

随着四化建设的发展，职工要求学习的热情越来越高，采取各种方式自学的职工越来越多，并且已经出现了一大批卓有成效的自学成才的典型。

然而，自学是很艰苦的。自学职工是利用业余时间学习的，他们之中有不少人由于家务负担重，缺乏教材，缺乏必要的辅导和指导，遇到的困难很多。不仅如此，少数基层单位的领导患“近视症”，只抓生产，不管教育，更不积极支持职工自学。说什么“看书干什么，把活干好了比什么都强。”更有甚者，对自学职工进行刁难和打击，有的不给听辅导课的时间，有的连参加考试也要按旷工处理，有的否认合法文凭等。这些，都使本来就困难重重的自学者雪上加霜。工会“十大”把提高职工的政治思想素质和科学文化素质作为工会的首要职责，全总宣教部把鼓励和支持职工自学成才作为工会抓职工教育的主要工作之一。各级工会要责无旁贷地关心自学职工，了解他们的苦衷，维护他们学习的合法权益，帮助他们克服困难，做自学职工的益友。

工会关心职工自学，首先要对职工自学有一个正确的认识。提高职工的科学文化素质，是实现四化的战略任务。当前我国的财力还不充裕，直接通过高校培养一名大学生，国家要花一万元左右，而通过自学只需几百元就够了。这可以给国家节约大量资金。同时，自学还具有灵活性，多样性，适应性强，不受工种、年龄和学历限制等优点。因此，自学形式是我国教育体系的一个重要组成部分，是提高职工科学文化素质的必由之路。

工会要做自学职工的益友

省总工会宣教部

事关国家的前途和四化大业，决不可等闲视之。现在职工中蓬勃兴起了自学热潮，对他们积极向上的热情和强烈的求知欲望，各级工会要关心重视，满腔热情地给以支持、鼓励和引导，如果“泼冷水”、开“红灯”，那将会严重地脱离群众。

工会关心职工自学，还要为自学者办好事，办实事。要经常过问职工自学的情况，做到心中有数，以便更好地为他们服务；要帮助他们树立正确的学习目的，自学要面向四化，不为挣文凭，重在增长真才实学；要提倡结合本职工作学习，帮助自学职工选好自学科目，处理好工学矛盾；要举办技术讲座或进行文化辅导，有条件的还可以设立自学辅导站；要尽可能地帮助他们解决对图书资料、学习用具的需求，并关心他们的家庭生活、孩子入托、健康状况等问题；工会所办的职工学校、文化宫、俱乐部都应努力为职工自学服务。对那些无理阻挠职工自学，对自学职工进行刁难、打击的人和事，工会要敢于站出来说话，大胆维护职工的合法权益。总之，我们要真正关心自学职工，积极为他们自学成才搭桥铺路。

工会要做自学者的益友，还要大力宣传和表彰自学成才的典型。积极推广自学成才的好经验，使更多的职工参加自学。同时，还要主动地协同有关部门，研究解决对自学成才者的考核、调配、使用、待遇等问题。

大兴助学之风，为自学成才开道。把这项工作做好了，使职工队伍的科学文化素质提高了，我们就为四化建设做出了贡献。

编辑同志：

我考入

经济管理刊

授联合大学西安分校后，为能按时到西安听课，必须每周六下午提前下班去西安。但领导除平时不给任

一位自学职工的呼声

爱找谁就找谁，找一百次也没用”等。我为此感到苦恼，冒昧写信给你们，希望你们能理解、关心、支持我这样一个快四十岁的自学者。此致

敬礼
咸阳 尚学楠



著名奥地利音乐家阿玛迪斯·莫扎特年轻时才华横溢。他酷爱音乐，喜欢创新。宫廷作曲家萨利埃里是莫扎特的长者，早已功成名就，他发现莫扎特的艺术天才后，就在皇帝面前赞扬、推荐莫扎特。可是当莫扎特名声大振、风靡维也纳被人称为“乐圣”时，萨利埃里嫉妒了，特别是看到莫扎特一气呵成，几乎不改一个音符的创作手稿，更是深感不如。强烈的虚荣心使他亲手要毁灭这个音乐天才。他先利用自己的地位在事业上给莫扎特制造种种困难，使莫扎特精心写成的、富有创造性的歌剧得不

