

贵州散记之一 杨争光

红枫湖在贵阳市附近，坐车约一小时的路程，是因修电站筑坝而形成的，面积五十七平方公里。听当地的朋友介绍，红枫湖秀丽而且丰富，湖中有岛，岛中有洞，洞中有水，被誉为云贵高原上的明珠——能不去么？

八月七日，我们去红枫湖游览。一到红枫湖，我的心就被她俘获了……

红枫湖，那轻摇着柔波的碧波就是你么？你的碧波多么象俊俏的少女在微风中缓缓抖开的裙子，飘动的裙裾间闪烁着太阳柔和的金光。绿岛是你的英俊的王子，你用融融的水波围绕着他，那偶尔溅起的水花雪珠一样洁白，是你们纯真的情话么？几只小船从远处划过，那不是打渔人么？我不知道他们的网撒开了没有，也不知道小船上有的是珍贵的娃娃鱼，还是鲤鱼，但我知道，辛苦的劳作之后就是快乐。红枫湖，你能听见他们的笑声么？

我看见一只白色的鸟平伸着翅膀在水面盘旋。我真想知道它是从哪里飞来的，它飞得那么舒展，那么自由，那么纯净，好像你放飞的一朵浪花。红枫湖，你可知道那只鸟让我多么感动，引起我多少遐想么？身边一位朋友告诉我，冬天的时候，候鸟就来了，百鹤、灰鹤、野鸭子……有十多种呢，铺天盖地的。那时，这里的绿岛便成了鸟岛……真想象不出，冬天在这里看鸟，该有多美呀。

山登绝顶我为峰

林则徐幼时，一次随老师登福州鼓山游览，登山望海，老师要林则徐用“海山”两字为联，林则徐脱口而出：

“海到无边天作岸，山登绝顶我为峰”。此联不仅对仗工整，而且气概不凡，老师不禁点头称赞。

(书民 辑)

虎门禁烟趣闻

△林则徐在虎门销烟时，为了防止意外，规定夫役穿短裤、裸露上身和下腿，尽量减少烟雾附着衣物。销烟前还写文祭告海神，并通知附近水中动物暂时离开，以免受毒害。

△观众要凭入场证进场，离开时又要搜身，以免奸人乘机夹带鸦片出场。在销烟期间，有人想拿走几小块，遭受拘留。更有乘夜凿箱偷鸦片者，多至十人，亦先后被捕严办。

△林则徐销毁鸦片时允许外国人观看，美国商船“马礼逊”号的船长和几名商人及六名水手等都前来看完了销烟的全过程。当时，清朝的水师战船和民间帆船甚至擂鼓欢迎他们的到来。

(晓东 荐)



刊头设计

傅培昌

伦敦有个蜡像馆，陈列的都是世界各国伟人、名人，其制作之精巧，完全达到以假乱真的地步。大约一百年以前，英国人民也敬重林则徐，这里曾经陈列过林则徐的蜡像，而且陈列的时间相当长。对于这样一位中英鸦片战争中的抵抗派首领，英国人民也很敬重他，以至于在他死后不久，就替他制作了蜡像，长期陈列，供人瞻仰。这其中原因固然很多，但至少说明了两点：

正义的事业总是得人心的。只有自己尊重自己，才能得到别人的尊重。(郑连仲 辑)

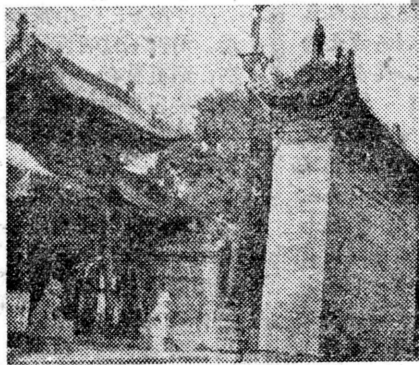


鎏金映彩的城隍庙

三原 吴树民

三原县城隍庙，建于明洪武八年(公元1375年)，距今六百余年，是我省现存最完整的明代整体建筑群之一。

这座城隍庙，布局独特，宏伟壮观，气象森严。庙前有



三原城隍庙 宋克明 摄

三丈高的水磨砖照壁，正中嵌“鲤鱼跳龙门”的砖刻浮雕，四角有龙凤透刻的纹饰。壁北有重达两万斤的一对铁旗杆，杆顶有铁斗，斗角插铁旗，旗下铁龙缠绕，生动逼真，仿佛挟雷带电，从天而降。杆身有楹联一幅，上书“饕餮动先，念知幽处”，庙门前有一座木牌坊，上书“威灵昭应祠”。下踞石

狮，对峙雄视。两侧的“八字墙”，东雕“苍龙训子”，西雕“鱼龙变化”，刻工惟妙惟肖。庙大门檐下的匾额上书“显佑城隍庙”，门楼上藻井全部榫卯衔接，成“八卦悬顶”、“十柱山门”之状，仰视令人发鬼斧神工之叹。跨进门楼，石条铺路，直通庙后大殿。东西两廊廊壁，各嵌岳手书的石刻——武侯的前、后出师表，笔力雄浑豪放，刻工真切传神。踏石条路北走，迎面有木、石二牌坊，木牌坊上有透刻木雕“尧王访贤”、“肥牛瘦马”，皆栩栩如生。东侧刻蜂巢和猴子，意为谐音“封侯”。旁有石刻楹联，其

