

# 在本报漫画作者座谈会上的发言摘要

**叶坚：**在向现代化迈进的社会主义现实生活中，漫画艺术面临着新的挑战。为了赶上改革的时代，有必要对漫画创作系统的三个主要环节进行反思。即对客观现实生活本质的认识，对作者自身和自己所从事的艺术事业的认识和对读者群的认识。要用现代化的观念和意识观察、认识现代生活，获取有现代感的题材和主题。通过肃清一切“左”的、封建的资本主义腐朽观念和意识形态，为四化排除障碍。要用现代意识认识作者主体，取得真正的创作与批评自由，使作者的创造意识得到充分发挥。要用现代的观念认识现代读者的需求，接受读者的审美信息反馈，不断提高漫画创作质量。

**韦秋菊：**人们的审美观，随着社会的发展，生活的改善在不断变化。有些漫画不从思想实质出发，形而上学地去讥讽青年人跳舞，戴耳环等等，以落后的观念批评指责生活中的正常现象。对社会能起什么作用呢？这些作者如不首先更新自己的观念，长期下去，将会变成艺术队伍的落伍者。

**赵世霖：**漫画和其他视觉艺术一样，给人的第一印象是形式。如果一张内容打构思巧的漫

画，没有好的表现形式，不能给人以美的享受，很难算是完美之作。当前漫画绘制上的时代感、新鲜感是亟待更新的大问题，要高度重视，积极探索。

**赵崇敬：**为了提高漫画质量，更新观念是首要的大事。至于形式的更新问题，随着人们思想情趣、审美观的变化，是会有所变化的。但对于漫画艺术来说，不能象其他画种那样，变得那么抽象，不可捉摸。漫画总应该以它的清新、明快的形象去感染读者。我主张坚持民族形式，吸收外来东西。

**胡义：**漫画的表现形式应该多样化，有繁有简。“繁”就是画面景物道具，精细描绘，如临其境，以细取胜；“简”就是用几根线条微妙地勾勒形象，高度概括，传神，逼真。

**叶坚：**提高创作质量，克服“平直浅露”的毛病，作品内容结构应当具有丰富的内涵和多层次性，以适应具有多层次性的读者群。即生活表象层次，社会心理层次，政治思想层次，伦理道德层次，审美感情层次，艺术形式

层次等，或隐或现地将诸多艺术元素，天衣无缝地溶合为一个有血有肉的艺术整体。

**王炬：**要想使题材面和构思得到扩展，就要避免就事论事，不徘徊于旧的表现手法上。要用现代科学理论：系统论，信息论，控制论，托教论，灰色系统论，模糊哲学，在即论等，作为他山之石，用来深化自己的认识和思维能力；运用天文法，地理法，过去法，未来法，左右逢源法等五种观察分析法，扩大自己的理性视野，更新观念，开阔心胸，提高创作水平。

**许志强：**漫画象鲜鱼水果那样讲求新鲜水灵。题材、造型、手法、标题都要凝结和渗透作者的汗水和心血。如果不能兼得，总得在一处求闪光，避灰白，忌雷同。要想多出好作品，非靠学识不可，在画外狠下功夫，从其他知识领域获教益，为自己储备能量，激发情思。克服“平直浅露”。编辑应当把好关，做到不迁就，不照顾，严要求，相互制约，共同努力。

**吕化成：**我画漫画主要是被

社会上一些丑恶现象气的受不了，挖空心思出这口气。这大概是有感而发吧，我想这样出来的作品，起码有了成功的一半。因为它不是无病呻吟。成功的另一半，就是如何表现。我有个笨办法，就是打比方、绕弯子。就事论事是没法表现的，人常说：“话总直，直则无姿”。我想，画也应该是这样。

**郭明：**漫画和相声是艺术的双胞胎，他们之间是可以相互借鉴的。侯跃文、石富宽根据李滨声的漫画创作了相声《泼冷水》，李滨声据此创作了漫画《大吐鸭子》，这是总体借鉴。还有具体手法的借鉴。如西丁的《原来如此》就是借用了相声的“三番四抖”的手法，效果很好。

