

搭卖的艺术

周 围

搭卖的艺术在哪里？你想买一斤排骨，就非得搭一斤肥肉不可。不过，这已是过时的做法了。

搭卖的名声每况愈下，热衷于此道者当然深明此理。现在仍然公然叫喊搭卖，似乎不太体面，于是，就要搞点艺术性装饰了。

请看某烟茶店前的小广告：买一包杜仲或乌江牌香烟，奖售金丝猴名烟一包。这艺术性就表现出来了。也许你本来就想买什么杜仲、乌江的烟，现在可以奖售一包难得的金丝猴名烟，何乐而不为？不过，你要单独买他的金丝猴，对不起，不卖，专供奖售用烟也。

还有更艺术一点的。一部新片首映，门票一抢而空。进了影院，竟先请你看几十分钟陈旧不堪的老片子，

那价钱怕早已算在门票里去了。这种连招呼都不用打就搭卖成功的艺术就更上一层楼了。它把搭卖与欺骗的艺术融为一体，既是一强一弱，又是一笑一哭，造成既成事实，顾客唯有默认而已。

更有甚者，据报载，某药厂产品价格高质次，其销路反而特别好。原来他那些包装材料很特别，软件用毛巾、毛毯作为填充剂，硬件用钢精锅、汽压式热水瓶作为容器，且声明软硬件一律不收费。如此高级的包装材料，引来了热门生意。如此搭卖艺术确已达到登峰造极、出神入化的地步，可惜也已走到犯罪的边缘了。

然而，搭卖艺术再高明，终究还是改变不了其实际的。上一次当，吃两次亏，第三次还会受骗么？愿搭卖艺术家们三思！

何必拉上布帘

宋存辉

前些时，有一位朋友很直率地问我：“能不能看交谊舞？”我说：“当然可以。”他接着告诉我：市内几家临街影剧院办舞会全用布帘把门窗遮得严严实实，不知何意？这的确是一个耐人寻思的问题。近日晚间路过儿童影剧院、西北电影院，一看果真是这样。

影剧院利用场地优势举办舞会本无可非议，既能赢利，又满足了广大青年朋友的需要，岂不两全其美？问题在于有没有拉上布帘的必要？若在几年之前，当然不足为怪，别说举办大型舞会，就是家庭舞会也要偷偷摸摸、谨慎再三，唯恐给扣上“精神污染”的帽子。可是现在的形势已明显不同过去，交谊舞得到正名，属于正常文化娱乐的范畴。即使有过争议的迪斯科，如今怕也没有人公开站出来反对了。面对交谊舞已为广大群众尤其青年朋友接受和喜爱这个客观现实，我们为什么还要人为地给它蒙上一层神秘的布帘呢？

据笔者分析，“拉帘子”大概有两种原因：

一曰：“有人看不惯”。人们不可不承认，人们对事物的认识不可能在同一个水平上，认为交谊舞有碍观瞻，有失风雅者大有人在。从“看不惯”到“看得惯”、“试试看”，毕竟有一个认识过程，而且即便有人永远看不惯也无大碍。美好的东西终究是美好的东西，决不会因为有人反对而变成丑恶的东西。从这个道理上来看，布帘的作用何其渺小！

二曰：“怕人围观”。这未免把人们的见识估计得太低了。自去年以来，举办舞会的场所越来越多，跳舞的人数也越来越多，而且电视节目也经常播放交谊舞，还有人辅导，盛行如是，谁还会以为怪呢？你越是拉上帘子，有人越是觉得神秘，越要可怜巴巴地从门缝、窗缝往里瞅，这多别扭！由此看来，拉上布帘实在是多此一举。

不管出于何种原因，归根结底，它说明我们中的某些人的思想还没有完全解放开，至少在对待交谊舞这个问题上。为了跟上蓬勃发展的良好形势，我们实在有必要把生活中和思想上那些不必要的布帘全部拉开，让新生活的阳光永远照耀每一个角落。

辑稿大王李光中

咸阳出了个“怪人”，名叫李光中。他的特长是专爱向报刊辑录和推荐文章。陕西、西安的每家报社几乎都收到过他的荐文，许多报纸上常常出现“光中辑”的字样。日前我受报社委托，来到咸阳，在西安储运公司咸阳仓库访问了他。

一见面就失望了，他不象个文人：低个儿，躬背，是一个极平常的老工人。一问，他已经五十五岁了，搞收发工作。环顾他的环境：潮湿的小屋很零乱，地上满是剪下的纸屑；靠东墙的大床有一米高，上面堆满了报刊书籍。有趣的是东墙上挂着十四个白、黄、蓝等不同颜色的布兜、尼纶兜，里面塞满了杂志。他嘿嘿笑着说：“这多方便，要啥取啥，我的‘百宝箱’！”

当我问他什么时候爱上了辑稿时，他咧开厚嘴唇笑了，原来他曾写过点小东西，五十年代末还担任过《西安日报》的通讯员哩！十年

动乱，他彻底搁笔了，八一年才又萌发了写作念头。可写了一年，只字未曾见报。他脑子一转，写文章不行，咱把报刊上的好文章剪下来，推荐给更多的读者吧。这样既扩大了宣传，自己也可以打发孤独无聊的业余生活了，何乐而不为？

老李接着说：“有人说我为了挣稿费，可我基本上都买了书。不然，我资料哪里来？说真格的，除了买书，稿费还不够我缴电费呢！”

我翻看着种类繁多、略一统计，竟有一千多册（份）！还不算刚搬到新居里的那一部份！两年多来，他一共向外荐稿一万二千多篇，其中四百多篇分别在《青年文摘》、《东西南北》、《陕西工人报》、《西安晚报》、《北京科技报》、《飞天》、《江城》、《奥秘》等全国六十余家报刊上登了出来，并被聘为几家报刊的特约宣传、发行员。

