

纱窗·海参与开放

焦仁贵

有人把对外开放比作“开窗户”，把防止西方资本主义国家腐朽没落的的东西侵入叫做“安纱窗”。既开窗户，使得空气流通，光线充足；又安纱窗，防止蚊子、苍蝇之类的侵入，确也是个两全其美的办法。不过，细想来，要保持屋子的清洁卫生，仅仅靠安纱窗是不够的。还得经常打扫屋子，因为纱窗只能防止蚊子、苍蝇之类的侵入，而对散布在空气中的病毒病菌是无法防止的。灰尘也会顺着纱窗的小孔而入。因此，还必须经常打扫，把灰尘洗清，把污物清除掉。

就现在开放来讲，由于我们

还缺少这方面的经验，在我们还没有来得及安纱窗的时候，已溜进了一些蚊子、苍蝇；在空气流动中，也有一些“小动物”随空气而入，对于已经侵入到我们屋内的东西，纱窗是无济于事的，只能靠我们动手清理。这里我们就得要有海参与的精神。根据生物学家们的观察得知，海参与一种“排脏”的特殊功能。海参与遇到不良环境时，有时会把毒素吸到内脏里去。当海参与知道已吸收了毒品以后，身体就一阵一阵地收缩，直至把毒素排出。海参与排毒给我们一个很大的启示。我们的国家和人民应当排毒，把那些已经进来的污秽东西统统处理掉。如果我们的国家和人民没有这种排毒的功能，即便是安了纱窗，已经进入到我们内部的一些毒素也会流传扩大，侵蚀我们健康的肌体。因此，排毒这种功能是不可少的。既安纱窗，又经常打扫屋子，才能保证我们这个“窗口”永远开下去。

作文如织布

贾夫育



南北朝时的著名文章理论家刘勰打过一个比方：“观布于麻，虽云未贵，打轴之功，焕然乃珍。”（《文心雕龙·神思》）古时普通老百姓穿麻织布，麻与布的质底本来一样，但是，麻经过炮制，机杼上的加工，已经溶进了人的智慧和劳动，而成了比麻珍贵的布了。刘勰以此比喻写文章，虽然通俗，却说明了几个方面的问题。

其一，无麻无以成布，写文章也不能没有材料。要织出上等布，就要选择质量好的麻；要写好文章，就要深入生活去调查、采访，去发现动人的素材。好妇难为无米之炊，巧匠难织不出没有原料的布，想要不深入生活，不接触实际而写出文章来，只能象童话中的受穿新衣裳的皇帝一样，自欺欺人，不能赢得读者。

其二，同样的麻，可以织出不同的布。质量不同，花色不同，就看布作何用，也要看织工的技术水平如何。相同的材料，根据不同的写作目的，可以写成不同体裁的文章；在不同的作者笔下，文章的质量、风格也会有高下之分，这就要看作者的功夫了。

其三，古代由麻而成布，不知要经过几道工序。只是现在由棉成布，要弹、纺、浆、经、织、染，还要热处理干燥后才可投放市场。哪道工序上出了问题都可能出次品。看有的高手写文章，大抵千言一语而就。其实也是经过一番几番对材料的分析、鉴别、综合、编排、推敲的，不过是象织布生产中的自动化流水线，熟而生巧罢了。

文章的写作，也许要比织布更复杂、微妙。不过，看看织布，想想写文章，也得有经纬，有主线有穿插，纵横有致，才能献给社会不同的花色品种的作作品来。



热烈庆祝教师节



学风“十戒”

- 一戒满，满则无求。
- 二戒骄，骄则无识。
- 三戒惰，惰则无进。
- 四戒浮，浮则不深。
- 五戒躁，躁则无得。
- 六戒急，急则不达。
- 七戒粗，粗则易错。
- 八戒衰，衰则无创。
- 九戒奇，奇则常谬。
- 十戒名，名则难实。

人民教师光荣
篆刻 默星

将冠军军门，日寇几回遭重创，
英雄殉国境，国人无处不哀思。
一九四四年一月七日，八路军第三纵队回民支队司令员马本斋以身殉职，朱德曾写挽联悼念：
壮志难移，汉回各族模范，
大节不死，母子两代英雄。
(晋文)

挽联：
（甸）作战中阵亡，朱总司令与彭德怀联名送了挽联：
一九三八年十一月，为悼念抗日日寇壮烈殉国的山东第六区游击司令范筑先将军，曾写挽联：
战事方酣，忍看多士长亡，显其忠勇，
吾侪尚在，誓必长期抵抗，还我河山。
一九四二年五月，戴安澜少将在第一次入缅（甸）作战中阵亡，朱总司令与彭德怀联名送了挽联：
挽联：
（甸）作战中阵亡，朱总司令与彭德怀联名送了挽联：
一九三八年十一月，为悼念抗日日寇壮烈殉国的山东第六区游击司令范筑先将军，曾写挽联：
战事方酣，忍看多士长亡，显其忠勇，
吾侪尚在，誓必长期抵抗，还我河山。

