

## 无情未必真豪杰

——《鸽子迷的奇遇》观片座谈纪要

《鸽子迷的奇遇》试映以来，社会反响强烈。《鸽》片没有曲折离奇的情节，却以真挚的人情味打动人心。影片中的“鸽子迷”杜安是个后进青年，因偷鸽被养弃，后来在工友的帮助和企业的关注下，他终于净化了自己的灵魂。这个银幕形象，在探讨人性美和社会主义人道主义以及如何理解当代青年等方面，都有一定的意义。最近，本报和省总工会宣传部、省电影公司在西电公司组织观片座谈，现将《纪要》发表，以期引起读者的兴趣。

刘德发（省电影公司 宣传科长）：《鸽》片来源于现实生活中发生在辽宁的一个真实故事，不是瞎编乱造。在外省试映，真情充沛，催人泪下。

侯树声（西安电容器厂 工人）：这个片子生活气息浓，很成功。先偷鸽子，后又舍己救人的杜安，就是现实生活中良莠并存的真人，不是影片常见的那种“站在高坡上，挥手指方向”的“高、大、全”的英雄，令人觉得亲切可信。杜安的形象是八十年代青年精神面貌的反映。他类似断开来式的英雄，生活上不拘小节，但关键时刻可以冲上去。

王爱国（西安绝缘材料厂 宣传干事）：看后很受启发：对犯过错误的青年人，人们习惯带着框框去看，不信任。好象做好事只有先进青年。其实，后进青年也有自己的长处，也有值得学习的地方。看人也要一分为二。当前，人与人之间更需要理解、沟通。这一点上，电影是成功的。

贺莉莉（西安微电机厂 党办干部）：开始一看是北京儿童厂出的片，很失望，随着放映，越看越觉得不错。特别是记者采访杜安，问他救孩子是否要和重男轻女思想对抗的时候，他诚恳地回答，没有，是因为孩子救了他。还有“认女”一场，按理是不该认，最后真相大白，亲妈就是没有来。结尾安排巧，合乎常情。

吕福田（西安电容器厂 宣传干事）：父女俩演员，特别是小孩的表演，很到家，特别是“啃脚丫子”那一节，神极了！给人的感觉就是“亲父女”，就是生活中的事儿。缺憾是结尾落入俗套。影片中船一走，台下就有人说：“小孩必定还要出来！”果然。倒不如船去人空，留下一个茫茫江面让人去回味，去深思。

洪海波（西安绝缘材料厂 工人）：“鸽子迷”卖鸽子，再不做“贼”，弃旧从新，是很教育人的。杜安送女认母，撕本留条，让孩子长大别忘了三十七位奶妈，洋溢着人性味，人与人之间的爱。其实，无论哪个阶级，即使是杀人犯，在他良心发现的一瞬，也还存在着爱。我去过东欧一些国家，公共汽车上找不到检票员，人们上车自动向售票机内投钱，有月票的就主动亮出来，高度文明全靠公民的自觉自愿，而咱们宣传精神文明，时常流于表面化。

章月萍（西安微电机厂 宣传干事）：没有豪华的陈设，时髦的服饰，那油腻的工装，狭窄的住房，很符合工人之家的环境，影片源于生活，真实自然。但歌颂杜安过于理想化，对他的偷窃行为，竟没有一点指摘，是不对的。

原树刚（西安电缆厂 技术干部）：人情描写上，让人感动得掉泪，女儿不是亲生的，却把父女情表现得淋漓尽致。只是结尾不够圆满。贺莉莉：结局才好呢。如果留下悬念，看似悬而未决。我是观众，也是母亲，母亲爱孩子，就要为孩子着想！这样处理，真实。

段凌波（《西电工人报》总编辑）：记者采访，厂长拒绝拍照，说没做什么工作。其实大多数厂长并非麻木不仁，组织上出面支持杜安，似乎更符合实际。另外，编导懂得当前政治思想工作的特点，让全宿舍、全社会都来支持杜安。利用群体做思想工作，值得政治工作者探讨。败笔有一点，“鸽子迷”养娃，如果多一些“笑话”和难处，再引来女工的支持，是否更好一些？在塑造“真正的男子汉”形象上，《鸽》片成功了一多半，失败了一小半。总之，《鸽》片比较成熟，送来“细粮”，不象有的片子，尽给观众吃“高梁面”。

连明林（西安电容器厂 干部）：共性上不真实，政策上不允许。比如挂接报户口，能报上吗？影片也有成功的一面，从生活细节来宣传道德，没有先前的说教式。

佟玉洁（西安微电机厂 宣传干事）：影片宣扬的是传统的伦理道德。杜安好不容易把孩子拉扯大，当人家来认领时，他明知这人抛弃过孩子，却硬要违心地用“理性”压抑情感，去迎合“社会公德”。只因为人家是“生母”，怕“将来不好说”，就要把孩子给送去。为了某种“理念”，去忍辱负重，为维护“社会舆论”，而缺乏自信，丧失自立的人格和负责到底的精神，这正是我们民族的“劣根性”！以几千年的封建观念对本性的扭曲作基调，太压抑了。

高猛（西安绝缘材料厂 保卫干事）：人有感情动物的本能。当前，人与人应当讲相爱，才有利于社会的发展。影片虽没有直接谴责杜安的违法行为，但他看到那么多“母亲”给孩子喂奶，他感动了，幡然醒悟。这说明对失足青年需要感化。

