

小雨一直下着，静谧中听去，雨滴儿仿佛在探测这夜的深沉。

那片小店，那些女子

李佩芝

这真是奇妙极了。来到苏州，怕麻烦熟人，也怕熟人的热情打扰自己，便信步走进了一个住家户似的小门。女服务员非常热情，大概极少有出差的女人来住这里，她便慷慨地要照顾我一个单间。进了房子，才发现，这是由旧浴池改建的呢。天花板上还有黄褐色的水渍，墙壁边的管道还未全部拆除，东西各一大通铺，能睡二三十人不止。铺间一窄窄通道，住得挺紧张。男女各一方，中间地段为无人区，设有茶水桶，行李寄存点。从堆放的东来看，这儿住的大多是买卖人。一堆堆竹器，一叠叠皮草背包，一包包毛裤之类，山似的乱堆在一起。看进出人的神情，不象城里人，倒颇有些江南小镇上人物的精明。男人大都瘦瘦的，个儿不高，迅速地瞥人一眼。而女子却都年轻轻的，红红的两颊，透着水色，三五相依着，嘻嘻哈哈的，谈话是异样地呢喃

好听。

服务员是真心实意地照顾了我。我那仅有的单间是用硬纸板在男通铺大厅的领地上割据出来的一块四四方方的地盘。一个大床，一套老式的红漆木桌椅，梳妆台上的玻璃镜子已模糊不清了，我朝镜中模糊的人影笑了笑，房中也象雨中，迷迷蒙蒙呢。

房子上方是通的。空气中混杂着各种气味，淅淅沥沥的檐雨



声被江南女子的嘻哈声淹没了。有人敲门，我开了门，竟涌进七八个两颊红润的姑娘，好奇又羞涩地打量着我。不知道我们互相对视了多久，才都笑起来。

“请进来，进来吧！”我让他们坐下。

姑娘们挤成一团，互相偎依着床边椅上坐了，“听说你是报社的记者呢！”一明眸的少女笑着问我，又把脸藏在同伴身后。我忙对他们解释了，世上许多人搞不清出版社与报社的区别，姑娘们一定和这类人打交道不多，所以对我这个人感兴趣了。

黄昏时我在街头就看见许多摆地摊的女子，卖竹笔筒，茶叶盒，和衣服毛线之类。街灯在雨丝飘曳中罩着虹圈，迷迷里的南国少女显得很秀媚。人们说南方的女子能干，一点不假，她们出门在外，又挑又担的，走得飞快。好象我们西安街头也有钉鞋、织补衣袜、卖衣服的流动商贩，听口音就是这一带人，他们闲时可以跑出几千里地赚钱去，我不知道我们关中的女子有这欲望与勇气没有，大概是不行的。

姑娘们都是附近几个县上的农家女，高中毕业了，没考上学，便回乡务农。现在农村经济很活跃，她们都办了家庭手工业，外边堆的那几捆皮革包，就是他们的产品呢！

“你的工作多好！”一位极清丽的姑娘突然说。

“你也不错呀，你们都是万元户了，我可两袖清风呢！”我和他们开着玩笑。

“那不是没办法么，我还是想上学的！”那姑娘眉宇间有丝坚毅，有丝忧伤。

“秀儿心还不死呀！那你今年再考一次。只是——那我们满

《西游记》第五十七回，说的是六耳猕猴假扮包天，冒充孙悟空，瞒天过海，以假乱真，连玉皇大帝亦奈何它不得，直搅得天庭乌烟瘴气。这“假”一旦得计，实在不可小视。

“假”是会传染的。天上有假猴王，地上有假李逵。今人亦常闻叫苦不适于抽了假烟，喝了假酒的屡屡咒“假”者；更有买了名贵假药，名牌假货，而捶胸顿足的人。“假”繁衍之快，名目之多，令人触目惊心，诸如：假经理，假记者，假名医，假公安，假公子，假文凭……不一而足。