伶为“神”献技之处，前柱上有楹联，上为“假貌写真情，莫闲看镜花水月”，下为“新声传旧事，须认作暮鼓晨钟”。顶楼耸立着“明月楼”，夕阳晚照，蔚为壮丽。中院内，殿周环，曲屋连属，尽是雕梁画栋。高台石栏，大殿敞敞巍巍，左右有石狮护卫，石狮张口雄视，威武轩昂。东立石雕龟碑，西置铁铸香炉，前有构造新颖凝重的木牌坊一座。东西陪殿的隔门上，雕有奇蛇怪兽、龙凤亭阁等琉璃造型，千姿百态，耀眼生辉。最有趣的是裸体分腿而坐的莲花娃，每逢下雨，小金牛好似撒尿，射水数尺，憨态逼人。西陪殿前的一株古柏，粗可环抱，葱茏苍劲，高耸入云。钟、鼓楼紧连东、西陪殿，形制峻瑰。大殿后有玲珑华美的寝宫，雕墙镂花，别具一格。登上山殿屋顶，县城风光，尽收眼底，南眺群楼如林，北望清河似带，绿荫遮岸，红屋半吐半露，如诗如画。楼、殿挑檐之下，悬垂风铃，叮当随风，可惊鸟雀。

整个庙宇建筑，鎏金映彩，富丽堂皇，所有这些都充分体现了明代庙宇建筑独特的艺术风格。

如今，这里已成了我省重点文物保护单位，还陈列展出着三原县历年来出土的文物，考古价值很高的龟蛇相斗化石，部分明、清绘画，以及著名爱国诗人、近代杰出的书法家于右任先生的书法集萃，吸引着不少游人前来一饱眼福。

牵着宝
宝回娘家
葛中山 摄



林则徐之死

王全根

由于清朝政府的昏庸懦弱，权奸当道，轰轰烈烈的禁烟运动失败了。道光皇帝竟以“误国病民、办理不善”的罪名，于一八四〇年十月三日把林则徐撤职查办，第二年又“从重发往伊犁效力赎罪”。当时，国势日衰，林则徐内心忧愤，并不以个人进退为念。一八四二年，在由西安启程赴新疆之前，还慷慨赋诗铭志：“苟利国家生死以，岂因祸福趋避之。”

一八四五年，林则徐被召回北京以后，又出任陕甘总督、巡抚，云贵总督等职。一八四九年，林则徐在云贵总督位上，目睹朝政不振，权奸穆彰阿当朝为非作歹，他自付无法施展才略，便愤然上书告老还乡。

一八五〇年十一月间，道光皇帝谕令林则徐赴广西督办军务。他不顾自己已是年逾

花甲之身，即从福州动身。谁料想，上路后仅仅走了十七天，行到广东省潮州城附近的普宁县洪阳镇便猝然逝去，享年六十五岁。

林则徐在生命垂危之际想到的第一件事，是亲口面授并由其子代笔，向道光皇帝写遗折。遗折中反复称赞当时官职尚低、未被朝廷擢用的左宗棠是“绝世奇才”，叹左未有机会为国为民效力，甚为可惜。当林则徐把国事、家事交代完毕，已气尽力竭，在弥留之际，断断续续地三次说到“新豆栏”、“新豆栏”、“新豆栏”。(见福建省的《福建通志·林则徐传》)。

林则徐去世前上吐下泻不止，有人经考证是有人加害才以致于此。在林则徐气绝时，有两个人一直守候床前。一个是林则徐的幕客刘存仁。刘见林则徐病情危急手足无措，把生命垂危中的林则徐生前最后连说三声的“新豆栏”误听作“星斗南”(福建省方言两读音相近)。由于刘存仁不理解林则徐这句“星斗南”遗言的意思，事后只好如实地转告友人破释。另一个在侧的是林则徐的第三个儿子林聪彝，他早年曾跟父亲林则徐在广州禁烟，自然明白父亲遗言“新豆栏”的含意所指。但迫于世事，为了保全父亲林则徐的遗体 and 一世声誉(清朝惯例，凡被毒死者，需开棺验尸)，只好忍气吞声，不吐一字，把冤情深埋在心底，隐留后世。

原来，“新豆栏”是广州市“十三行”所在地的一条街，即新豆栏街。林则徐再次被道光皇帝起用督师广西军务的消息传到广州，广州十三行的洋商十分害怕，恐惧林则徐会给他们带来厄运，便用重金收买了林则徐的厨师。该厨师见利忘义，昧着良心把巴豆混入早餐，林则徐吃后上吐下泻，一病不起。林则徐生前似有预感，但已无力挽回。后人诗哀叹道：“伤心新豆栏犹在，竟死奸民一寸香。”



天涯(版画) 张利祥