地上，有一颗星（散文）

师银笙

北方的冬季，天黑得极早。从北京飞往太原的时候，天地已融化成一片黑。

飞机呼啸着直冲而上，在天的轨道上穿行。

我突然想到幼年时关于星的种种猜测。那是月淡星繁的夜晚，在故乡的老槐树下，妈妈指点着闪闪的星叙说

着：星星放的是冷光，所以身上感不到热；星星又是灯笼，挂在屋内昼夜明……不懂科学的妈妈放纵自己的想像，告诉我好好读书，将来摘一颗星星……

今天，当我在空中飞行时，我揣想，左一颗星星，右一颗星星，说不是，还真的能摘取一颗星星。我尽力地透过飞机的机窗左右眺望，谁知，我的左右全是冷峻的黑的沉默。心，冷却了。我无力地仰望在蓝椅上。

突然，我看到一片繁星。精神振作了，拼命地前倾着身子。灿若银河，宛如流莹。还有那极微弱极微弱的、使人怀疑是几星飘忽的鬼火。我清楚了，那是地面。现代科学把空间的距离拉近了，也把人们头脑中许多固有观念打破了。我现在上了天，遥望着大地。如若把飞机看作静止的，而那熟悉的地就变成了天。

我走进繁星中去了。红的星、绿的星、黄的星，在眨着眼睛。最迷人的，却是那一对星：明亮，犹如清澈的水；温柔，恰似春天的风。迎出来了，这对星，噙寒问暖，款款地脱去外衣，甜甜地捧来热茶……这不是星星，而是一位仙子的眼睛。苗条的身材，婷婷的姿影。我询问了她的名字，龙月华，多么响亮、迷人的名字。怪了，在这灿灿的群星之中，连名儿也同“月”、同“华”连在一起。

她的周围，还有不少星。飘飘而来，带来的是光、是热；姗姗而去，留下的是情、是意。一个小女孩饿了，星星送来饼干；旅客倦了，星星端来热水。饭菜的花样，招待所的周



凌云(书法)
王承颜

到，把我们的迷住了。虽然因为天气关系，飞机不能继续飞了，我却因为没有旅行的受阻而懊丧，居然盼望着在星群中住下去。

夜晚，在整洁的房间里下榻时，我长久未眠。星星呵眼睛，我怀疑看出了毛病，怎么也分不清。有人把星星比作眼睛，我却把眼睛比作星星。太原民航站的同志们，都有一双象星星一样的眼睛。

星光、星火，是心灵之火点燃了眼睛里的情。谁说星光冷，她也有太阳一样的热能。我祝福着，在冷冷的夜里，我竟摘了一颗星。

我们这样称呼工长

克林

头儿，我们是这样称呼工长。

她掩藏了温柔和羞赧，穿一套用油漆流成曲线的工装，从女性的懦弱中跳出来，把一双娇嫩的手，交给了冷峻的钢……

她还在小伙子那钢的心壁上，凿出一排排孔来，让它流出热情和信任，流出友谊和信任，流出青春的色泽和秋的渴望……

我们不避讳男人，倒是倾向刚毅和粗犷，甚至就连那男子汉的残虐，也是一种神奇的力量！

她有时嫉妒他们的力。可强悍的小伙子们，都钦佩她的睿智和坚韧，连同她的慈悲和诗——那钢的音流和情韵里，藏一片桃花梨花一样的柔情……

想爱，偏不能爱她呀，因为她的男朋友，有两道犀利的目光，我只好在心里喊她一声：头儿，真棒！

奋击，电钻的意志

高兴谦

钻头上，飞溅着烈火中淬硬的意志，负载着时代的嘱托，呼啸着，向煤墙进攻。

每一个合金细胞里，迸溅着铮亮的坚毅——把阻碍旋成粉末——把希望在圆孔中孕育。

于是，钻穿昨天的黄昏，进入春色盈溢的晨曦，理想在奋击中吐蕊，生活在奋击中甜蜜……

呵，电钻的意志，象把锋利的钢壁，在煤田黑色的史碑上，为矿工镌刻着不朽的履历。



开拓者(国画) 董静华

郭振清乐于演黄盖

影坛老将郭振清将在上影厂拍摄的历史巨片《赤壁大战》中饰演黄盖，对此，郭振清十分满意。他对笔者说：“演黄盖的想法早就有。旧时读《三国演义》、听京剧《群英会》时，黄盖那忠勇中透着机敏的形象我很喜欢。黄盖在《赤壁大战》中虽不是主角，可一条愿打愿挨的苦肉计，使他名垂千载。周瑜打黄盖的故事，妇孺皆知，每个人心中都有自己‘黄盖’的形象，因此，我不敢有丝毫马虎。”目前，郭振清已进入“临战”状态，重

读《三国》，走访历史学家，有可能还要听评书，他表示：一定要塑造出能使观众可信的黄盖形象！（成荐）

小幽默

酒徒

“医生，据说酒喝多了伤人，是这么回事吗？”
“一点不错。热酒伤肝，冷酒伤肺。”
“那么，还是不要喝它好？”
“可不喝也伤人呀！”
“伤什么？”
“伤心。”
（光中荐）