

也谈「文山会海」

兵器部二二三所 李长润

近日遇见一位刚刚爬过了「文山」、泗渡了「会海」的朋友，他面色憔悴地叹息道：「文山会海」真乃众之所云之「一大公害」。

不搞「文山会海」，中央早已三令五申，各报刊针砭此风的文章也屡见不鲜。然而，「文山会海」何以经久不衰？而且花样日趋繁多呢？

台湾陕西村的由来

申明

在祖国的宝岛台湾，有一个山清水秀的村庄，这就是著名的陕西村，它已有三百多年的历史了。

在郑成功收复台湾的战斗中，马信率部首当其冲，驻扎荷兰人占领的热兰遮堡附近的华人街市上。



在收复台湾的战斗中，马信率部首当其冲，驻扎荷兰人占领的热兰遮堡附近的华人街市上。

献给一位乡村女教师

草滩农场 芦丁

岁月烟濛，我回首——故乡弯弯的小河，九曲回旋。在那偏远，淳朴的乡间，小河从春到夏，从秋到冬，穿过四季匆匆，象一条蓝色的琴弦，娓娓弹吟。

你抬手瞬间的情景，一下坐落在我们心中。故乡的小路，我们走过来了。故乡的木桥，我们跨过来了。

一声叮囑，一声关爱，一声期望，隐隐向我流来，向我流来。

让我的思念、敬意，汇进故乡的河水，浇灌出春之花叶，结出秋之子实。献给故乡，献给故乡河边那座不是金缕玉刻的雕像……

知识篇

▲知识是从刻苦劳动中得来的，任何成就都是刻苦劳动的结晶。宋庆龄

▲没有任何力量比知识更强大，用知识武装起来的人是不可战胜的。高尔基



灞山仙人桥 (国画) 胡维奇

是秋雨涨岸的正午，是冬雪飘飞的黄昏？你站在桥头，一声「走好，朝前看。」扶送我们这支回家的队伍。

你站在桥头，举手示意，我们又迈动双脚大胆上路了。

你一瞬间的抬手，让我们看清前行的道路，没有过不去的河，没有跨不过的桥。

你浓黑的秀发，被风霜染上缕缕银丝了。然而一声「走好，朝前看」，却融进了这条蓝色的琴弦，回荡在故乡的土间。

哦，岁月烟濛，我回首——故乡弯弯的小河，九曲回旋。

直往我心中扑！任它风刀霜剑，自有铁胆钢骨，献身锦绣春光，何辞含辛茹苦！

倩也不争春，一任群芳妒，为尔增添春色，给后代幸福，纵然是默默无闻，在你的脚下，已踏出千百条仰慕者的路……

啊！丁香树，婷婷玉立，披霞绕雾，端庄大方，典雅朴素，继续幽香啊，直往我心中扑！

宝鸡教育学院 祁念曾 献给我的老师

弓 (散文诗)

张会奎

母亲低头对怀中哺育着的婴儿深情地一吻；父亲赤裸的、滚动着汗珠的、黑油油的脊梁；手扒岩，脚踏沙，悲壮地呼号着的黄河岸边的纤夫；

黄帝陵前，海外赤子虔诚地一躬；横亘北国的万里长城。……哦，我们的人民，我们的民族，我们的国家，历史的负重，正凝聚成伟大的力量，准备着，向世界弹射出一支巨大的惊叹号！



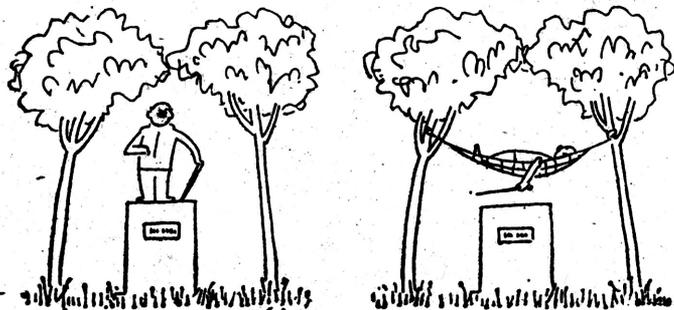
练 (石刻) 田雨泽

老师啊，你太累了

丹凤县法院 李善喜

你靠在操场边的柳树上，笑这个笑得这样高，笑那个笑得那样好，笑着笑着你睡着了。

给你披上自己的小袄，老师呵，你太累了。太阳呵，请绕道，小鸟呵，请别叫，我们静静地、静静地听着老师的呼吸，心跳，老师呵，你太累了。



无题 (幽默画) 吴祖望

名人读书法

- 1、鲁迅先生的「跳读法」：「若是碰到疑问而只看那个地方，那么无论看到多久都不会懂的。所以跳过去，再向前进，于是连以前的地方也都明白了。」
- 2、法国思想家、文学家伏尔泰的「再读法」：「重读一本旧书，就仿佛与老友重逢。」
- 3、著名科学方法论学者鲍波尔的「追踪问题阅读法」：「正是问题激发我们去学习，去实践，去观察。」
- 4、陶渊明的「速读法」，即所谓「好读

- 书，不求甚解」。同类书、参考书用此法颇好。
- 5、朱熹的「精读法」：「熟读而精思」，专业书、初涉书、名篇佳作用此法甚好。
- 6、徐特立的「写读法」，即所谓「不动笔墨不读书」。
- 7、王力的「序例法」：读书前应先读书的序例。即序言和凡例。序例中有很多好东西，往往讲的是写书的纲领、目的。

- 信的「读书分类法」：「凡读书分类，不惟有益，且兼省心目。」他把读书分为三类：其一，终身诵读；其二，一一寻究，得其要领；其三，观其大意。
- 8、秦牧的「选读法」：「读书应该有所选择。没有选择，眉毛胡子一把抓的学习，效果不好。」
- 9、明清学者陈世倌的「住院」 (外国幽默) 一个病人向他的知心朋友说：「医生说，他用两个月的时间就可以使我下床。」

「那他做到了没有？」

「在第五天他就使我下床了……」

「怎么回事？」

「他给我看了住院费用的单据……」

(光中 辑)