

有水并非都是好水

西安 薛青峰

妙!《并非有井就有水》的呼声。只重文凭,不看实际工作能力;和把文凭与“反动”划等号一样荒唐,应该休矣!

我双手拥护以“逮住老鼠”的多少来评定是不是“好猫”的标准。应该让“有井有水”和“无井有水”的人,同样得以重用。

然而,笔者以为:只说“有井有水”或“无井有水”还似不够。“有水”并非可以统而论之曰:有水即是好水。因为经验告诉人们:生活中总有一些水,不是好水、清水。这样的“水”,非但不能给人类以利益,反而因其含有不能溶于社会“肌体”的毒物,而戕害社会。

这绝非危言耸听。那些缺乏为人民服务、为社会造福精神的人。纵使“有井有水”或“无井有水”,也只会以“我”为中心,以“名利”为半径,整天画个人的小圈子。甚至以其所长,干出危害人民、危害社会的丑事来。

人们大概还记得电影《小学

煤矿工人最爱煤

1=G 2/4 进行速度

余清泉词 田中瑞曲

5.5 3 | 3 - | 5.2 3 | 1 5 0 | 1.1 4 4 | 6 4 6 |

鸟爱蓝天 鱼爱水, 煤矿工人最爱煤。

5 - | 5 0 | 5 5 | 3 . 3 | 2 3 2 | 1 6 0 |

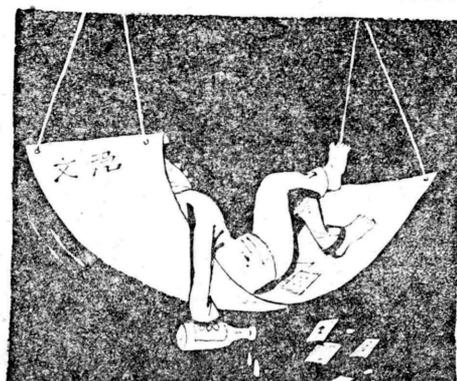
朴素大方一身黑。大山压来垮塌, 煤流奔流凯歌飞。耳边钻机吼。

6.6 1 2 | 3 0 | 6 3 | 1 7 | 6 1 2 | 3 0 | 6 . 6 |

长年蓄精锐, 饱含热能有神威, 一旦把心中春风吹, 胸怀回化笑声脆, 愿把

4 0 4 0 | 5 . 5 | 3 - | 5.5 3 3 | 5 2 3 | 1 - | 1 0 ||

投进炉膛里, 烈火熊熊放光辉。 一生献矿山, 要为祖国多出煤。



安乐软床 徐进画 李建民诗

过去了的只是序幕

湖北 杨爱玲

说实在的,要说我是怎样走上创作道路的,还得归之于《陕西工人报》的鼓励与帮助。

至今,我仍清楚地记得,是一九八三年九月六号这一天,我突然收到了《陕西工人报》寄来的载有我习作《他……》的样报。

时,一方面书本学习,以“诗”为主,广泛涉猎;一面向社会学习,细致、深入地观察人生,随时捕捉生活中的“闪光”的东西。

胸中陡然升起一种自信心:既然别人经过努力能得到的,我也要试一试!于是,打这以后,我练得更加起劲了,也更加刻苦了,简直象着了魔似的,几乎把所有的业余时间都用在这上头了。

记得上海《解放日报》登载的“无名者格言”里有这样一段话——“贵在坚持,难在坚持,成在坚持”,在我的心中引起了共鸣。

尽管挫折千次百回,却从未停滞过希望的脚踪。

目标始终如一,努力毫不懈松。

才终于呵,在岁月的书页上,留下了她欣慰的笑容……

艺无止境,学无止境,不问收获,但问耕耘。



东方欲晓(套色木刻)

曹宁

追

忆

省建八公司 姚俊忠

(散文)

说来也怪,这么多年了,我早些时学到的那点可怜的瓦工技术,终于没有丢掉,碰上左邻右舍砌个锅台,盘个灶火什么的,我总愿不请自到地去忙活一番,倒也乐在其中。

就在要离开那里的一个晚上,他对我说:“到学校要好好读书,知识总有一天会用上。”他送我一本蓝色的笔记本,扉页上端端正正地写着一个人的痛苦和欢乐都是暂时的,唯有对事业的追求才是永恒的。

每日厮磨,我们很快熟了。我那时好奇正盛,把砌墙也视为一件极为神圣的事情,每左右无人,高师傅便能满足我的这点奢望,但条件是苛刻的,必须给他背一遍所学过的数学定义,当然,常是背不下来,每每这时,他便用一家

“人生到处知何似,应似飞鸿踏雪泥,泥上偶然留指爪,鸿飞那复计东西”。漫漫多年,除了这雪泥鸿爪的往事,我再没见过师傅,可他的话却深深刻进了我的心里。是的,我应象师傅那样,处逆境不忧,顺境不喜,好好作人。

梅花万里丹山路 雏凤清于老凤声

李商隐怀才不遇,一生坎坷,因而更知人才的重要。他的好朋友韩偓之子韩偓很有才华,但当时还是个不出名的孩子。李商隐挥笔题诗,盛赞韩偓的诗才,热心培育诗坛新秀:“十岁裁诗走马戎,冷灰残烛动离情。桐花万里丹山路,雏凤清于老凤声。”



设计 夏冰

宝葫芦如何能与文苑媲美,马良神笔怎能象文苑有“神”,饿了,文苑自有甘泉凉凉,躺在文苑上睡一觉,连梦境也都如花似锦……