**林积令：**从获奖作品来分析，好的新闻漫画既要具备一般漫画的共同艺术特点，还要有新闻漫画的个性特点：快、准、美。即时效性，快速反映，以快取胜；真实性，报导真实，政治上准确；艺术性，既要传递信息，又有审美价值，不可了草图解。凡具有新闻价值的旅游漫画，报道漫画，科技漫画及新闻插图都应列入新闻漫画。

**崔辛：**新闻漫画是报纸上新闻报道的一个重要组成部分。作者必须研究当前的报道思想，明确报道内容，使作品具有典型性、评述性、综合性、社会性、艺术性。

**王凯新：**如何处理好工作和画画的关系，我的体会是：搞好工作是画好漫画的保障和需要，画好画是搞好工作的必然副产品。只有圆满完成工作，单位同志就会觉得离不开你，这种同志间的真诚理解帮助是业余创作的可靠保证。漫画艺术源于生活，往往在紧张工作结束之时，漫画点子就会不期诞生，迫使你挑灯作画，获得又一劳动果实。

**郑印全：**要避免雷同化作品，必须有新点子，关键在于具有新思想。只有认真读书，博览万卷，才有可能创作出具有时代感、思想性的好作品。漫画作者要学者化。我们青年作者更应加倍努力。

**西丁：**近几年漫画创作兴旺，红火、繁荣，刊登阵地之多，作品之多是空前的。庆贺之时，应当看到，时代前进了，不能老停留在过去的那一套旧程式上，不怀疑过去，不更新观念，是不行的。更新就是要百花齐放，多无论，多样化。宽松和谐的时代，向漫画创作提出了新的要求，我们要自重自爱，自强，勤奋进取，为繁荣漫画艺术多做贡献。（赵时铭 整理）

## 矿山漫记

### 玫瑰园

第四十期

编者按：金秋季节，本报邀请我省著名漫画家和漫画作者二十余人，聚集在韩城矿务局开会，就漫画创作观念更新、漫画艺术的多层次、新闻漫画的特点、以及如何提高漫画艺术性等议题进行了六热烈、认真的会间还深入桑树坪矿区和井下体验生活，并连夜挥毫，尽抒情怀。本版发表的是他们画的一组“矿山漫记”，还有一部分同志发言摘录，将在下期发表。



▲安全大检查，如海关，缉私品



▲耐心等待 矿山有望



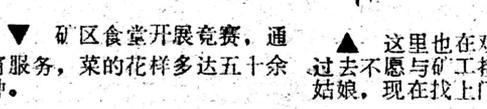
▲井下八小时不能抽烟，下班在浴池里边泡边过瘾。



▲问题，激发了工人学习六中全会决议的兴趣。



▲集体宿舍旅馆化，衣服被褥有人洗。



▲矿区食堂开展竞赛，通宵服务，菜的花样多达五十余种。



▲这里也在观念更新，过去不愿与矿工接触的城里姑娘，现在找上门来。



▲井下八小时不能抽烟，下班在浴池里边泡边过瘾。



▲桑树坪矿重视精神文明建设，投资两万多元，建成百米画廊。



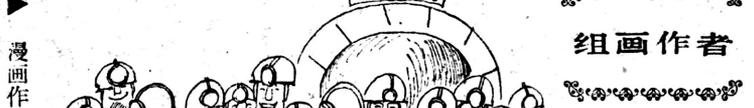
▲座谈会期间，矿工漫画组脱颖而出。



▲矿区修起了探亲楼，工人们亲切地称它“鸳鸯楼”。



▲矿长是车头



▲矿长是车厢



▲矿长是车尾



▲井下八小时不能抽烟，下班在浴池里边泡边过瘾。

### 组画作者

- 崔辛 赵世霖
- 赵崇敬 赵时铭
- 许志强 胡义
- 郑印全 吕化成
- 郭明 积林令