西秦飞起一彩凤

——访宝鸡歌舞团演员康健

刘鉴 杨乾坤

自从宝鸡歌舞团的舞剧《萧史弄玉》一鸣惊人后，扮演弄玉的康健也旋即受到人们的注意。康健的舞台形象，观众是熟悉的，这次见到她时，我们也觉得，她的气质、形象，正是我们想像中的弄玉。团领导认真又风趣地说，当时选角色，也注意到康健古典美人型的外表。

二十一岁的康健，在谈到扮演弄玉的感受时说："我在舞剧中第一次担任这样重要的角色，当时心里很紧张，怕跳不好……"

在座的团领导不无自豪地接过话茬：前年排《萧》剧时，有的同志主张外借演员演主角，我们坚持培养本团演员，康健果然不负众望，挑起了大梁。

俊成 书源摄

康健扮演的弄玉，其丰采，其魅力，征服了多少观众！那一个个动作，一个个造型，简直就是美的流动和凝固。当行处，一片行云；当动时，轻巧翩跹。而这次，我们在排练场见到她时，她却在大汗淋漓地练功，我们深深感悟了：台上一遍，台下千遍，辛苦，辛苦。

说起辛苦，小康反倒无所谓起来，她嫣然一笑："搞艺术哪能不吃苦，领导和导演也很辛苦，他们不断地给我鼓励、指导和启发，为了帮我尽快进入角色，他们还让我去凤翔县看社火，去周原看出土的周代青铜器，去博物馆看文物，以此来了解周代的遗风、历史，体会演出背景，硬逼我上了'梁山'。"

康健为了演好角色，每天在别人还未起床时，她就要练各种踢腿动作六七百次，小跳、大跳数百次；上班时间照常练，晚上还要加班。有时练得腿不能弯屈，只得直着腿走路。今年六月间，在宝鸡氮肥厂演出时，康健突然患急性胃炎，一天水米未沾牙。康健出不了台，戏就不能演出，领导急得坐立不安。这时，康健主动找来，说她能坚持，领导同志既心痛又感动，迅速将化了妆的康健送往附近医院。来到医院，连医务人员也惊愕了，怎么来了个这样装束的人？紧急处置后，康健准时登台，她以惊人的毅力，硬是将戏演了下来，而且获得了成功。

成功了！她十二岁进剧团，十九岁挑大梁，自前年起，她演出《萧》剧已历百场，场场成功，而且愈演愈精。去年，她加入了省舞蹈协会，今年夏日，她在西安招待外宾演出几十场，博得了外国朋友的喝采。

翻新意添新彩

西安市秦腔一团团长 原民

川剧荒诞戏《潘金莲》一出，打破了我国戏剧界沉寂的局面，在各个观众层次和文艺界，都引起了极大的反响。《潘》剧中那强烈的现代意识，鲜明的反封建主题，间离的荒诞手法，现代的审美情趣，不管是思想内涵上还是表现形式，在人们的思想意识的深处，都引起了"爆炸"。我们将此剧移植成秦腔后，已经连续演出六十多场，观众场场爆满，反响热烈，这在我们团（前身是尚友社）四十八年演出史上是罕见的。

在移植中，我们根据秦腔这一古老剧种的特点，除了对剧本唱段进行了加工之外，还根据原剧作的提示，从表、导、音、美四个方面重新进行了研究、构思和设计。在舞台调度和表演上力求从内容到形式，使剧中人与剧外人达到和谐统一。特别是在潘金莲形像的塑造上，调动一切有利因素和艺术手段来体现剧作者的意图，改观《水浒》中潘金莲妖艳邪恶、谋害亲夫的艺术形像，而让人们看到一个值得同情的、天真无邪的弱小女子，在封建伦理道德的桎梏下，是怎样备受欺凌、扭曲变态而走上沉沦的道路。在音乐上我们根据出《潘》剧的题材表现形式，从内容发，从刻划各种不同性格、不同时代、不同国界的人物出发，应用了主题音调贯穿的手法，在突出秦腔音乐特征的同时，揉进歌剧、越剧、眉户、豫剧、俄罗斯民歌的音调，力求自然和谐，以便更好地发挥戏曲音乐戏剧性的功能，树立起鲜明的音乐形像和音乐特点。在舞美设计上增加了天幕区的使用及灯光的表现层次，以描绘环境，渲染气氛；在服装上，今古戏装相结合，以求既具有秦腔剧种的特色，又在烘托塑造人物及时代感上给人以艺术享受。

这样做了，果然在秦腔界和西安引起了轰动：万人争看《潘金莲》，万人争说《潘金莲》，而且通过川剧《潘金莲》，使秦腔艺术的振兴有了可借之鉴。

电视播音员是如何播音的

王可建

屏幕背后

电视，已经成为八十年代每一个人、每一个家庭不可或缺的娱乐工具。但是，您知道吗，每日和您咫尺相见的播音员，他们是如何播音，如何工作的？

播音员每天的播音工作，有一套复杂的流水程序，就拿口播新闻（就是播音员出图像、坐在那里照本宣科）来说，大都不是现场直播的，就象录制歌星录音带一样，预先制好录像片。不同的是，录音用的是录音带，只有声音，没有图像，录像却是声画并茂。录制口播新闻时，是伴音和图像信号同时输入，基本不存在对口形问题，但万一播音员出现个别字错播，有时也得保留画面，重新对口形配音。对口形很不容易，音律高低，顿挫间歇，都要掌握得恰如其分，否则，不是嘴巴动而声音消逝，便是口齿已停而余音犹存。对记者拍摄的图像新闻的配音（即旁白或解说），也很重要，不可错播，但那比录音时对口形容易多了。播音或配音，都需要提前制好录像带，记准时间，播出时插进录像机，启动自放就行了。

