玫瑰园

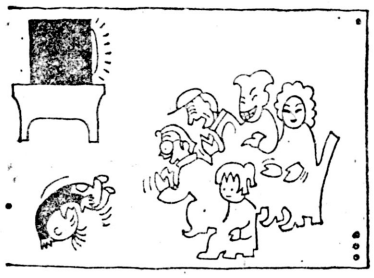
华君武题

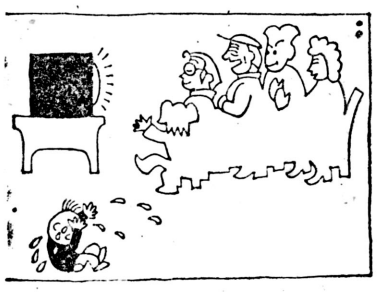
第二十四期

←灭鼠联想 李乃良

↑有备无患 崔辛

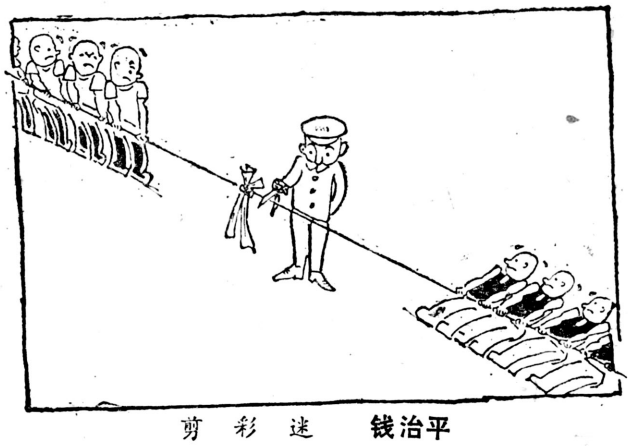
——师父，还是你去吧！ 王永琦





←争观众 王炬

←一对新人 林积令



剪彩迷 钱治平

漫话漫画

方寸虽小 得益非浅

王炬

漫画是美术阵地上的轻骑兵，以快速、敏捷、机智见长。驰骋于艺坛，往往只占领小小的方寸之地。画幅虽小，作用却大。正如漫画家英韬所说，它能撞碰人们的神经。这主要指它的教育功能。这种教育是潜移默化式的。

所有的艺术都是为了潜移默化地教育人们的。当然，其中多是为了教育人们向好的方面发展；但也有反其道“教育”人们向坏的方面发展的，比如，当前有些中、长篇现代武侠小说，或装腔做势，故弄玄虚；或夹杂许多黄色描写、低级趣味，并冠以惊心动魄之标题，其目的都是为了大发其财，却不惜损害别人，特别是少年儿童。对于这种文艺歪风，漫画就会发挥战斗力，击中其要害，促使读者提防。方寸虽小，其社会功能往往不亚于一篇长篇论文。

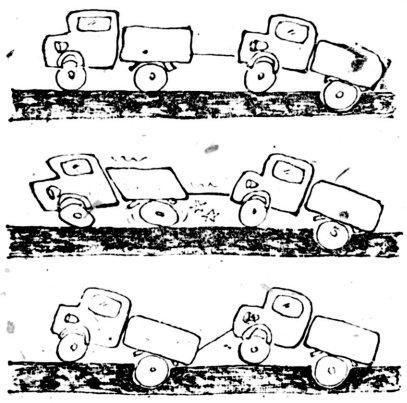
许许多多属于道德法庭的事，漫画最喜欢干预，其效果往往撞碰了不道德人的神经，促其反悔改正，防止悲剧发生。

对共有的人性上的弱点，如自满、自傲、自夸、自大，言多于行，不好学习，懒惰、畏难等等，漫画也多用幽默手法，轻轻扣击。

现在幽默画多起来了，除了一些构思不成熟的平、直、浅、露之作以外，不论取材大小，只要能使人产生一些哲理上的联想、心智上的启迪，或者奇、曲、深、藏，出人意外而又合乎情理的，都是有益于人们的身心健康。难得的好画在于哲理上的精湛。这样的画很难画出，一旦画出，生命就会久长。

愿编者珍惜此方寸之地，精选好画；愿作者珍惜此方寸之地，精心作画；愿读者珍惜此方寸之地，从中领悟哲理。

摇啊摇，摇到托儿所 吴祖望



拖 鹏飞 凤官

吹的记录 李铁成

幽默画

家事不可外传

老师：“请叙述几个激战的故事。”

学生：“老师，我妈妈不让把家里的事情往外说。”

怎样打开罐头

母亲指着罐头里的沙丁鱼，告诉儿子说：“这些沙丁鱼有时候在海里会被大鱼吃掉……”

“可是，那些大鱼用什么办法打开罐头呢，妈妈？”

年轻的胡子

“先生，你的头发是白的，胡子是黑的，这是为什么？”

“这还不简单，我的胡子比我的头发要年轻二十多年哩。”

记性（笑话）

柳刚 改编
姜启才 绘画

①有个小孩，见妈妈没有奶酪招待客人连声道歉，就赶忙溜了出去。

②过了一会儿，他回到客厅，把一块奶酪放在客人的盘子里。

③客人高兴地把奶酪放进嘴里，夸道：「你的记性比妈妈好，在哪儿找到的？」

④「在老鼠夹里，先生。」小孩认真地回答。