天地日月，孕育万物。“真”与“假”共存，并不奇怪。哲学的诞生，已许诺了它合法的矛盾存在。教人耽心的是，一些人以假乱真，真个儿到了“假作真时真亦假”的境地，一则鱼目混珠，苦了百姓；二则祸及改革，岂不谋了大事。故此，对

“假”大有研讨一番的必要。假猴王，善变化，倒也罢了，唯其盗去齐天大圣的美名而闹出一场乱子；李鬼只不过就那两下子，然而一扮作李逵的威貌，果真就威了起来，拦路打劫，委实吓人。据此而知“美名”与“威貌”乃是二者的护身符。“假”之幽灵，深谙内中三昧，颇下工夫。扮起“真”来非与“真”一模一样而作罢，且闪耀着诱人的光彩，招摇过市，直惹得那迷信名牌的眼睛，贪占便宜的小算盘，一念之差的攀比，一已得失的心理，在笑容可掬中心满意足地上当受

说“假”

舞帆

虽则那“假”因制造社会缺“真”罪，被押上公堂的审判台，而大快人心，然而，不可掉以轻心的是，“假”又与权势搭缘攀亲，于绝处寻求靠山，负隅顽抗。但愿执法者和广大群众，提高警惕，明辨是非，勿为其所惑。

儿哥会同意吗？你真飞了怎么办？”一个胖乎乎的姑娘冲她戏谑地说。人们都笑了，叫秀儿的那位清丽的面颊绯红了，扑过去想打她，胖姑娘躲在我身后，嘻嘻地笑个不停，我也笑了，少女的世界里有许多快活的秘密，那是外人不可了解的。

怕是笑声影响了别人的休息。服务员敲门进来，看见我这一屋子客人，她也笑了。“都回去睡吧，别在这儿疯了，这位同志白天坐了一天的车呢！”她攥起姑娘们，“这些女子是我们店的常客，一进城就住这儿，熟了，没有规矩了。”她又对我表示着歉意。我赶忙说我喜欢这些女孩子，喜欢听她们讲那乡里、市上，甚至她们之间的故事，我说我一点不困乏。

姑娘们依然嘻笑着，不过风样地涌出门去，把一片冬夜里寂静的雨声留给了我。

“咚咚”，又是两下轻微的敲门声。谁呢，我忙打开门，只见一个红色的人造革女式提包在眼前一闪，便落在床上了。“我们送你

的！”一声轻轻地笑，人影我还没有看清，门便被一双有力的手从外边拽上了。等我再开门出去，连对面女客房的灯也熄了，只有房中间的座椅上，女服务员慵慵地坐着，朝我微笑。

夜深了，听窗外萧萧的风声，渐渐的雨声，似有一种恬淡的诗意从檐缝间渗进来，我没有一点困意了。黄昏里一路走来，朦胧间瞥见了小桥流水，水墨画儿似的，这些温柔了心，忘却了在大都市里；晚间这小小旅店中，少女们不为什么的探访，又不为什么地热诚的馈赠，使我的心极热了。我是在烦恼中偷了空闲，来这姑苏古城的。我曾计划，要好好逛逛留园，虎丘，要在枫桥上听听那远古的钟声，要买一条洁白的有苏绣的丝巾，要搭了小船，绕运河飘游，……我以为只有那样，我才能忘却疲劳与烦忧，然而此刻，我的灵魂平和了，那些陌路相逢的南国少女的笑语抚慰了我，那个火红色的小提包象朵花儿般使我感到一种美的和谐，我聆听着内心与窗外的世界，哦，这迷人的姑苏的雨夜哟……（插图 罗宁）

- | | | |
|--|---|-----|
| 华夏前程似锦
炎黄后裔多美
法制严明中华有
国运昌盛神州无
改革奏凯歌
建设展新局
体制改革出人才
经济建设硕果累
替职工排忧解难
为群众说话办事
四化促礼携手
百花绽放同心
河北隆尧
唐岩 | 湖南永江
李克
湖北隆尧
米英隆
福建泉州
刘涛 | 张代宽 |
|--|---|-----|

