

人们常常把“升官”与“发财”联系在一起，那是事出有因的。

明清时候曾时兴“捐纳”，谁要想弄个什么官做，没有真才实学并无关紧要，只要舍得掏腰包，“捐”一顶乌纱戴并不难。掏钱买官的人既然已经破费了，不大捞一把回来能甘心吗？因此，升官即发财。而且官愈大则财愈多。“三年清知府，十万雪花银”，便是这一罪恶现实的真实写照。

我们共产党人坚决反对这一腐败的历史现象。所谓“升官”就是当公仆，只讲为人民服务，不图计较个人得失。升官不发财。因此，谁若没有准备为人民事业去献身、去牺牲的精神，是没有胆于去做官的。正因为如此，我们党才博得了亿万人民的由衷拥护。

可是，随着对外开放政策和商品经济的发展，我们有的同

谈「升官」与「发财」

汉中 李耕书

志却放松了对“铜臭”污染的警惕，有的一旦有权，便想发“歪财”，一事当前，先虑私囊，什么奖励、津贴、红包统统笑纳，来者不拒，绝不以为“过分”；升工资、分房、子女就业，理所当然。这种贪小利而遗大德的思想行为，是多么可耻！多么可鄙！

我们党当前的任务是带领全国人民同心同德建设具有中国特色的社会主义。这支大军的军威如何，关键在于这些排头兵的思想气质和精神状态。

只有坚持吃苦在前，享受在后的革命精神，做到“军井无汲，将不言渴；军食未熟，将不言饥；军火未燃，将不言寒；军幕未施，将不言困”（诸葛亮《将苑·将情》），才能士气高昂，军威大振，无坚不摧，无攻不克，夺得改革和四化建设的节节胜利。

难忘的镜头（随笔）

山阳 周知

历史影片《甲午风云》中有一组感人的镜头：我舰已身受重创，敌舰近在咫尺，正在这紧要关头，炮哑了！勇士们打开炮弹一看，里面装的不是炸药，而是沙子，结果是敌舰死里逃生，我方舰毁人亡。去年上映的故事片《高山下的花环》里也有一组与之相似的镜头：我对越自卫还击部队冲锋受阻，为打开通道，可爱的小战士、做着元帅梦的雷凯华，连装二炮而未响，最后竟牺牲在自己的炮弹为敌人的炮火造成的杀伤机会里……

就上述两组镜头里的悲剧艺术效果而言，都是催人泪下、令人悲愤交加的。若究其原因，前一种，炮弹是从外国买来的，不管外国奸商是否有什么政治目的，想赚钱而又不愿摊本，则是一条不容忽视的理由。而后一种就大不一样了：1974年，正值批林批孔高潮，虽然谁都知道炮弹主要用于对外战争，也没哪个人成心想让自己的国家挨打，之所以制造出臭弹的原因，主要是“四人帮”的干扰破坏，人们无法安心搞生产。如果说，上述两种臭弹的出现可归结为历史条件

或作家的艺术虚构，可以理解也可以原谅的话，那么，对现在仍在制造“臭弹”者，就值得深长想之。

可不是么，临危的病人吃着假药，咳嗽的婴儿喝着掺有杂物的奶粉，豆蔻年华的少女用着含有毒质的化妆品……这些“臭弹”造成的危害，能比真正的臭弹轻么？

记得《高山下的花环》上映后，有些国防厂的工人们含泪喊出：“我们再不造臭弹了！”现在我也希望听到有些钱迷心窍又无责任心的“臭弹”制造者，高喊一声：“我们再也不造假、残、次产品了！”

