

《似水流年》故事梗概

香港某画报社
主编奚姗姗和妹妹
为了遗产的事情，

发生了难以调和的争执，她暂离香港来到广东的故乡奔丧。

孝松、阿珍夫妇和姗姗从小是青梅竹马的同学，于是，姗姗便把自己的烦恼告诉了阿珍。阿珍想和丈夫一起安慰姗姗，减轻她的苦恼，谁知却适得其反，反而增加了这个妇女在心理上的距离。一天，当孝松耿直地指出姗姗要学会处事待人时，姗姗被一种不可名状的感情激发，拉他去镇上买了双水鞋。孝松怕阿珍看见，便把鞋藏了起来。谁知这双鞋竟酿成了孝松与阿珍从未有过的争吵。百依百顺的孝松大叫着要和阿珍离婚，阿珍也不顾一切地又哭又闹，事后俩人仿佛什么也没发生过似的。

姗姗的妹妹终于将遗产纠纷弄到了极端，姗姗准备离乡返港。码头上阿珍和姗姗对视良久，容貌虽依旧相识，她们感到的却是非同往昔的友情，俩人都流下了苦涩的眼泪……

这部描绘我们炎黄子孙共同感情的影片，由香港青鸟公司摄制，严浩导演。影片上映后，在海内外引起很大轰动。不久前的香港第四届电影金像奖比赛中，一举获得了最佳电影、最佳导演、最佳编剧、最佳新人、最佳女主角、最佳美术指导等六项奖。

(秦)

清新淡雅 余韵不止

——看影片《似水流年》

张秦

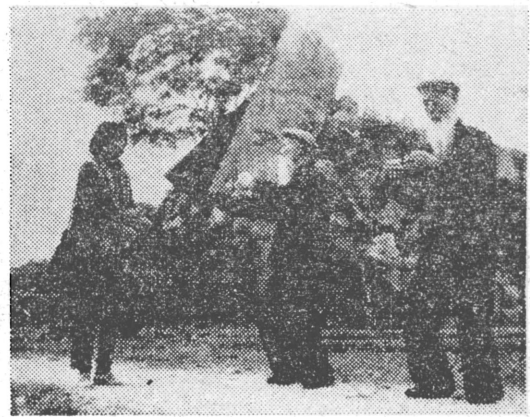
象感受一曲缓慢自然的音乐旋律，又象欣赏一幅楚楚动人的水墨国画，香港青鸟公司的新片《似水流年》告诉人们，生活就象徐徐流水，淡淡地来，悄悄地走，在每个人心灵上留下难忘的记忆。

我喜爱这部淡雅清新的影片，因为它淡得有情，雅得有味，并无国内影片强行做作，肆意表露的拙劣痕迹。

看这部影片是启迪人真实感情的一次享受。《似》片本身描写故事并不复杂奇特，但透过复杂情感的思索却是深沉的。二十年前出走香港的奚姗姗，回到内地探亲，游子旧地重游，眼见与香港完全不同的老友、旧景、新物，在这位惆怅女性的心里，形成了激烈的潜在感情变化。编导很注意影片中不同人物在同一环境下的情感移变，紧紧围绕他们之间情感的自然流露，着力刻画姗姗、阿珍和孝松的内心世界。他们三人虽是青梅竹马的同学，也有着一段难忘的深厚友情，但因为踏入社会后的环境发生了急剧变化，人生观也就产生了分歧。香港归来的姗姗，风流自赏，遇事从不与人商量，性格虽是强者，处境却很艰难；内地生长的阿珍，热情开朗，却经不起一点事儿在感情上的冲击，有一套典型中国妇女的生活方式；而孝松老实巴交，勤劳纯朴，遇事无争，是妇女心中理想的“丈夫”形象。三人在分别二十年后重逢，其难以言状的感情纠葛，占据了影片的绝大部分篇幅。但是，影片没有让他们单单处于感情的浪尖之上，而是较细腻地再现了重逢后的感情交叉变化，挖掘三方内心世界亲密而又疏远的情感，相互猜疑而又理解的心情。正是在这种极复杂的心理演变下，姗姗才能感到故乡可亲，祖国可爱，时常流露出眷恋依依的游子心情，作出一些令人费解的非意识举止。而阿珍这个小镇上的“知识分子”，情感暴露则更加有趣，她喜爱姗姗，却又因为姗姗对自己丈夫孝松产生的特殊感情，不自然地流露出看不惯这位“港姐”的举止神态。但人总是要相互理解的。姗姗与阿珍的反常情绪，正是人们探求生活真谛的微妙之处。因此，当俩人在渡口分手



姗姗(右)与孝松(左)、阿珍(中)都是青梅竹马的同学，多年不见又重逢，大家都很高兴。(西安市电影公司宣传科)



奚姗姗看到村口的老榕树和常来树下的这对百岁的孀生老归侨兄弟，感到一种茫然的安慰。(西安市电影公司宣传科)

质朴·自然·清新

——评《似水流年》的艺术特色

解师曾

在暴力与色情片充斥的香港影坛，能够拍摄《似水流年》这样具有民族意识和艺术性较强的影片，是难能可贵的。

《似》片的情节几乎用一句简单的话就可以概括，但却被处理得缠绵悱恻，跌宕多姿；在看似平平的情节中浸润着浓郁的抒情意味，以深沉的感情之笔涂上了诱人的扑朔迷离的色调，从而显示出了自己的艺术特色。

寓情于景，抒发对祖国深沉的爱。影片不惜篇幅去表现游子回归故土所遇到的山川草木，风土人情。村边的池塘，合抱的大树，古旧的房屋，老式的家具，物物寓情，件件含意。在这几有质朴、醇厚、勤劳、善良的人民，他们在一种略显封闭的环境中，却幸福、欢乐而平静地生活着。影片在这里抒发的情意，可谓平而不庸，浸深情于镜头，蕴思绪于画面。