任平榆（西安微电机厂 管理干部）：影片中只有群众和杜安的“哥儿们”关心这个弃婴，不够真实。另外，单靠一个小孩来进行说教，靠一个小孩的问题来转变社会风气，难。

眼里挑起情真……  
哈！不愧叫“石头城”！  
随处都遇卖石人！  
我不由伸出双手  
有人却悄悄摸摸我的衣襟：  
小心！  
小心！  
呵，谢谢你，陌生的朋友  
谢谢你慷慨指点迷津  
斑斑的不都是奇珍……  
擦一把眼睛，乐观而自信  
我大步走向另一位卖石人

有的掘出七分狂喜  
偏带三分惋惜  
在拣石者的行列  
我洒下热汗滴滴  
我没有拣到值得夸耀的石头  
只拾到一个铁划金钩的人字  
卖石者  
满城的斑斑  
满城的缤纷  
吆喝充满诱惑

## 雨花石（二首） 马林帆

拣石者

雨花台  
青葱的山峰前  
每个人都想拣起  
一枚斑斓的石头  
一枚血燃的火种  
一颗泪凝的记忆……

可收获不尽相同  
有的拣到平庸  
有的捡到珍奇

## 邱满囤是幸运的

王旭 赵英

读罢九月二十三日  
陕工报《你不亲眼见，  
怎么也不信》这篇文  
章，一个感叹由衷而  
生：邱满囤是幸运的！

潜心研究，苦苦探  
索，二十三载，奇药问  
世，灭鼠立功。灭鼠  
大王，邱满囤当之无  
愧。然而，笔者想，当  
初倘若邱满囤不是遇  
到官池镇党委书记，抑  
或书记慧眼不具，他，  
一个复转军人，卖老鼠  
药的，又怎能成得了气  
候？

多年来，在人们眼里，卖老鼠  
药的，无异于天桥把式，江湖骗  
子。邱满囤初次献药，书记颇有疑  
惑，也属常理。然而，这位书记却不  
官僚，却并不依靠老经验判断事

物。他竟让出了堂堂的镇政府大  
院给邱满囤当实验场。及至老鼠  
纷纷毙命，这位书记又不因邱满  
囤一无学历、二无名气，轻易判处  
灭鼠药的死刑。相反，在他的辖  
内，倡导了一次灭鼠运动。十一  
天，灭鼠十万只。邱氏灭鼠药因  
此得以推广，灭鼠大王因而名声  
大噪。邱满囤不是幸运的么？

世间有有价宝，有无价宝。  
人才即属于后者。有价宝好找，  
无价宝难识。不少人才，往往在  
初露端倪时，由于知名度不高，而  
在人们的轻视中窒息。这一点，  
那位书记可谓慧眼独具。他的刮  
目相看，使邱满囤成了幸运者！  
笔者于灭鼠是外行，然而却将这  
篇文章看了又看，并生出一点感  
想。奉劝一切爱才之士，都来读  
读这篇不仅仅是介绍灭鼠的文  
章。

侯冠英（省电影公司 宣传  
干部）：影片在民族心理、传统  
观念同人的自我价值，物质文明  
与精神文明等关系上，都给人  
以启示。现在讲竞争，有的人为  
钱不要脸，有些地方人情寡淡，  
互不帮衬，使人感到冷冰冰的。  
而影片告诉我们，还是需要讲点  
人性，讲讲人道主义。

座谈会代表一致认为：片面  
追求票房价值，影片只会越追越  
没有价  
值。当前  
为工  
人所喜爱的故事片还是  
太少，希望电影界多拍  
一些好片，离职工生活  
近点再近点。  
（薛瑞阳 桂维平整理）



刊头设计

王洪斌



王厚忠刻

## 李白倒骑驴羞辱华阴令

陈本固

唐玄宗（李隆基）天宝年间，李白奉召进京，欲封翰林学士之衔。一日，李白骑白驴过华阴县，听百姓苦。李白义愤填膺，决计将此县官羞辱一番，以示警戒，遂倒骑毛驴，到县衙前，戏般禁止，李白故意视而不见，听而不闻，戏闹依旧。

县令知悉，恼羞成怒，着差将李白带上堂去，令其招供真名实姓，意加严惩不贷。李白接过纸，笔走龙蛇，一挥而就，掷于堂下。书吏拾起递给县令，只见供纸上写道：“予生西蜀，长寄长安。人间诗圣，天上谪仙。室内琼花，帽插数朵，月中丹桂，手折高枝。曾使龙中执鞭，御手调羹，贵妃捧砚，力士脱靴。草书书吓退蚩尤，赋清平喜开颜。我走马，华阴县里怎不许我骑驴？！”

县令看罢，失色无主，诚惶诚恐，汗不敢出。方知原是翰林院大学士李白大诗人驾到，怎敢稍事怠慢？惊忙之间，仓皇失措，只好连忙四礼八拜地谢罪不迭，伏乞宏量海涵。李白细数县令的罪恶，令其革面洗心，改过从善。县令诺诺连声，嗣后劣迹果有收敛。黎民对李白，有口皆碑，感恩戴德不已。

## 小幽默

警官：“你们四个人还抓不住一个罪犯，饭桶！”  
警察：“长官，我们不是饭桶。虽然罪犯跑了，但我们想法把他的指纹带回来了。”  
警官：“在哪儿？”  
警察：“在我们脸上。”



晨读（木刻）

胡西来