送给老师的画（散文）

迟骋

本、教学参考书、《小学语文教师手册》……右边，是《中文自修》、《王力的《古代汉语》》、王仲闻的《美学概论》……

我们的老师，整天埋头于这两摞书中。夜深人静，他结束了一天

老师的案头，放着两本书。左边，是我们的课本、教学参考书、《小学语文教师手册》……

右边，是《中文自修》、《王力的《古代汉语》》、王仲闻的《美学概论》……

我们的老师，整天埋头于这两摞书中。夜深人静，他结束了一天

老师的案头，放着两本书。左边，是我们的课本、教学参考书、《小学语文教师手册》……

我们的老师，整天埋头于这两摞书中。夜深人静，他结束了一天

老师的案头，放着两本书。左边，是我们的课本、教学参考书、《小学语文教师手册》……

我们的老师，整天埋头于这两摞书中。夜深人静，他结束了一天

老师的案头，放着两本书。左边，是我们的课本、教学参考书、《小学语文教师手册》……

我们的老师，整天埋头于这两摞书中。夜深人静，他结束了一天

老师的案头，放着两本书。左边，是我们的课本、教学参考书、《小学语文教师手册》……

我们的老师，整天埋头于这两摞书中。夜深人静，他结束了一天

老师的案头，放着两本书。左边，是我们的课本、教学参考书、《小学语文教师手册》……

我们的老师，整天埋头于这两摞书中。夜深人静，他结束了一天

老师的案头，放着两本书。左边，是我们的课本、教学参考书、《小学语文教师手册》……

我们的老师，整天埋头于这两摞书中。夜深人静，他结束了一天

老师的案头，放着两本书。左边，是我们的课本、教学参考书、《小学语文教师手册》……

我们的老师，整天埋头于这两摞书中。夜深人静，他结束了一天

老师的案头，放着两本书。左边，是我们的课本、教学参考书、《小学语文教师手册》……

我们的老师，整天埋头于这两摞书中。夜深人静，他结束了一天

老师的案头，放着两本书。左边，是我们的课本、教学参考书、《小学语文教师手册》……

我们的老师，整天埋头于这两摞书中。夜深人静，他结束了一天

老师的案头，放着两本书。左边，是我们的课本、教学参考书、《小学语文教师手册》……

我们的老师，整天埋头于这两摞书中。夜深人静，他结束了一天

老师的案头，放着两本书。左边，是我们的课本、教学参考书、《小学语文教师手册》……

我们的老师，整天埋头于这两摞书中。夜深人静，他结束了一天

老师的案头，放着两本书。左边，是我们的课本、教学参考书、《小学语文教师手册》……

我们的老师，整天埋头于这两摞书中。夜深人静，他结束了一天

老师的案头，放着两本书。左边，是我们的课本、教学参考书、《小学语文教师手册》……

我们的老师，整天埋头于这两摞书中。夜深人静，他结束了一天

老师的案头，放着两本书。左边，是我们的课本、教学参考书、《小学语文教师手册》……

我们的老师，整天埋头于这两摞书中。夜深人静，他结束了一天

老师的案头，放着两本书。左边，是我们的课本、教学参考书、《小学语文教师手册》……

一辆满载西瓜的大卡车行到十字路口时，司机看到前面有一个年轻警察，年龄约二十岁左右，白面皮上透着红润，象个姑娘，站在安全岛上，挥动指挥棒，仿佛做体操，姿势优美极了。

“喂！”司机对押车的瓜主说：“怕是歌舞团调来的。”正欣赏着，闯了红灯，没看着。

“停下！”小警察手一挥，一个漂亮的弧形。司机不觉叫苦连天。那位再小，可也是警察，司机没有一个不怕警察的。司机停了车，摸着口袋里驾驶证，主动向安全岛走去。

“啪！”小警察两脚一併，先来了个举手礼。司机吓了一跳。

“请让我们来共同学习交通规则——第×条第×款：机动车辆经过十字路口……”小警察象背书一样背出来，简直一字不差，连经常翻阅交通规则手册的司机也惊呆了。“根据这一条款规定，违章者要罚款。”司机连忙求起情来：“饶我一回吧……”根据他这几年的“经验”：蒸馍是软的，原则是扁的，由他们胡抡呢。他暗暗提醒着自己：嘴放软些，省得受罚。他听说这两年罚得很凶，违了章要罚款，顶一下嘴加倍，想到这里，他脸上强打着笑……

坐在车上的两个瓜主见警察收了司机的执照，知道糟了，正在不知所措的时候，过路的几个长头发小青年说：“赶快抱上几个西瓜孝顺去，八成是警察想吃瓜了。”这一说提醒了他们，便赶紧拣了四个又大又好的西瓜端在手上迎了上去：“警察同志，辛苦了，这是咱们自己种的，尝尝鲜吧。”

“不！”小警察连忙推让，被太阳晒红的脸皮显得更红了。司机心想：装得倒挺正经。

警校毕业生（小小说）

张玉海

地一声，两个瓜摔裂了口。

却见小警察把两个裂口的瓜往安全岛旁一放，回身又抓个本子走来：“按规定罚款五元！”说完，眼皮也不抬就开了张伍元的罚款单。

这，这不是欺侮人嘛？吃了瓜还要罚款，一个萝卜两头切！

“……”他还想乞求。

“交钱！”小警察变得十分严厉。

司机犹豫了一下，再不敢犟嘴，乖乖拿出五元钱，不过心里很窝火。

他们转身刚想走。“回来！”小警察喊道，指着脚下那两个裂口的西瓜：“称称！”

