

你是沙型

——献给党的生日 薛瑜阳

如果，把你称做父亲
我不再习惯世俗的热情

今天，我要大声地说
党啊，你是沙型
东方古国曾把二十八年燃烧的血
同阿芙乐尔黎明的炮声
浇铸在你的身上
于是，沿着陈胜那青钢的怒吼
铁锤 镰刀 定型 共鸣
割断了，收租院内滴血的皮鞭
黄浦江口租界的魔影
砸碎了，一出东亚的“共荣”
一场金陵的“春梦”

党啊，有了你，古老的祖国年轻了
像个十八岁的姑娘一样水灵

如果，把你比做朝阳
我不愿重复唱过的早晨

今天，我还要大声地说
党啊，你是沙型
龙的传人曾把三十六年滚烫的汗水
同门窗打开的清风
浇铸在你的身上
于是，怀着这腾飞的自信
无数“女娲”和“夸父”在今天诞生
有了，焚“左”的“芦灰”止住了动乱的
“淫水”

实践的“五色石”嵌满真理的长空
来了，改革的洪流在华夏冲涌
飞奔的足音追逐着喷薄的黎明
党啊，有了你，多难的民族复明了
洞见了日出和自己的姓名

红柳园

——陇西纪行之六

这是一个小小的村落，座落在山头上。脚下是一整块紫红的山石，一层薄不过寸余的尘土覆盖着，足跟轻轻一踏，便露出一片红来，难怪整个村落没有一棵树，没有一棵草。

绕村一周，才在车站门口广场上寻到一处花坛，直径不过一米，是平地上垒起的。不知从什么地方运来的土，种几株不死不活的不知名的花草，水却是从很远很远的疏勒河用汽车拉来的，挨家挨户按量分配。但这里却是西行铁路线上的一个重要的转运站，小村子上的人们热情而好客，倾其所有来招待客人，他们是真正无私的。

正值日落时分，一对年轻的外宾手拉着手，一直向西走去。那一轮太阳无比的红，也无比的大，映得整个西天都染成了赭色，我猜是这里地势高居的缘故；我们尾随着那两个外宾，一直向太阳里走去。

但他们忽然停下了，并不回头，在那一片红光里，互相搂在一起，接了一个长长的吻。

我们都站住了，不禁笑出声来。可惜我没有带照相机，没法把这一对因为伟大的山河而动情的人拍下来。

这是最后一站，朋友们该分手了，大家都不想睡，全挤在最大的一个房间里闲聊，互相留

下通讯地址。有人提议唱一支歌，不知是谁带头唱起了《松花江上》，全体立即应和起来；沉重而缓慢的节拍，在这一片“不毛之地”上响着，有人用“嗯”来代替歌词，大家全“嗯”了起来，一直“嗯”完了这支歌。

是互相离情难却呢？还是舍不得这块土地？也许全有吧？总之，该分手了，人人口袋里有一张车票，到西南地北去，去完成各人的、也是共同的事业去了。

天很晚了，大家仍旧不想睡，各自在这小镇上踟蹰。陇西，这块不毛之地的戈壁滩，却有着分外的魅力，是因为什么？

我说不准确。也许，是这里有一种力感，一种中国人质朴的力。就是在这片不毛之地上，不是有一条表现大唐民族灿烂文化的丝绸之路吗？我们沿着这条路走过了，我们体会到这条路的艰辛和伟大了。

这就是陇西——河西走廊。

天很晚了，大家仍旧不想睡，各自在这小镇上踟蹰。陇西，这块不毛之地的戈壁滩，却有着分外的魅力，是因为什么？

我说不准确。也许，是这里有一种力感，一种中国人质朴的力。就是在这片不毛之地上，不是有一条表现大唐民族灿烂文化的丝绸之路吗？

我们沿着这条路走过了，我们体会到这条路的艰辛和伟大了。

这就是陇西——河西走廊。



信仰（木刻）

甘育田

她一声不响地抹着，吹着，抚摸着，动作那样轻，就象在抚摸着疼了的女儿。

「你！」

她轻轻地下了床，悄悄地走到桌子旁边，蹲下来，一本本地摸着，吹着，抚摸着，不时地在胸口上贴一贴，活象印度人捧着失而复得的「月亮宝石」。蓦地，他似乎听到了什么，急忙转过身来。