塑一代雄姿 抒千古豪情

——秦腔《千古一帝》观后感

田洞菁



省戏曲研究院创作演出的秦腔《千古一帝》，在全国戏曲观摩演出中荣获一等奖，荣获十一项单项奖。这在陕西戏剧界可真算一件盛事。

《千》剧的剧作家们由于生长在秦地，着眼于秦地、秦人、秦事，爬剔梳理历史资料，驰骋自己的艺术思维，在始皇身上作文章，力图在现今的舞台上重塑出秦始皇的艺术形象。通过秦中所发生的历史事件——骊山囚放囚，义释尉繚而加重用，显示出“秦王扫六合”，“挥剑决八荒”的雄才大略。而舍爱姬，用囚奴，又表露出一种博大的胸襟。溺弟囚母，虽则残暴，然而要建立千秋霸业，没有铁的手腕是可能的么？这种把志气、豪气、正气结合起来的写法，较好地塑造出秦始皇的一代雄风。



剧中人秦始皇（东桥饰）侯俊峰摄影

诚然，作为两千多年前的历史人物，不能没有他的历史局限，作者们正因为没有回避这一局限，就在杀黑剑，连斩大臣二十八员中，透露出一代君王的凶狠与暴虐，没有把嬴政作为神而是作为人来写，就更加显得把历史的真实与艺术的真实结合了起来。

戏曲艺术既然作为艺术，不能不“以情动人”，《千》剧的另一特点，就是在塑造秦始皇这个人物的时候，注意了把国情、人情、私情结合起来写，使得国事、家事和人事纠葛在一起，从中紧紧把握住人物的命运遭际，使得情节错落跌宕，波诡云谲，从而牵引住观众的心弦，震动着人们的情感。

尉繚单取魏姬，始皇能不能割舍这夫妻之情；安寿行刺为了报夺妻之恨；尉繚娶得美丽的魏姬，能不能抛却男女之爱，都是紧扣着一个“情”字。而这人情又和国事纠葛在一起，在其弟成矫戮杀家奴囚徒，黑剑力阻，其

山崖上，好一棵雄壮的红梅，你把爱情献给给晶莹的白雪，百花中，只有你爱得最深最美！



祁念曾

母祖护，关系到国策的改革；斩不斩黑剑，又牵扯到用人，最后始皇智赚母后，放了黑剑等等，把理智与情感的冲突，国事和家事的矛盾纠结一起，犬牙交错，错综复杂，稍有差池就将铸成大错而遗恨终古。正是在这些决定人物命运也是决定始皇帝能不能统一六国的关联点上，剧作者浓墨重彩，抒卷自如，较为详尽地展开一幅幅历史的画卷。

扮演秦始皇的李东桥，准确地把握住嬴政这一人物的英爽与暴戾，豪放与纤细，文武兼备，而以雄浑之气为正，以暴虐副之，并使之水乳交融地结合统一在秦始皇的身上，把这一历史人物活生生地展现于舞台。秦俑的再现，更把世界第八奇迹移入尺幅之景，雄浑、严峻，给人以丰富的联想。真正展现出一代“席卷天下，包举宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心”的秦朝开国之君的雄姿豪情。

给西客城墙
王养政
你在这古老的历史我而来，金戈铁马激励着稚嫩的心，杯中，映出你晶莹的酒杯，你在这回忆什么？远去的目光是那样凝滞，大漠上摇曳着苏武的汉节，曲江里是一池诗歌的流泻，你在思索着什么？眉宇间积聚了太多的疑问，城河流淌着兴亡的波涛，城下的枯草也扑进了新春，你在向往着什么？高昂的头颅有父亲般严峻，



朝陽

在那抵着风雨的胸脯里，蕴藏着多少追求的艰辛，请分给我一份庄严的坚韧，让我的生命也放射光华吧，哪怕只有短暂的一瞬。