卖瓜人莫名其妙，但只好顺从地拿过车上的称：“二十一斤。”

“看好！”

“看好了。”

“一斤两毛，共四元二角——给钱！”他不容分说，从钱包里找出四元二角钱塞给了卖瓜人，然后跳上安全岛，命令式地一挥指挥棒：“走！”

……汽车发动了。三个人你看我，我看你。忽然，其中一个卖瓜人惊叫道：“不对，我们一斤瓜只卖一毛八。”

另一个卖瓜人半天没吭声，这时一拍脑壳：“想起来了，我认识他。”

“谁？”

“小警察。和我弟弟一个班，我见过。”

“在哪儿？”

“警察学校！”

“噢！警校毕业生。”司机的声音有些激动。他虽然被罚了款，心里却似乎从来没有这般舒暢过。

“谁？”

“小警察。和我弟弟一个班，我见过。”

“在哪儿？”

“警察学校！”

“噢！警校毕业生。”司机的声音有些激动。他虽然被罚了款，心里却似乎从来没有这般舒暢过。

“谁？”

“小警察。和我弟弟一个班，我见过。”

“在哪儿？”

“警察学校！”

“噢！警校毕业生。”司机的声音有些激动。他虽然被罚了款，心里却似乎从来没有这般舒暢过。

“谁？”

“小警察。和我弟弟一个班，我见过。”

“在哪儿？”

“警察学校！”

“噢！警校毕业生。”司机的声音有些激动。他虽然被罚了款，心里却似乎从来没有这般舒暢过。

“谁？”

“小警察。和我弟弟一个班，我见过。”

“在哪儿？”

“警察学校！”

“噢！警校毕业生。”司机的声音有些激动。他虽然被罚了款，心里却似乎从来没有这般舒暢过。

“谁？”

“小警察。和我弟弟一个班，我见过。”

“在哪儿？”

“警察学校！”

“噢！警校毕业生。”司机的声音有些激动。他虽然被罚了款，心里却似乎从来没有这般舒暢过。

“谁？”

“小警察。和我弟弟一个班，我见过。”

“在哪儿？”

“警察学校！”

“噢！警校毕业生。”司机的声音有些激动。他虽然被罚了款，心里却似乎从来没有这般舒暢过。

“谁？”

“小警察。和我弟弟一个班，我见过。”

“在哪儿？”

“警察学校！”

“噢！警校毕业生。”司机的声音有些激动。他虽然被罚了款，心里却似乎从来没有这般舒暢过。

“拿上吧！”
“不……”
一个让，一个推，一不小心，四只瓜全从手上滚落到脚下，“扑”

地一声，两个瓜摔裂了口。

却见小警察把两个裂口的瓜往安全岛旁一放，回身又抓个本子走来：“按规定罚款五元！”说完，眼皮也不抬就开了张伍元的罚款单。

这，这不是欺侮人嘛？吃了瓜还要罚款，一个萝卜两头切！

“……”他还想乞求。

“交钱！”小警察变得十分严厉。

司机犹豫了一下，再不敢犟嘴，乖乖拿出五元钱，不过心里很窝火。

他们转身刚想走。“回来！”小警察喊道，指着脚下那两个裂口的西瓜：“称称！”

卖瓜人莫名其妙，但只好顺从地拿过车上的称：“二十一斤。”

“看好！”

“看好了。”

“一斤两毛，共四元二角——给钱！”他不容分说，从钱包里找出四元二角钱塞给了卖瓜人，然后跳上安全岛，命令式地一挥指挥棒：“走！”

……汽车发动了。三个人你看我，我看你。忽然，其中一个卖瓜人惊叫道：“不对，我们一斤瓜只卖一毛八。”

另一个卖瓜人半天没吭声，这时一拍脑壳：“想起来了，我认识他。”

“谁？”

“小警察。和我弟弟一个班，我见过。”

“在哪儿？”

“警察学校！”

“噢！警校毕业生。”司机的声音有些激动。他虽然被罚了款，心里却似乎从来没有这般舒暢过。

“谁？”

“小警察。和我弟弟一个班，我见过。”

“在哪儿？”

“警察学校！”

