，没有责任感，时代何以进步呢！

热情与勇气失而复得。朋友们在路上也催促我：“骑快点呀，你要迟到了！”“快骑呀，你又不老么！”“你追我们吧，看看你的本事如何！”哦，人，真是需要集体与朋友的，孤独的人没有力量。“我当然要赶上你们！”“我一定要赶在前边！”“我相信自己的力量！”我对自己说，也对朋友们说，于是，前进的路上又有了一支友好的团结的队伍，一支充满了竞争力的生气勃勃的队伍。

惰性摒弃了，我又变成了一个十六岁的中学生了，内心冲动着追求与奋发的快乐。啊，中学时的那次灞桥之行，是铭刻于心的。觉悟到自己依然在追求人生的光辉与诗意，该是多么欣慰的事！

是，人生确实如一条河。有时平缓，有时湍急，然而，始终不会停滞，不能忘却奔流。生活的节奏快起来，人们不再习惯懒洋洋地走路，不喜欢浑浑噩噩的庸俗之辈。我也不愿意被人看不起，我力求前进。散漫、冷漠、孤傲，不再被誉为清高；热情、奋发，实干才是受敬重的。我明白了这些，我克服着我应该克服的，我在努力达到一种更高的精神境界。

岁月流失。然而人前进的速度不应因年龄的增加而降低。青春不会再来，人生有限。谁都希望生命能爆发出最亮的火花……

我在追求着，虽说追求很痛苦。我迄今也没有什么伟大的建树，而终生也许没有，永远是普普通通的一个人。可我不愿放弃追求了，沮丧了的心，如僵尸，那样活着才是最可悲哀的呢。

哦，真的，人生的路上，我愿意永远象一个十六岁的中学生那样奔跑！追逐！无论是阳光，还是风雨，无论是坎坷的泥

敏捷的动作上，使人们自然想到将军弯弓驰马的勃勃英姿。这种托物喻人的写法，比直接写人更为入妙传神。



草枯鹰眼疾 雪尽马蹄轻

城市要改革，人才是关键。但不少单位在对人才的使用上却存在着一些弊病，突出者有三：一曰“疑心病”。古语说：“用人不疑，疑人不用”。有些同志有知识，有魄力，敢作敢为，属于合乎四化的“开拓型”，但他们的做法也会引起一些人的议论，什么“骄傲自满”、“独断专行”等等，不一而足。有些领导听到这些闲言碎语，便忧心忡忡，疑虑丛生，甚至轻率地撤换这些人的职务。二曰“地方病”。“地方病”是陕西的一大特产，那就是闭关自守，盲目排外。有一些单位，非当地干部一律不能提拔重用。他们凭着“老乡”、“熟人”的亲缘关系，拉帮结伙，互相吹捧，逼得从外地来的知识分子无路可走，纷纷要求调离。我们的改革大业

用人三“病”

祁念曾

需要千万志士仁人共同努力，非搞五湖四海不可。如果以地划线，排除异己，那就难免要“一江春水向东流”了！

三曰“红眼病”。有些人器量狭小，忌贤妒能，颇象水泊梁山的白衣秀士王伦。别人比自己能力强，做出成绩超过自己，心里便酸溜溜的，以至于造谣诬陷，设置障碍，千方百计把别人赶走

了事。有一个大学，某教师在报刊上发表了十几篇文章，有人竟跑到报社去质问：“为什么发表他的文章？”某工程师帮助一个工厂搞革新，得到一笔奖金，有的领导竟提出把奖金交公，让大家“有福同享”。这些做法都严重地挫伤了人才的积极性，使人安居中游，不求上进。

以上“三病”，其病已不在肌肤，不治将益深。

泞之途，还是崎岖的山中小道，都无所畏惧，满心喜悦。笑着，前进。我愿意让我的同辈人理解我，我是一个想掌握自己命运的人，我是一个有野心的人！哦？这有什么不好，我现在不怕别人说我狂妄与骄傲呢！

题图插图 弛张



当然，也有疲倦的时候，有伤痛的时候，想停下来，憩息在一片绿荫下，闭上眼睛，什么也不要想。可生活的潮流却不绕道而去，它冲击我。人们前进的步伐在我身边掠过一片呼啸，我沉不住气了，想在大路上与朋友们来一番竞赛的激情油然而起。我懊恼了自己的软弱，于是，懒惰遁逃，困倦消失，哀伤平消，我又努力在前进中。