榴花·五月·香草 (散文)

汉中八十四号信箱 范永利

是谁，吟咏出“五月榴花红似火”的妙辞佳句，把人们带进榴花盛开、如云如霞的艳阳五月之中。又是谁，在咏叹“枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草”，让人先不胜惋惜春之将逝，尔后又跃然振奋夏之将临——芳草萋萋绿天涯？

啊！榴花，五月，烂如云锦，灿若霞霞……更有那清芬溢颊的芳草，给这如诗如画的五月平添了醉人的芬芳！

在我的记忆中，五月的芬芳莫过于香草。香草，曾给我留下几多芬芳、温馨的回亿，每每把我带回那遥远的、童话般的孩提时代……

记得一过完新年，我们就屈指翘首，盼望着榴花似火的五月端午节快快到来。每到端午节的前一天，家里就开始忙起来：哥哥和他的朋友们去北面山里割香蒲、拔艾蒿，回来扎成束挂在门口；父母则着手为我们准备端午节必吃的粽子、油糕、鸡蛋。而我所期待的，就是妈妈给我做香包（小时候过端午，小姑娘们都佩戴它）。

香包是大人用零碎彩色绸缎布头和丝线裁剪缝制而成的。它的外形精巧玲珑。有状似鸡心、菱角、

端午节清晨，我迫不及待地让妈妈把做好的香包挂在外衣第二颗纽扣上，不等听完妈妈“不要弄丢了”的叮咛，便雀跃出门，找我的小伙伴们比香包。不大一会儿，便象滚雪球一样，邀来一大群叽叽喳喳的“小麻雀”。（“小麻雀”们头发上大都插一朵红石榴花——大人们说端午戴了石榴花不害眼病。大家团团围在家门口的葡萄架下，认认真真、脸红耳赤地比将起来。比的时候，谁也不会谦虚，都嚷自己戴的香包最香、最好看。比的结果，往往是相持不下，以至争得掉眼泪。

大概就是这个原因吧，从我记事的时候起，虽处三年自然灾害“大困难”时期，尽管吃穿都犯愁，但每年再忙、再辛苦，端午节的小香包妈妈是必定要提前做，而且是必定要做精致、做好的。

然而，“好景不长”。在“破四旧”的日子里，我们心爱的香包也遭了厄运，被莫名其妙、悄无声息地革了命；加之我们已长到了向孩提时代告别的年龄，于是，香包——这蕴藏着多少童年梦幻的心爱之物从此便在我们的生活中销声匿迹了。但那温馨、清新的记忆却深深地印在我的脑海里。一年一度，总让人怀恋不已地想起香包和香包里满满装着的香草。仿佛依稀闻到它那经久耐闻的、带着淡淡药草味的芳香……

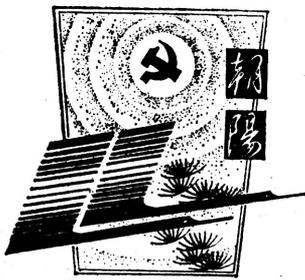
我钟情香草，怀恋香草。它有着花一般的，但又不同于花的独特芬芳；有着不同于草的、但却象草一样“野火烧不尽，春风吹又生”的顽强的生命力。它象芬芳的鲜花一样，给人以香与美的享受；又象普通的小草一样，给人以质朴、深刻的启迪……二十多年过去了，我们已到了而立之年。