“噢！警校毕业生。”司机的声音有些激动。他虽然被罚了款，心里却似乎从来没有这般舒暢过。

“谁？”

“小警察。和我弟弟一个班，我见过。”

“在哪儿？”

“警察学校！”

“噢！警校毕业生。”司机的声音有些激动。他虽然被罚了款，心里却似乎从来没有这般舒暢过。

“谁？”

“小警察。和我弟弟一个班，我见过。”

“在哪儿？”

“警察学校！”

“噢！警校毕业生。”司机的声音有些激动。他虽然被罚了款，心里却似乎从来没有这般舒暢过。

“谁？”

“小警察。和我弟弟一个班，我见过。”

“在哪儿？”

“警察学校！”

“噢！警校毕业生。”司机的声音有些激动。他虽然被罚了款，心里却似乎从来没有这般舒暢过。

“谁？”

“小警察。和我弟弟一个班，我见过。”

“在哪儿？”

“警察学校！”

“噢！警校毕业生。”司机的声音有些激动。他虽然被罚了款，心里却似乎从来没有这般舒暢过。

“谁？”

“小警察。和我弟弟一个班，我见过。”

“在哪儿？”

“警察学校！”

“噢！警校毕业生。”司机的声音有些激动。他虽然被罚了款，心里却似乎从来没有这般舒暢过。

“谁？”

“小警察。和我弟弟一个班，我见过。”

“在哪儿？”

“警察学校！”

“噢！警校毕业生。”司机的声音有些激动。他虽然被罚了款，心里却似乎从来没有这般舒暢过。



设计 赵国明

煤之歌

薛世英

在大地的宽阔深厚的怀抱中，
你光洁晶莹的心，
做着燃烧的梦——
给寒冬一片温暖的春色，
给钢炉几颗瑰丽的星星……
尽管沉重的岩石压迫着你，
发出一声声冰凉的呻吟，
尽管无边的黑暗窒息着你，
凝成死一般深浓的寂静，
可是，你仍在默默地憧憬，
永不忘自己献身的使命——
在岁月匆匆的脚步声里，
坚定地期冀着，
那地期的风钻，闪闪的矿灯，
啊！煤哟，光明的精灵，
世界在你呼唤哟，把你丰硕
听那列车奔驰的轮声。

杜鹏程关怀铁路

职工业余文化生活

9月3日，西安铁路工程处在临潼召开文协成立大会。年迈体弱的杜鹏程同志不辞劳苦，亲临指导。他在开幕式上说：“铁路工程处是我的老家，我今天就象回到老家一样。”早在五十年代宝成线的建设中，他就在西铁工程处体验生活，从事创作，和干部职工建立了深厚的情谊。他深有感触地讲：“当时的青壮年工人、技术人员，现在差不多跟我一样老了。那时工程队里写信都要在小学毕业生跟前排队。现在，从事文

创作的骨干力量已初具规模，这是翻天覆地的变化。”最后，他就文协的方向和任务提出殷切的希望：铁路职工文艺工作者要不断挖掘铁路生活中包藏的时代精神，写出“铁味”来，促进两个文明的建设。

杜鹏程同志近期患有心脏病、高血压，行动不便。为了丰富职工业余文化生活，加速两个文明建设，他深入基层，抱病工作，大力扶持职工业余文艺创作活动，表现了老一代革命者崇高的情怀。

（晓明）

世界五大图书馆

一、英国皇家图书馆；二、英国不列颠博物馆图书馆；三、美国国会图书馆；四、苏联列宁图书馆；五、北京图书馆。

我国十大古典悲剧和喜剧

中山大学王季思等学者提出我国十大古典悲剧是：
《窦娥冤》（元）关汉卿
《赵氏孤儿》（元）纪君祥
《精忠旗》（明）冯梦龙
《清忠谱》（清）李玉
《桃花扇》（清）孔尚任
《汉宫秋》（元）马致远
《琵琶记》（明）高则诚
《娇红记》（明）孟称舜
《长生殿》（清）洪升
《雷峰塔》（清）方成培
提出我国十大古典喜剧是：
《救风尘》（元）关汉卿
《西厢记》（元）王实甫
《看钱奴》（元）郑廷玉
《中山狼》（明）康海
《绿牡丹》（明）吴炳
《墙头马上》（元）白朴
《李逵负荆》（元）康进之
《幽閨记》（元）施君美
《玉簪记》（明）高濂
《风筝误》（清）李渔
（知源 荐）



密林深处（国画）

方勇



同案犯

王培琪