我常常想，人们都和我一样吧！即使没有宏伟的目标，没有惊人的事业，可你追求了，努力了，你便会觉得内心充实，生活充实，人生充实。这不是阿Q精神，我相信，人生是不甘寂寞的。朋友，倾听你的灵魂，它是不安宁的……

我是汽油 (散文诗)

兰 鹏

我是汽油，我渴望燃烧。

我等待着火，寻找着火。只有火能点燃我的触角和血液，能点燃我的激情、希冀、浪漫和虔诚。我在燃烧中冶炼着自己，检验着自己，毁灭着自己。

熊熊的火浪可以作证：我没有虚伪；使用我的师傅可以鉴定：我有纯净的灵魂。

我愿把自己的光和热全部献出，献给发动机的轰鸣，车轮飞快的旋转，铁骑的奔腾。

我是汽油，我懂得了自己的秉性和使命：燃烧！是我生活中真正的答案。



炉前曲 (外一首)

北京 希丹

给我金泉，给我紫雾，给我发光的音符，给我激情，给我联想，给我创造的飞瀑。

我们呼喊着你奔向你，平炉！以抛洒汗水的宽舒；我们跳跃着奔向你，平炉！以迈向明天的脚步。

祖国需要强健的筋骨，需要浇铸几代人的幸福；人民期待全新的速度，期待刷新每一天的记录。

于是，每一滴钢水的歌唱都充满青春的自豪，于是，每一簇钢花的旋舞都织进母亲的爱抚。

点燃 把焊花点燃

点燃！把焊花点燃，让钢铁在火光中连接，点燃！把热情点燃，让生命在奋进中高歌。

珠玉般的汗滴顺着脊背滚落，我们说：舍得！花朵般的容颜一任高热薰灼，我们说：值得！

让我们说，青春的焊火在倾吐献身的喜悦，让我们说，信念的金梭在编织如花的岁月。

呵，几代人的幸福已经成熟，已经成熟，焊花深处，我们含笑采摘……

文如其事

夫 育

文章是客观事物的反映。或是因事而写，或是为事而作，“必有是实，乃有是文”。文艺作品可以虚构，而且有许多文艺作品还必须虚构。但这种虚构并非纯属于虚乌有，要讲究艺术的真实。吴承恩写了《西游记》，是因为现实生活中就有唐玄奘西域取经求法的事；神通广大的孙悟空也不过是在世上就有的猴子的原型上，给他增添了种种不凡的智慧和力量。新闻、公文等文章，则要严格遵守用事实说话的原则，来不得半点合理想象或“客里空”式的移花接木。

文如其事，一是要有其事。无其事而造其文，用柳宗元的话说，“务富文采，不顾事实”，“是犹用文锦覆陷阱也。”二是要如其事。文事相符，不走样，不冒假。

“如其事”要“入其事”。清人刘熙载说：“言此事必深知此事……则其文确凿不可磨灭”。后汉的班固说，当时一些名家很佩服司马迁“有良史之才”，就是因为“其文直，其事

核、不虚美、不隐恶，故谓之实录”。司马迁自己也说，为了写《史记》，他“网罗天下放失旧闻，略考其行事，综其始终，稽其成败兴坏之纪。”太史公行万里路，读万卷书，占有了富足的事实，才得以“究天人之际，通古今之变，成一家之言”。“事信而不诞”，是他立言的牢靠根基。

文学生活的再现，是时代的镜子；新闻是纪录今天的历史，一位新闻学教授说：如果说文学是入学，那么，可以说新闻是“事学”——报道新近发生的事实的科学。报道的事情完全真实、准确，这是新闻应该恪守的原则。新闻如此，文学也不能下笔千言，不顾事实。所不同的是：新闻要必有其事、已有其事；而文学则要应有其事、会有其事。都要根据事实说话，只不过是处理事实的原则、方式不同罢了。

不论是文学，还是新闻，读者看了说道：“不是那么回事！”那将是作者的羞愧和悲哀！反过来，实录的信文，虽然是黑字写在白纸上，却是任凭斧头也砍不掉的！



徐家权 设计