



李鬼卖斧 刘民学

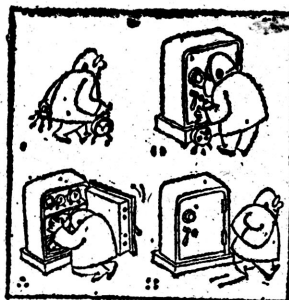
吃喝病

王培琪



出人意料

白景诚



时间就是金钱 (幽默画)

多幅连环的漫画能否成功，关键在于结局能否出人意外。

好比说相声，当你抖“包袱”之前，“包袱”里的东西人们已看得清清楚楚，再抖，怎么能赢得笑声？

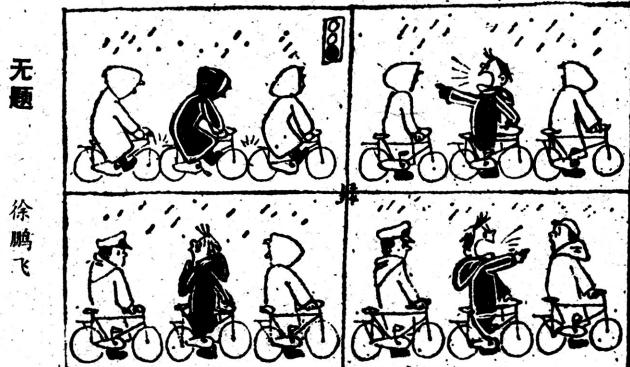
漫画也是这样，一是要有出人意外的东西，二是不要露得过早，最好放在结局。

《时间就是金钱》这幅画，想法蛮新鲜，既然时间就是金钱，我就把这时间（用钟表表示）金钱收在保险柜里。这从构思上来讲是有出人意外的东西的。然而不足的是，到第三幅时，“包袱”就全抖开了。再看第四幅，便索然无味了。我想这样改一下：第一幅照原样，但不要拎钟。第二幅用钥匙开，第三幅对密码。开保险柜由一幅变两幅，表现其慎重。第四幅，保险柜打开，人们看到满柜钟

——啊，原来收藏的“金钱”就是时间。这样是不是更好些？

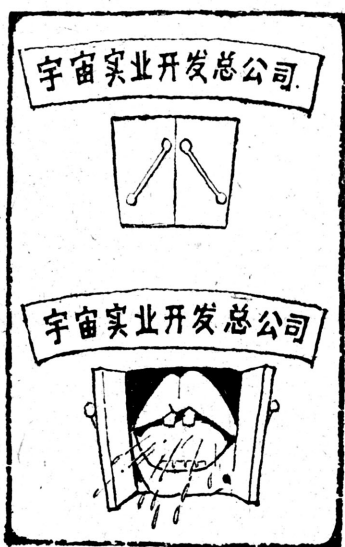
有的漫画在读者意外之余，还要再来个意外，那是锦上添花，更高一筹了。徐鹏飞这幅《无题》就有此绝妙情趣。读者看到第三幅，便和中间那个骑车人一起感到意外了。然而作者并不就此罢休，还要再作文章。

到第四幅，中间骑车人反过来说怪自己被自己车子碰了的人，则就更感到意外了。然而又极成功地塑造了一个完整的形象，憨态可掬，无理找理。



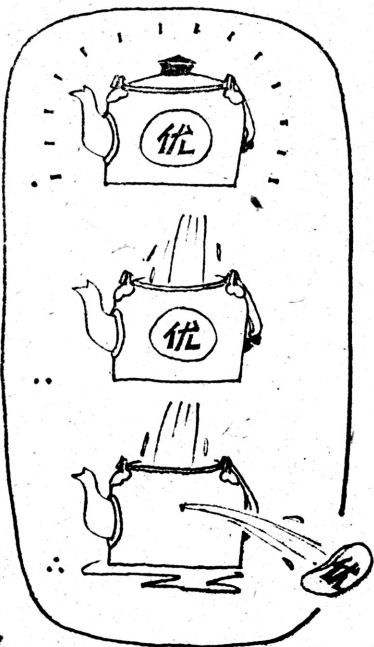
无题

徐鹏飞



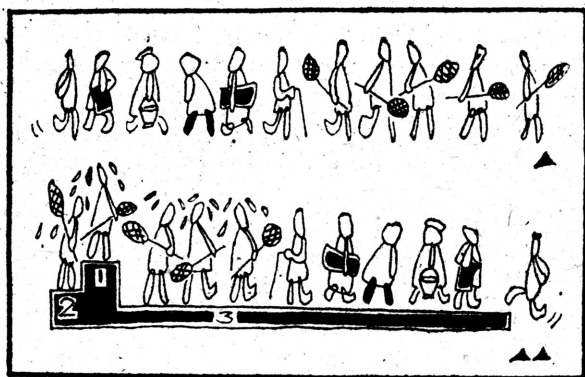
全凭嘴一张

积令



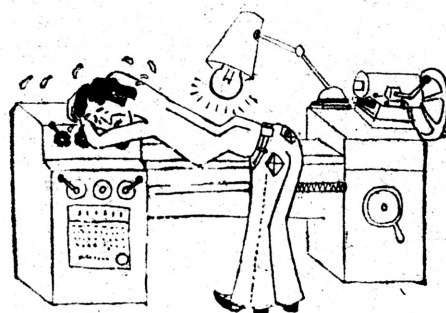
「优」之忙

王凯新



并非球场所见

高旭华



他上班跳舞把腰扭了 东鸣

外国小幽默

安格尔：“马歇尔，你很熟悉地理，你说，当哥伦布把一只脚踏上美洲后，他第一件事干什么？”

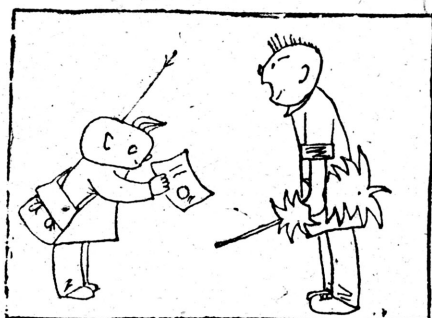
马歇尔：“我不知道。”
安格尔：“很简单，就同说‘您好’一样简单：他踏上了另一只脚。”

（白桦）



驾驶员画像

姚金才



避雷针

白薇（九岁）

急不可待 李铁成



诊断 方华

幽默画



玫瑰园

作者：王炬

第二十六期

更正

本报七月二十六日四版漫画《有一只老鼠不怕猫》（王炬作）下面的文字系误排，应废。