

要珍惜人格

关常权 刘义臣

春秋时，宋国有位叫子罕的人。他的朋友得知他当上了大官，便把自己捡到的一块美玉给他送来。子罕拒不接受，使那位朋友很不理解。子罕便耐心开导说：“你把美玉送给了我，我便失去了自己的‘宝贝’，如果我接受了你的‘宝贝’，我便失去了自己的‘宝贝’。希望我们各自留下自己的‘宝贝’”。

子罕所说的自己的“宝贝”不，就是人格，而人格是不可以任意

换取的无价之宝。当前，在新的不正之风影响下，有的单位和个人为谋取私利，打着“搞活经济”的旗号，以提成、红包、纪念品为诱饵，拉拢腐蚀干部，使一些意志薄弱者，丧失了党性原则和人格。这值得我们每个干部警惕。我们决不能因小惠而失大节，而应该廉洁奉公，认真执行党的纪律，真正做到防微杜渐，一尘不染。人格这个无价之宝，子罕能够珍惜，我们更要珍惜。

等待

咸阳 引泉

(讽刺小说)

想起来也实在令人伤心，转眼已二十八岁的他，眼看着和自己年龄相仿的哥儿们，一个个都先后找到了如意伴侣。热恋着的正在热恋，该结婚的也都结了婚。此时此刻，他们不知道躲到哪里唧唧我我去了。唯独他，还在孤苦伶仃地守株待兔呢。

其实，论个头，他不是也是一米七五吗？论长相，也并不比别人差。几年来，工作中虽然没有干出突出成绩，可也未犯什么错误，更谈不上什么失足了。然而，不是有许多失足青年也有人爱么？

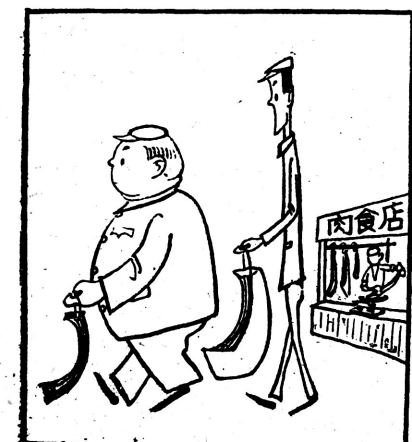
他终于明白了。原来，人家都嫌他不爱学习。

他决心要改变人们对他的看法了。

他在图书馆里，终于借到了那里最大最厚的一本书——《英、汉大词典》。

于是，每天下午，只要一下班，他就把这几斤重的大书一挟，最先占领优越位置。坐下来，摊开。他深信，总有一天会感动上帝的。

多少个傍晚过去了，他也记不清。在他的视线能及的范围内，终于发现了一对明亮的、饱含羞涩的眼睛。远处，她偷偷地不知道观望了他多少回，可始终没有靠近他，也不曾说过话。最近几天，她几乎每天都来，不是坐在假山那边出神，就是在那棵玉兰树下沉思。而他，既想偷窥她一眼，又怕她嫌他不专心学习。唉，多么难耐的等待呀！



挑肥拣瘦（幽默画） 胡义



阳

彭敏设计

商洛印象

李廷华

隐居过“四皓”、接迎过韩退之的商洛，在我心中是有着一种近乎神秘的色彩的。当汽车盘山而上，眼见铁青色的岩石在车窗外雄视兀立之时，我不禁想起贾平凹在他的小说中渲染过的冷森森的山镇夜店和近乎与世隔绝的野洼人家。虽然去西安只有三百来里，山野的气色确乎是很浓重的。

商县县城却有些现代的气息。那座四层楼的文化馆，每晚彩灯绚烂，鼓乐声喧。商县的年轻人也很热衷于舞会，使这本来寂静的山城有了热烈的气氛。在文化馆一楼，有一个资料丰富的阅览室，工作人员待人热诚而周到。我临时需要查阅旧州志，便也如愿以偿。这倘若要在大都，恐怕要费一番周折的。旅行中的人，很容易根据自己的直接体验评价一个地方的人情风俗。刚读到的旧“商州志”所载此地“土风淳朴”的说法，我有些信了。

也有些使人诧异的事。一天，我正在图书馆里静读，忽闻大街上吹吹打打，那乐曲的旋律十分狂

热，使人突然象是被卷入喧嚣的声浪。我分辨了一下，原来是曾经风行过全国的那首“就是好，就是好”。这却使我坐不住了。在门首观察，竟是一支出殡队伍。

一群孝子白衣裹身，且行且哭。我猜，乐队指挥选奏此曲，唯一的解释是图调门高、声音大吧？据说，“白喜”也是以热闹为好。开放和闭塞，象是春日里冷暖空气的对流，在这小城里交织着。