我想，老李的劳动和爱好是有价值的。尽管有的同志至今还对他抱有偏见，但我愿他继续保持这种对人、对己都有益的业余爱好。（李成和）

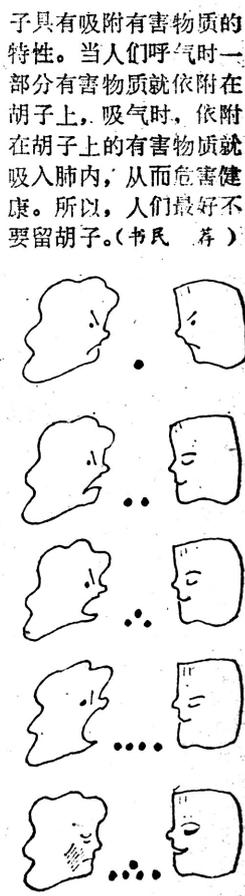
武汉市长虹模具厂的青年工人钟云龙，是全国第一位进行“环国长跑”者。他从小热爱体育运动，并多年坚持锻炼和长跑。1983年11月21日他从湖北省武汉市起程，途经湖南、广东、广西、贵州、云南、四川、西藏、新疆、甘肃、青海、宁夏、陕西，行程二万九千四百里，于5月15日上午10时到达咸阳纺织机械厂，厂工会接待了他。

开始同行时共计九人，坚持跑到陕西的只剩下他一个了。现在，他已经离开陕西，跑向内蒙了。（乔月贵）

第一位“环国长跑”者

留胡子有害

随着科学的发展，人们对胡子有了正确的认识，它不仅在外表上使人较早出现老态，而且对人体还有一定的害处。据对留胡子的人吸入空气的成分进行分析，发现有几十种有害物质，而不留胡子的人吸入的有害物质却很少。苏联公共卫生研究所的专家研究表明，胡子具有吸附有害物质的特性。当人们呼气时一部分有害物质就依附在胡子上，吸气时，依附在胡子上的有害物质就吸入肺内，从而危害健康。所以，人们最好不要留胡子。（书民 荐）



无题 郭义明



梨园——我国最早的戏曲学院

提起“梨园”，人们即会想到戏班子，“梨园子弟”自然是戏曲演员了。其实，“梨园”一词的最早含义并不如此宽泛，仅指我国一所最早的戏曲学院的名称。唐代“贞观之治”以后的开元年间，由国家统治者李隆基亲自“组阁”，“选坐部伎子弟三百”、“太常乐工三百，宫女数百”、“小部音声三十余人”，教于京都长安光化门外禁苑的梨园，办起了我国最早的戏曲学院。

富丽堂皇的皇家学校——梨园，兴办起来以后，曾经显赫一时。精通音律、酷爱戏曲艺术的“万岁”李隆基，自命为梨园的“崖公”。而于“听换眼色惊叹：这孩子出了名，人可没变，真有良心。”

从锅炉工到歌唱家

1984年7月，四十多个国家和地区的歌手在维也纳声乐比赛中，我国张建一的咏叹调在决赛中获得了第一名。张建一原是湖州玻璃厂的一名普通锅炉工，1978年，省剧团一位同志偶然听到了他的歌声，就推荐他到杭州歌舞团，后来他又到上海音乐学院进修，获得周小燕教授的帮助、培养，终于从一个普通的锅炉工成长为一名轰动世界乐坛的男高音歌唱家！（田雨 辑）

怎样擦电视屏幕

人们喜欢用报纸和毛巾擦电视屏幕，这对电视屏幕没有好处。最好的擦拭办法是：用核桃大小的酒精棉球从屏幕中心开始，逐渐向外打圈，直至边缘。（高克让）

喝茶的好处

可防电视辐射

电视机在播放节目时，其显象管能不断发出一些x射线来，这些射线有一部分被管壁的重金属吸收了，有一部分则跑到了外边。这种射线虽然十分微弱，对人体的健康危害不大，但如近距离长时间地看电视，也会使人体受到它的危害。那么，怎样才能防止这种极微量的射线对人体的危害呢？现代医学研究发现，饮茶有消除放射性物质对人体的危害作用，这是因为茶叶中的茶多酚类物质，能很好地吸收放射性物质；茶叶中的脂多糖类物质，能明显地保护人体的造血功能。

因而饮茶能够抵抗辐射，并能增加人体白血球的数量。所以，常看电视的人要饮茶，以防止放射性物质对人体的伤害。

可防金属粉尘危害

在金属的加工过程中，难免有些极细小的金属粉尘通过呼吸道进入人体，这些粉尘（如铅、锌、汞、铜等）对人体的肌体是有害的。如果能养成喝茶的习惯，则茶中的鞣酸可以与有害金属粉尘发生化学反应，使之成为可溶物质，再经肾脏由小便排出，就可减少或避免那些有害粉尘对人体的影响。

（王昆山）

歌唱家趣闻

成方圆卖冰棍

如果告诉你，东方歌舞团独唱演员成方圆最近在卖冰棍，你相信吗？成名后的成方圆常常抽空去看望小时候带过她的保姆。夏天，她见孤独的老人家卖冰棍顾不上吃饭，就对她说道：“奶奶，我替你卖一会儿冰棍吧，你回去好好做顿饭吃。”老奶奶顺从了。奶奶离开后，成方圆就大大方方地高喊：“有冰棍卖，谁买冰棍？”街坊邻里们都跑出来看，交



活，为了活跃业余生活，增添退休职工文化生活，最近举办了首届观鸟展。冯德伟摄