从莫扎特的死想到的

陈福强

到捧场；在莫扎特穷困潦倒、患病身危时，竟不让治疗，还逼着莫扎特口述乐曲。三十五岁的莫扎特就这样被夺去了生命。

由此联想到我们一些领导的用人。现在，选拔贤能、扶持新秀，把年轻有为的同志提拔到领导岗位上来，是四化建设的需要，也是大势所趋，许多老领导顾大体，识大局，乐于这样做。但如何具体对待提拔的年轻干部，态度却有所不同。据报载某地一位老厂长也“礼贤下士”，“三顾茅庐”请来一位青年能人当副厂长。这位年轻干部大胆改革，使工厂扭亏为盈，一年获利十六万元。这时老

厂长发现这位年青人的声望竟超过了自己，于是他颤抖了，也充当了萨利埃里的角色，以各种方式在工作和生活给对方制造障碍；还利用自己“老革命”这块金牌，把那位年青干部揪下马来（嫉贤妒才者使用的方法竟也如此相似！）。值得一提是：萨利埃里害死莫扎特后，痛苦和内疚就一直伴随着他。特别是看到莫扎特的作品广为流传，而自己的曲子却无人问津，他感到活着还不如死去，多次自杀未遂，最后住进了疯人院。

莫扎特终究还是成了享誉世界的艺术大师，如果萨利埃里不是心胸狭隘的话，就会以贤明的师辈而留芳百世。可他终因嫉贤妒能而落得千古骂名，愿当今的叶公好龙者从这个历史悲剧中得到启迪。

学海无涯
武曙友 书



老骥伏枥

王西洲

华罗庚问得有理

“月黑雁飞高，单于夜遁逃。欲将轻骑逐，大雪满弓刀。”

这是唐代卢纶的“塞下曲”。千百年来，多少文人学者读过或分析讲解过这首诗，但从未有人提出过疑问。著名数学家华罗庚却一眼发现了其中有不合生活实际的漏洞。于是，他也写了一首五言

句，作为对这首诗的质疑：

“北方大雪时，群雁早南归。月黑天高处，怎得见雁飞？”

是啊，名为“塞下曲”，自然写的是北方。北方“大雪满弓刀”的时节，作为候鸟的雁早已飞回南方了，怎么还能在月黑天见得着呢？问得有理！（光中 荐）

设计
董凤仙



北宋文学家欧阳修的母亲逝世，他的弟子

苏轼前去祭，并写了祭文：

“孟轲亚圣，母之教也；夫人生子如何，虽死勿憾，尚飨！”

祭文虽只有二十个字，但比喻巧妙，对生者、死者的评价和推崇都很得体，故为后世所流传。（温书民 辑）

一是“志”，就是要立志成才；二是“勤”，就是刻苦勤奋；三是“恒”，就是持之以恒；四是“专”，就是专心致志；五是“序”，就是循序渐进；六是“问”，就是不耻下问；七是“思”，就是独立思考；八是“记”，就是勤作笔记；九是“用”，就是学以致用；十是“防”，就是防骄破满。（冬秋 辑）

晚上睡眠前这段时间学习效果最好。有人测验，学后立即休息，所学东西可记住56%。（光中 辑）

何时看书记得多

麟游县制药厂聘任厂长廖志军，是自学成才的助理工程师，搞药物制剂他经验丰富，对企业管理他勇于改革，任厂长近一年来，使全厂经济效益显著提高，产品质量一次性合格率达到百分之九十八。刘志斌 摄

