

玫瑰园

牛志武题词

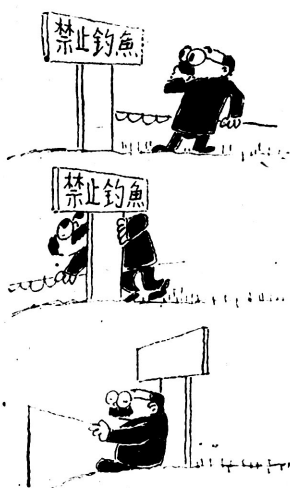
第二十五期

合作之后

西丁



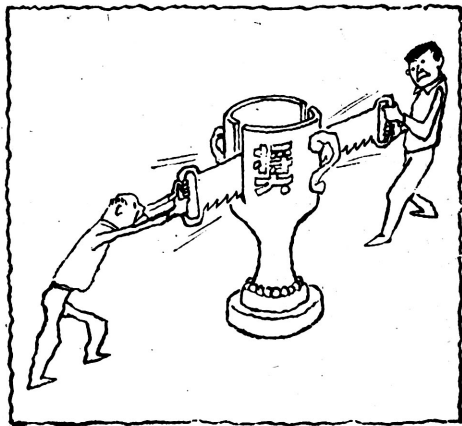
我来了 王凯新



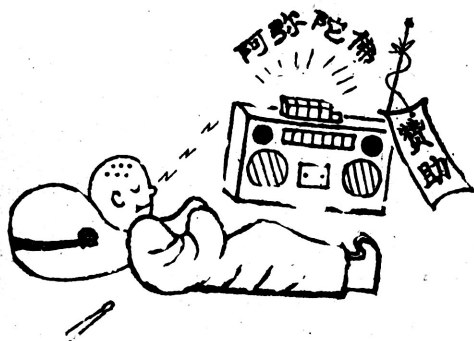
心安理得 王培琪



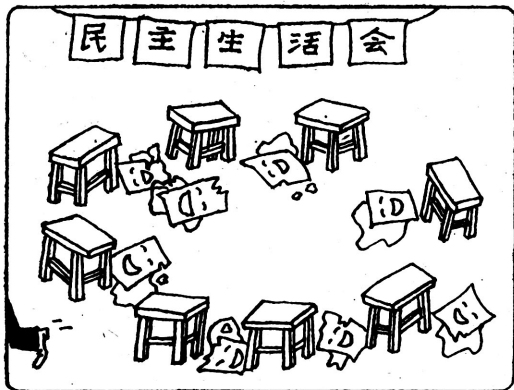
巧治眼病 李新灿



会后 陈鹤棠



代劳 王书贤



好奇心

王炬



问题解决了

朱永名



清「炉」(幽默画) 陈定远



你能保守秘密吗?

一位朋友向罗斯福问及海军在加勒比海一个小岛上建立潜艇基地的计划。

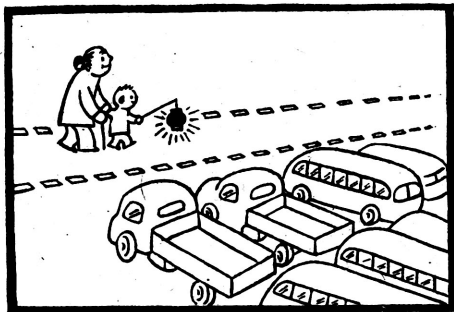
罗斯福向周围看了看，低声问道：“你能保守秘密吗？”

“当然能。”

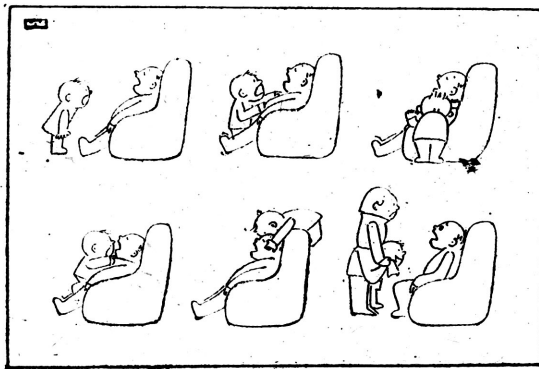
“那么，”

罗斯福微笑着对他说，“我也能。”

(青辑)



灯市归来(幽默画) 李铁成



爷爷的第六官觉(幽默画) 吴祖望

人物动态表达的幽默魅力

吴祖望

这一组画，刊登在人民美术出版社出版的《外国幽默漫画》里，画的是生活里极平常的事情，并无奇特的情节，也没有什么精采的“包袱”。但因为作者对生活观察的敏锐，技法的纯熟，细腻地描绘了人物的表情与动态，表达了人物的职业习惯、身份与心理状态，夸张合情合理，恰如其分，因此，赋予此画以幽默的魅力。特别是右边的那位绅士拿菜谱的手五次细微的变动与右边那位侍者不耐烦的神情有层次的变化，很耐人寻味。可以设想，这一组画如果没有这样细致精辟入微的描绘，情趣将会索然。我认为，这种反映人们心理的(有时是下意识的)细腻动态与表情，加以喜剧性的夸张，是一张好的幽默画应该具备的。

我们接触到不少中外幽默画，它们似乎是“大写意”画，并不都具有上边所说的那一种细致入微的描绘刻画。人物动态与表情简单、稚拙，“大幅度”地夸张，这样似乎也能够表达幽默主题了。可是我想，如果在动态与表情上多下一些功夫，对任何一张画都是“锦上添花”，起码不会是“画蛇添足”的吧。这里应该指出，有不少画，或者由于作者功力不足，或者由于急于求成，的确有动态单调、表情千篇一律、十分概念的毛病，致使一个好的“点子”没有得到充分、完美的表达，这是很可惜的。我自己的许多画，就犯了这种毛病。



有这样一种说法：漫画越画越难画。我也有这个体会，我认为基本功不足，对生活的观察又不那么专注、细致、敏锐，因而表现力大大受到局限，是“越画越难画”的主要原因之一。所以，做为业余的，特别是年轻的漫画作者，养成细致、敏锐的观察生活的习惯，对生活中每一个现象充满好奇心与探究究竟的精神，是十分重要的，也应该是可以做到的。蕴藏着无限笑料与情趣的大千世界，该是多么令人心旷神怡的啊!