东风夜放花千树。正值如火如荼的改革岁月，又一个榴花似火的五月节到来了。

望着映入眼帘的火红美丽的石榴花，思绪，不禁回溯到那遥远美好的童年梦幻之中……

我情不自禁地捧起了记忆中的香包，深深地、久久地呼吸它那特有的馥郁的清香；情不自禁地在心底深深地、轻轻地呼唤祝福。

香草啊香草，愿你在群芳竞艳的百花园里欣欣向荣，持久地散发自己独特、温馨的幽幽芬芳……



许家权 设计

长安诗家性灵派三本诗

洛 琳

长安诗家性灵派在末出版社出版三本诗集，有沙陵的《归鸟集》、子页的《北方·南方》、田奇的《田奇诗集》。他们追求诗艺的敏感与功力。黑格尔的《美学》认为：艺术的价值“要靠心灵所灌注给它的生气”。性灵派的艺术主张，是新诗应写出意象、象征、诗情的活力。沙陵笔下的意象，所显示的发展与变换，内含哲理的多层意境和灵动。子页诗的意象，与诗情的秀敏相映衬，笔力较快。田奇探索意象与生活实感，通过心灵感应暗示诗的意境与哲理的内涵。沙陵诗情的开掘，子页诗情的灵巧，田奇诗情的折变，各有韵味。这些诗，均为近年所作。反映了八十年代诗歌的一个特点。

新书介绍

昨天下午的饭桌上，有他最爱吃的五香花生米，那瓶「隐居」一年多的「特曲」也出了「山」了。女儿用两只小手抱着瓶子颤微微地给他斟了满满的一杯，然后看了看妈妈。娘俩交换了一个眼神儿，都为配合默契而会心地笑了。嘴唇噙成了紫色，弯弯的向上翘着的睫毛结成了缕儿，胸脯剧烈地颤抖着。

「你！」她的担心被证实了，立刻散了架似的。三年中，她失去了许多，正常的社交、起码的文化生活、丈夫的体贴和爱抚。为了他学业上的成功，她都豁出去了。然而最使她不能忍受的就是那些凭空飞来的唾沫星子，人言可畏呀！她哭了，那么伤心、委屈。娘俩交换了一个眼神儿，都为配合默契而会心地笑了。嘴唇噙成了紫色，弯弯的向上翘着的睫毛结成了缕儿，胸脯剧烈地颤抖着。

「你！」她的担心被证实了，立刻散了架似的。三年中，她失去了许多，正常的社交、起码的文化生活、丈夫的体贴和爱抚。为了他学业上的成功，她都豁出去了。然而最使她不能忍受的就是那些凭空飞来的唾沫星子，人言可畏呀！她哭了，那么伤心、委屈。娘俩交换了一个眼神儿，都为配合默契而会心地笑了。嘴唇噙成了紫色，弯弯的向上翘着的睫毛结成了缕儿，胸脯剧烈地颤抖着。

受挫之后 (小小说)

咸阳师专 译方



张开华

雾气随风从敞开的窗口涌了进来，悄悄地撒在他袒露着的身上。他大睁两眼躺在那儿，眼皮儿有点肿。

昨天电大发愣，他又没考上，第三次了。按说三十多岁的人啦，掙了近二十年，考上本不容易的，而他硬是一次又一次去了。别人的闲话，他当耳旁风，不计较，可结婚八年从未红过脸的她，也加入了反对自己的行列，釜底抽薪，这一点着实让他痛心。

昨天下午的饭桌上，有他最爱吃的五香花生米，那瓶「隐居」一年多的「特曲」也出了「山」了。女儿用两只小手抱着瓶子颤微微地给他斟了满满的一杯，然后看了看妈妈。娘俩交换了一个眼神儿，都为配合默契而会心地笑了。嘴唇噙成了紫色，弯弯的向上翘着的睫毛结成了缕儿，胸脯剧烈地颤抖着。

「你！」她的担心被证实了，立刻散了架似的。三年中，她失去了许多，正常的社交、起码的文化生活、丈夫的体贴和爱抚。为了他学业上的成功，她都豁出去了。然而最使她不能忍受的就是那些凭空飞来的唾沫星子，人言可畏呀！她哭了，那么伤心、委屈。娘俩交换了一个眼神儿，都为配合默契而会心地笑了。嘴唇噙成了紫色，弯弯的向上翘着的睫毛结成了缕儿，胸脯剧烈地颤抖着。