

希望有我国的“莱克斯曼”

蛟龙

印度著名专栏漫画家莱克斯曼在西安访问期间，于本月十四日和我省一些漫画家举行了座谈。他说他每月在《印度时报》就有三十六张漫画见报。与会者听后，颇引起一些思索，在我国哪位漫画家能有如此之高产？

是的，在中国我以为哪位漫画家也办不到，为什么呢？且不说作者一个月能不能创作三十六幅有质量的作品，就是有这样的人，谁又能、谁又敢发表他的作品？

在我国，目前只有业余或兼职的漫画家，工作任务重，有的头上还有各种“长”字的桂冠，社会活动繁冗，谁能坐下来潜心作画呢？

在我国，平均主义思想至今还或多或少地渗透在各个领域，漫画界岂能例外？假若哪个报刊连续发表了一个作者的

几幅作品，报刊内外便会有人喊喊喳喳，或中伤画家，或骂编辑，谁又敢和这种习惯势力陈腐观念抗衡呢？

当然，还有一种情况，便是有些漫画编辑“斜眼”看人，他发表作品不是看其质量而是看人，看其对己有用否，这或许是一些劣质漫画能上报刊的一个原因吧！这也是扼杀真正有才能漫画家的一柄板斧！

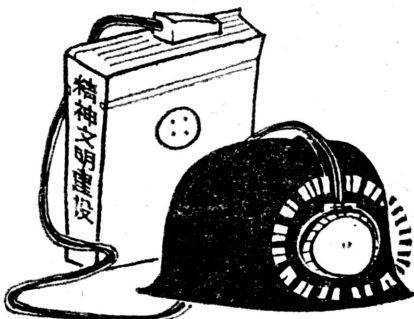
我似在挖苦别人？不，我旨在希望给中国的漫画家创造条件，也能出现象莱克斯曼那样著名的高产漫画家。我们是不是也可以有专栏漫画家和职业漫画家——这自然对漫画家也要求高了，也需要他们的加倍努力。

漫坛小议

矿山随想

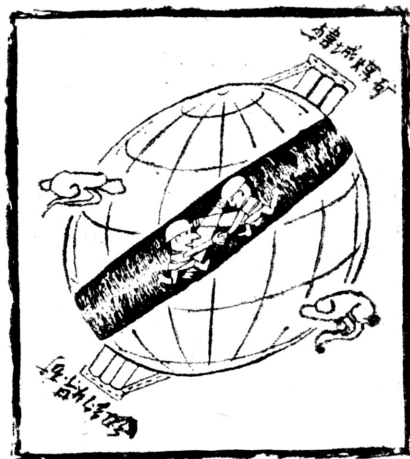
电源

王凯新



乌龙出洞

崔辛



「会师」

西丁

采煤工人的欢乐

王炬

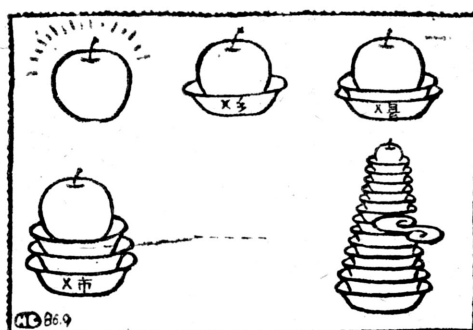


「膏药上贴膏药」

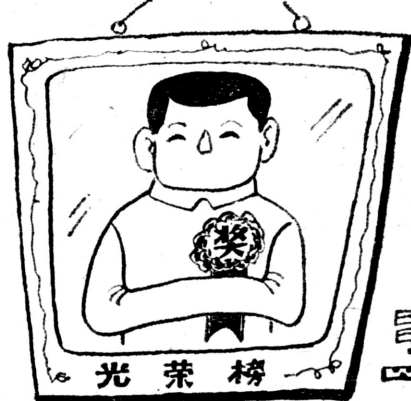
王凯新



↑ 首长，您不光水平高，身材也真魁…… 林积令



↑ “塔”的形成 吕化成



光荣榜

↑ 无题 陈文建



「请配画」 这孩子至今断不了奶 许蒙画 吉三配诗

昨日不断奶， 今日奶不断。 无奈请教小儿科： 这是为什么？ 此事何必找医院， 儿子就能交答卷： 这里有个安乐窝， 不吃父母吃什么！



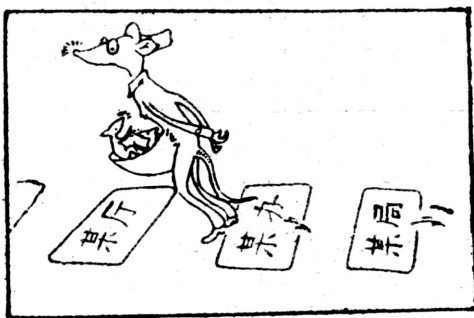
不是没有干的

赵世霖

《猫头鹰》漫画选登

长安县以农民为主体的漫画活动十分活跃，现已有一百多名作者挥笔作画。县文化馆于今年四月创办了《猫头鹰》漫画小报，半月一期，胶版印刷，很受工农群众喜爱。这里选登几幅，以饕读者。

——编者



「带」眼 沉默

「妻」

王自美



↑ “神扇”

许昌鸿



↑ 走，回家睡一觉再来看不迟

林建芳

玫瑰园

第四十一期