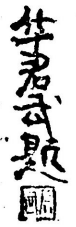
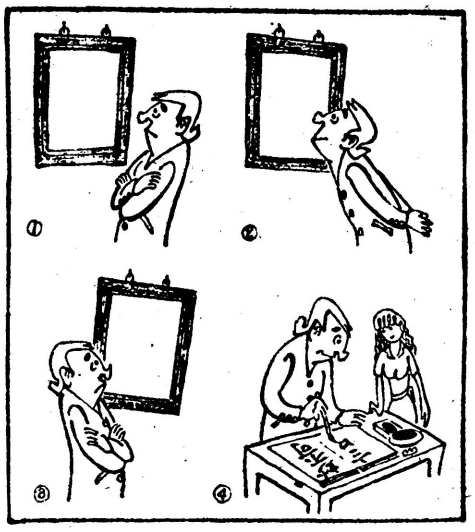
玫瑰园

（迎春幽默画专版）

第三十二期

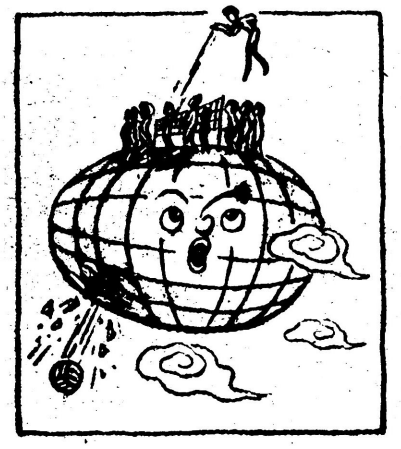


无题 王凯新

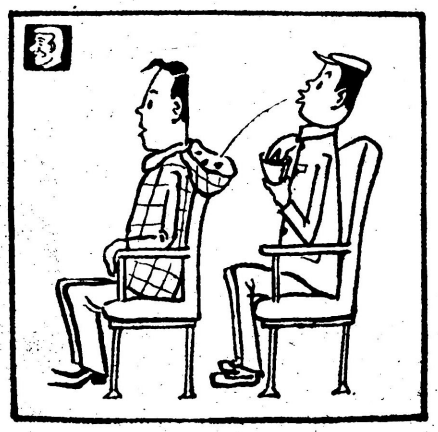


观「画」题词 崔辛

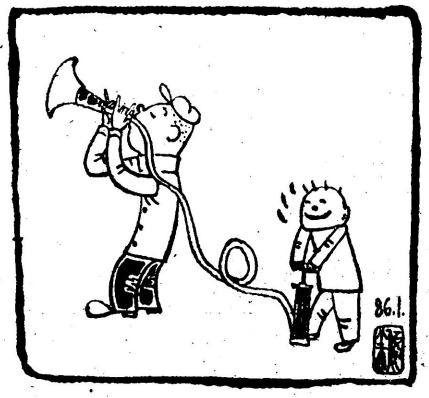
看你怕我不 王炬画



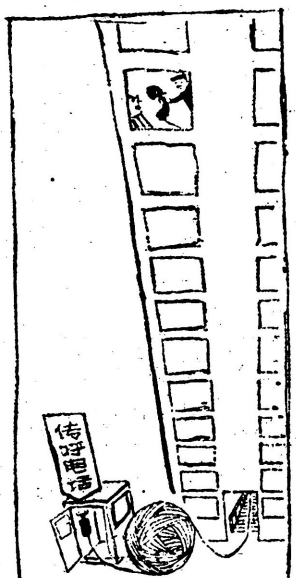
——郎平，你轻点！ 郑印全



灵活运用 胡义



合奏 胡美俊

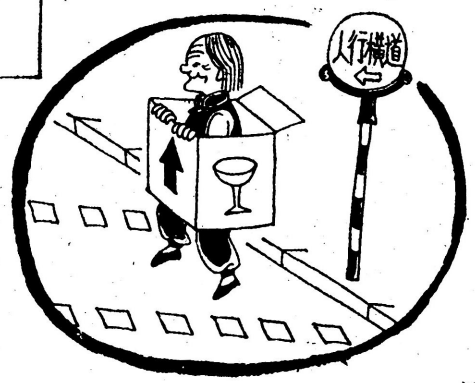


先生，你的电话 西丁

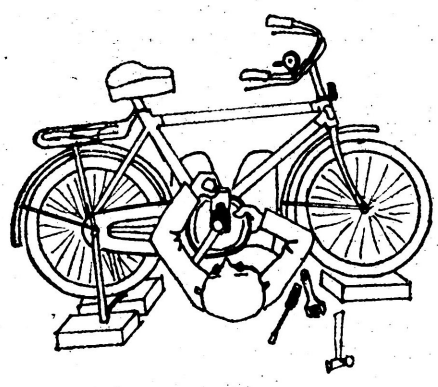
空中自救 许志强

称心的耳坠 林积令

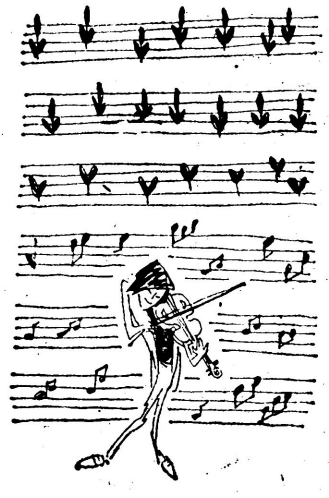
注意！ 通子



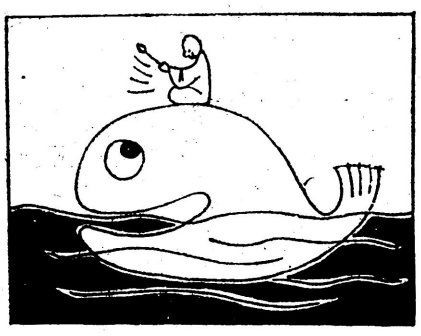
好大的误会 白玫（十二岁）



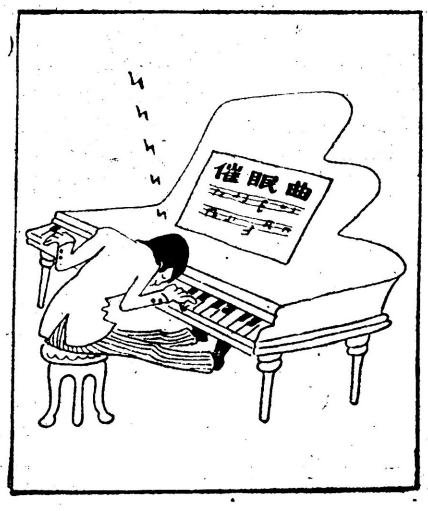
春天的乐章 赵世霖



汽车修理工的习惯 姚明东



成功的作品



李笑鹤

对“幽默画”的几点看法（一）

徐凡