王儒、邵雍等人都以“商山春早”为题作过诗。此地居陕西南部，节令是要早一些。我三月下旬来此，丹江两岸早已绿杨红桃纷呈。不料，四月上旬返西安时，却在黑龙口遇见大雪，先还只是在田垌山脊处镶嵌出银白，车行之间，雪片漫天飞舞，竟使群山万壑倏然而成琼玉世界了。停车黑龙口，雪的簇拥显得街道狭窄起来，山的森严却更加明显。徜徉在飞雪弥漫的小街上，几家卖油泼面的正大显身手，我去吃了一碗，味道很纯正，和西安街头的并无两样。当汽车重又开动起来之时，那响彻山谷的汽笛告诉我，现代生活的发展，使贾平凹笔下的那些故事，恐怕只是小说家言了。

走酒泉——陇西记行之三

周矢

酒泉是一座名城，传说诗仙李白在这里吟过“葡萄美酒夜光杯”的诗。走进它，却原来是一个小县。城墙、钟楼依旧，街道却窄得难以交错两辆车；酒泉公园便在这县城的一角。公园里那一汪绿湖，说是泉水流成的。泉眼在园门不远处，是一只硕大的酒杯立在水泥石块箍就的一个水池里，泉水便从那里汩汩地涌出来。

令我注目的，是池中杯里杯外撒遍厚厚一层硬币，还有一两枚外国金币熠熠闪光；周围聚满的人，正从各个方向把硬币向杯里投去，据说扔进杯口的便交了好运，但交好运的却没有几个。我摸遍了口袋，也试投了几枚，却一申不中，都被流溢的泉水漂到杯口外去了。《青春》编辑部的江广生向我讨了一枚硬币，说：“你瞧我，不用瞄准，一投即中。”随即歪了头，看都不看，信手扔去，那一枚硬币果然斜斜地插入水中，横卧在杯心石柱上了。我望着这位不过三十余岁的新朋友，心中十分钦佩他的自信。人，是该有一些自信的，尤其是我们这些弄文字的人。否则，怎么能“下笔如有神”呢？

湖北的王振武不太爱说话，这时却喃喃自语道：“这就是夜光杯的形象了。”我知道他指的是泉中的酒杯。下午去酒泉玉器厂，我一定仔细看一看这种上大下小的夜光杯。人说夜光杯是色泽愈黑愈名贵，“夜光”二字，即黑得发光之意，并非夜里会发光，世人却大都误会了，这也是一宗“冤案”吧。

船高水涨（讽刺小说）

惠焕章

助理工程师刘弘弄不明白，为什么一向对自己住房问题吭吭哈哈的李主任竟然亲自把一把房门钥匙交给他，而且这间房子正好又是这位主任的正当学徒工的小舅子小张住的。他感到惊异，不敢相信这能是真的。

主任说：“这些年也太委屈你了，家属从乡下来了，挤在办公室总不是个法子嘛，这一间就算是照顾知识分子吧。”刘弘：“那小张怎么办？”主任：“其实这还是他自己提出让给你的，你就放心好了。”刘弘感恩不尽，接过钥匙，迫不及待地单身楼奔去。这是一幢六十年代的建造的老式楼房。房子虽然只有十几个平方，外加半间小厨房，但刘弘已感到十分满足了。

轴承的梦（外一章）

汉中 汪涛

有时候，我想：那闪光的轴承将生出一双翅膀，载起我的梦想——

在高速公路上追赶新的速度，在宇宙飞船寻找异星的故事……有一天，我突然悟出：我的梦早已组合进套圈，那每一颗晶亮的

滚珠，都闪烁着追求和希望。塑像——给一名门卫你喜欢雕塑，常在下班后去刻画一个又一个形象。而你想到的是吗？你，就是一尊威严的雕像，当你屹立在哨位上，所有的目光，都在雕琢着你。



矿工的眼睛（木刻）

郭继民

满足之余，却又为自己赶走了小张颇有些内疚和不安。

几日过后，一个偶然的机会，刘弘路过刚刚落成的“知识分子”新住宅时，忽然发现小张正在二楼阳台上喜滋滋地浇花哩。他不由得一怔，这才明白了其中的真正奥妙，不觉一阵愤慨。但他又一想，假如小张不搬进新房，自己能进单身楼吗？船高还得水涨哩。

滋地浇花哩。他不由得一怔，这才明白了其中的真正奥妙，不觉一阵愤慨。但他又一想，假如小张不搬进新房，自己能进单身楼吗？船高还得水涨哩。