“三”与“九”这两个数字看似平常，但仔细揣摩比较，就会发现它们非同一般。

在古代，“三”常常不用做实指，而是“言其多也”。例如《诗经·硕鼠》中“三岁贯汝，莫我肯顾”；《战国策·赵策》中“鲁仲连辞让者三”；《鸿门宴》中有“范增数目项王，举所佩玉玦以示之者三”等。其中的“三”即“多”意。古人对“三”的这种用法绝非偶然，“三”这个数词确实还有其特殊的地位哩！文字方面，三人为众，三点为水，三木为森；军事上，三人为组，三军即全军；几何学中三点定一平面。“三”在“一”至“十”的整数中达到了最低程度上的多。看来，从“二”

进至“三”，发生了近乎质的飞跃，到“三”即可为“多”了。因此，刘备三顾茅庐就足以反映他求贤至诚之心，宋江三打祝家庄亦可充分表现攻打多么不易。魏蜀吴三个国家，便形成了互相牵制的鼎立局面。

“九”是由三个“三”所组成，自然更为“多”了。但“九”的作用显然与“三”不同。古人常用“九”来代表一种多的极限。例如“九重霄”，“九泉”，“九死一生”，唐僧取经遇“九九八十一难”。“九”所以被

用来表示多的极限，是因为“九”达到了“一”至“十”整数之内最高程度上的“多”，离“十”只有一步之差了。但如果进到“十”，就又发生了质的变化，“十”又是更高层次上的“一”。“九”的特定意义便不复存在了。

“三”与“九”在日常生活中使用频繁，正是由于它们各自的特殊地位所决定的。清人汪中在《述学释三九》中说：道：“凡一二之所不能尽者，则约之以三，以见其多；三之所不能尽者，则约之以九，以见其极多。”古人对这两个数字特殊性的认识，可略见一斑。

治学之道



麟游县制药厂聘任厂长廖志军，是自学成才的助理工程师，搞药物制剂他经验丰富，对企业管理他勇于改革，任厂长近一年来，使全厂经济效益显著提高，产品质量一次性合格率达到百分之九十八。刘志斌 摄

“三”与“九”这两个数字看似平常，但仔细揣摩比较，就会发现它们非同一般。

在古代，“三”常常不用做实指，而是“言其多也”。例如《诗经·硕鼠》中“三岁贯汝，莫我肯顾”；《战国策·赵策》中“鲁仲连辞让者三”；《鸿门宴》中有“范增数目项王，举所佩玉玦以示之者三”等。其中的“三”即“多”意。古人对“三”的这种用法绝非偶然，“三”这个数词确实还有其特殊的地位哩！文字方面，三人为众，三点为水，三木为森；军事上，三人为组，三军即全军；几何学中三点定一平面。“三”在“一”至“十”的整数中达到了最低程度上的多。看来，从“二”

进至“三”，发生了近乎质的飞跃，到“三”即可为“多”了。因此，刘备三顾茅庐就足以反映他求贤至诚之心，宋江三打祝家庄亦可充分表现攻打多么不易。魏蜀吴三个国家，便形成了互相牵制的鼎立局面。

“九”是由三个“三”所组成，自然更为“多”了。但“九”的作用显然与“三”不同。古人常用“九”来代表一种多的极限。例如“九重霄”，“九泉”，“九死一生”，唐僧取经遇“九九八十一难”。“九”所以被

用来表示多的极限，是因为“九”达到了“一”至“十”整数之内最高程度上的“多”，离“十”只有一步之差了。但如果进到“十”，就又发生了质的变化，“十”又是更高层次上的“一”。“九”的特定意义便不复存在了。

“三”与“九”在日常生活中使用频繁，正是由于它们各自的特殊地位所决定的。清人汪中在《述学释三九》中说：道：“凡一二之所不能尽者，则约之以三，以见其多；三之所不能尽者，则约之以九，以见其极多。”古人对这两个数字特殊性的认识，可略见一斑。

治学之道

三与九

姜淮超

“九”是由三个“三”所组成，自然更为“多”了。但“九”的作用显然与“三”不同。古人常用“九”来代表一种多的极限。例如“九重霄”，“九泉”，“九死一生”，唐僧取经遇“九九八十一难”。“九”所以被