对比映衬，描绘了鲜明的人物性格。影片描写了香港和内地的两种不同的生活和人情，奚姗姗、阿珍、孝松三个不同的人物，在家乡人们的生活形成



设计 彭敏敏

影
评
专
页

了强烈的对比；奚姗姗的港式习惯也同阿真的内地生活习惯造成了强烈反差。影片以细腻的手法，抒写了奚姗姗回村后引起了阿珍感情上的波动，她既同情姗姗的不幸，又害怕姗姗勾引起她丈夫孝松的旧情而动摇家庭的感情支柱。

惟妙惟肖地表现了阿珍既爱又怕自己的丈夫而装出一副左右一切的主妇姿态。这种相互对比的映衬，使人物性格越发活灵活现，揭示出两种制度下人们不同的生活哲理。

的内涵，使人加深了对影片主题的理解。

在“一绕”之前，影片已用大量镜头表明，孝松是一个憨厚老实、对生活毫无奢求的人。妈妈爬到腿上吸血，他可以毫不在意地把它们搓掉了事；姗姗要他穿上新雨靴，他却那样窘困不安，甚至一只雨靴还未穿好就慌忙走出了店门。有了这些铺垫，“一绕”就成了令人信服的动作，更加有力地揭示了孝松的思想性格。

在“一绕”之后，围绕那双雨靴，孝松和阿珍之间发生了空前激烈的冲突。这场冲突不仅暴露了他们二人思想性格和夫妻关系中平时不易显现的一面，而且有力地揭示了他们和姗姗对于生活的不同理解，并对三人之间的关系产生了微妙而深刻的影响，成为姗姗告别家乡，重返香港的一条重要原因。由此可见，“一绕”这个细节，作为“全部剧情发展的链条中的一节”，对于揭示影片的主题，起到了深化、扩展的衬映作用。

意味深长的“一绕”

——《似水流年》细节欣赏

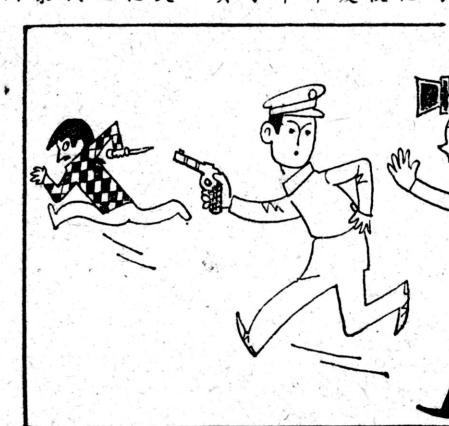
杜长江

在香港影片《似水流年》中，有这样一个细节，特别受到人们赞赏：

孝松随姗姗去街镇归来，穿上了姗姗刚才为他买的那双半高腰雨靴，但当他在路上遇到一个水坑的时候，却小心翼翼地绕了过去。这一绕韵味深长，出神入化地表现了孝松的思想性格和心理状态。他从小学毕业之后，便参加了农业劳动。长期的劳动锻炼，养成了他艰苦朴素的生活习惯，使他深深懂得“一粥一饭当思来之不易”的道理，从而自觉爱惜任何一件东西。既然如此，他怎么舍得用崭新的雨靴去践踏浑浊的积水？何况这又是儿时挚友赠送的珍贵礼物，其中包含了多少深情厚谊！

著名电影理论家张骏祥指出：“有表现力的动作不是孤立的来无踪去无影的枝节，而是由在它以前的一切人物思想感情的活动、戏剧情节的进展为之作好准备。”而影片中孝松的这“一绕”，从细节上开掘影片

乱，主题模糊，肆意歪曲国内人民生活的影片。影片的主人公奚姗姗，是香港某画报社的主编。由于报刊的每况愈下，而受到社会的冷落，加之她与妹妹遗产的纠纷，爱情的失意，都使她对香港产生厌恶，心中充满了愁闷。奚姗姗是个事业心、家庭、生活上都不顺心，失魂落魄的人。由于诸多原因，她返回到从小生活过的内地家乡看看，想以此来解除自身的痛苦。然而，影片没有用祖国建设的蓬勃形势，美好的湖光山色，家乡人民的淳朴感情影响她，感化她，反而来却描写了她从小生活过的故乡如何冷落她，如何给她增添烦恼和痛苦。请看：她昔日青梅竹马的孝松，小时候天真聪明，如今生活的重担使他沉默寡言，浑浑噩噩。好友阿珍虽然是小学校长，但却从她回来的第一天起，竟为了鸡毛蒜皮的事和她争风吃醋起来。她眼中的故乡是那样陌生、破旧，故乡的生活是那样平庸、单调。而观众眼中的姗姗似乎成了文明的唯一代表，而祖国只是贫穷愚昧的象征。



——用迷宗拳，别动枪！
(看电影有感)

赵时铭

祖国不需要怜悯

——试评影片《似水流年》

李军

行为，其实，观众感到的只能是反感、厌恶。我们的国家虽然还很穷，但并不象影片所表现的那样寒酸。在改革的今天，我们的国家正在阔步走向未来，我们不需要的是热爱祖国的一颗赤子之心，并不需要同情者的怜悯，也不需要任何人的恩赐和施舍。

《似水流年》象其它影片一样，把从香港的归来者一律写成腰缠万贯的富翁，似乎看到了香港就能发财。因此，整部影片使我们看不到希望，看不到光明，看不到祖国蒸蒸日上的美景，给人留下的只是灰冷和沮丧。