长一点稿子都能背出来吗？好多播音员经过勤学苦练，很有点过目成诵的眼力和记忆力。当然，电视播音，如新闻、电视公告、广告等节目是不必大篇背稿的，但主持某些专题、文艺节目，就非背不可。目前我国大部分电视台还没有提示屏幕，因此有时就不得不对着文章照念了。

董凤山设计

电视连续剧《庚娘》即将播放

这是南通电视台和山东农乐影视公司联合录制的十集电视连续剧，根据蒲松龄《聊斋志异》中同名故事改编的。

该剧集中描写了明朝末年中州某地渔家女尤庚娘和书生金大用生死不渝的爱情，塑造了庚娘美丽可爱、有智有勇的感人形象。恶棍王十八数次谋害庚娘的亲人，她历尽艰险，从容应付，终于战胜邪恶，起死回生，始同亲人团聚。故事歌颂了正义与刚烈，鞭挞了不仁与丑恶。西安电视台（十频道）将在10月14日开始播放。

（昭然）

故事片《血战台儿庄》抽摄记实

广西电影制片厂《血战台儿庄》摄制组经过近五个月的紧张拍摄，全片拍竣。现正在加紧后期制作，影片预计在年底与观众见面。

七百具死尸哪里来

影片《血战台儿庄》需要表现日寇屠杀场面，用以揭露日本鬼子的凶残本性，按导演的总体构思需要七百多具死尸。然而这么多"死尸"从哪里找呢？当地政府、政协得知这一情况后，马上就地取材，动员全村的老百姓，都穿上自己家里早已放着不穿的破烂衣衫，挎上柳条筐，来到拍摄现场。这七百多具"死尸"躺在地上，密麻麻一大片，化妆师们对他们挨个检查，做出各种伤痕。摄影机启动了，一幅油画般、雕塑般的历史画面被记录了下来。

城墙在台儿庄永存

《血战台儿庄》摄制组在选择外景地时，来到了台儿庄区镇。当他们来到北门时，当年日军的飞机、坦克、大炮轰塌后的城墙、城门残存无几。当年台儿庄大会战，守卫在这里的中国军队正是凭借这道高大的城墙，杀伤了不知多少日本鬼子，保卫了台儿庄。影片中池峰城守军为了这道城墙，几次得而复失，失而再得，最后一次竟在深夜组织敢死队杀入敌阵，夺回了城墙，让中国军队的旗帜在城墙上空飘扬。但是要重新建成这道城墙，又是谈何容易。当地政府得知摄制组有困难，于是决定从地方经费中拨出一笔巨款来重修城墙，配合拍摄好这部影片。摄制组也决定拿出一部分经费来给当地政府。这样，一堵高达十多米、长约百十米的城墙，从去年十二月开工，到今年开拍前已全部竣工。

（桂宣）

中国电视剧制作中心《红楼梦》剧组已在河北正定古城开镜，现已近尾声。全剧共二十八集，估计在明年春节期间，将有二十二集与观众见面。这是贾母和贾府女眷在荣庆堂前等待宝钗进府时的一个镜头。（全保 云亭摄）

"少剑波"与《沉默的冰山》

薛瑜阳 桂维平

艺苑人物

一座新坟前祭着勋章和成堆的奖状，一位老兵跪在雪野，面对披着黑纱的墓碑，失声痛哭，悲声回荡在皑皑冰山，也撞击着观众的心壁，不少人流下热泪……

这是不久前，"八一"厂新片《沉默的冰山》在我省试映时的情景。

该片导演张勇手与大家见面，人们惊愕了：哟，原来是《林海雪原》中的"二〇三"少剑波，《奇袭》中的侦察英雄连长呀！张勇手同志由部队从影近三十个春秋，他的表演刚健潇洒，倜傥率真，颇有强将风采。他曾成功地塑造了不少光彩照人的银幕形象。近十八年来，他一直活跃在影坛，先后在新片《南征北战》、《南海风云》、《啊，摇篮》等片中任角，给人留下了难忘的印象。现在，他又有了新的建树。

张勇手说："《冰》片中主人公，杨福三次婚变，遭遇坎坷，仍二十多年如一日，坚守在风雪高原。我军有许许多多这样的战士，他们虽没有老山战士那样的名气，却扎根边疆，默默地奉献着，我就要反映这些冰山一样的战士！"为此，张勇手来到了海拔三四千米的帕米尔高原。这里青天一顶，雪山一片；这里，交通不便，三分钱一块的砖头拉上山就值五角！没有热饭吃，没有水喝，他们就啃干粮，从几十公里外去运水，硬是在"连兔子都不撒尿的地方"，安营扎帐；顶住头痛、恶心、呕吐等高山反应，坚持把片子拍完。艺术的花朵，是心血浇灌成的。难怪《冰山》抑郁沉雄，有荡气回肠的艺术魅力！

"你今后还准备上银幕吗？"张勇手晃晃"发福"的身体，笑着说："发胖了！当然，若有合适的角色，还准备尝试。"

"从演员到导演，你最深的感觉是什么？"

"我不是'科班出身'，是'土八路'、'山药蛋'，我深感能力有限，知识太浅。要多读书，多向生活学习，多向青年学习！"继续学习，对一个年过五旬，两鬓飞霜的人来讲，这精神的确是很可贵的。