翻阅目前报刊杂志上发表的许多“幽默画”，常使我想起《世说新语·假谲》里记载的一则故事：曹操率领大军于途中，士兵口干舌燥，又找不到水喝。骑在马上的曹操望见远处有一片绿林，急中生智，将马鞭向前一扬，高喊：“前面是大片梅林，梅子又酸又甜，可以解渴。”这喊声，一下牵动了士兵们的津液神经，不禁满嘴口水。这是“望梅止渴”成语的由来。“幽默画”虽然不能止渴，却有“看画生笑”的特效。当你观赏它时，也会产生“望梅止渴”那样的魔力，一下牵动笑的神经，使你禁不住发笑起来，心头即刻感到一阵笑的愉悦。

能使人发笑的漫画种类是很多的。二十年代，国内外除幽默画外，还有讽刺画、滑稽画、笑画、寓言画、卡通等，都以使人发笑著称。它们有的使你会心而笑，有的使你尴笑，有的使你嘻笑，有的使你狂笑，有的使你微笑……

这类漫画的名称虽已消匿，但在目前发表的“幽默画”专栏中，仍大量存在着。例如《醉眼朦胧》（金城编绘，载《幽默大师》1985年第二期），是画一位醉汉。他昏昏迷迷地在镜前看到自己满脸胡须，找来了刮须工具，却把应该涂在自己脸上的肥皂沫，涂到镜里影像的脸上。这一醉汉的反常行动，使人感到滑稽可笑；又如《请喝汽酒》（吴祖望作，载《笑》1985年第9期），是画对坐在餐桌上的两位顾客。一位打开汽酒瓶盖，另一位正端过杯子去盛。不料对方将瓶口对准他的脸，汽酒冲将出来，像水龙般浇了他满脸。这开瓶盖人的俏皮动作，给观众一种捉弄人的嬉笑。这种滑稽的、逗乐的笑，是直露的。它们的功能，就在于给人们以一笑，给人们以轻松愉快的精神上的娱乐享受。

这类漫画，我们不能以其“缺乏思想性”而加以排斥。“乐则笑”这是我们社会生活中特有的快乐所引起的一种生理器官活动的情感反应状态，是一种精神上的满足而出现的喜悦状态，是我们生活中不可缺少的与身心健康有关的因素。在国外，有些报刊杂志整版连续地登载幽默画。当然，我们的漫画是为社会主义、为人民服务的，要防止资本主义社会里那些黄色的、下流的、低级无聊和有损人们身心健康的东西混入到我们笑的漫画群里来。

（待续）