

虎年春歌

苏兆强

(散文诗)

历来的墨客文人，总把春天喻作美丽的姑娘，芳步踟蹰，仪态绰约，鬓边的红花吐着幽香。这样的比喻哟，既失之于平淡，又缺少份量，我要以浓重的笔墨，给春天赋予崭新的形象。

春是仪容威武的猛虎，大踏步冲出山林莽莽，金睛灼灼，明澈犀利，闪着坚定自信的英光。前额“王”字形的条纹，体现强者的信念理想，浑身鲜亮斑驳的毛皮，象一面战旗迎风飘扬。

虎啸凛凛，嘹亮雄浑，不屑听翠鸟浅吟低唱，虎视眈眈，紧盯目



虎打武松

通子

剧中表情杂说

张惠斌

电影、电视剧作为艺术，这表情自然也应一定的表情，是情感的流露，那么情节、气氛、艺术性与整部电影、电视剧不同，表情亦应不同。一定的表情就必须恰当的表现在脸上，也就是说，情节、表情要相一致。如果不是这样的话，那么是情节不够，还是表情不够，那么是对生活、对人物观察不深不细，表情表达不准确。无论属于哪一种情况，不合时宜或雷同的表情，必然引起观众的共鸣的。虽然表情是演员在特定

标，无暇去赏玩嫩绿嫩黄。虎骨铮铮，顶天立地，至风休想撼动钢铁脊梁，虎胆彪彪，斗志高昂，敢于将妖雾奋力扫荡。

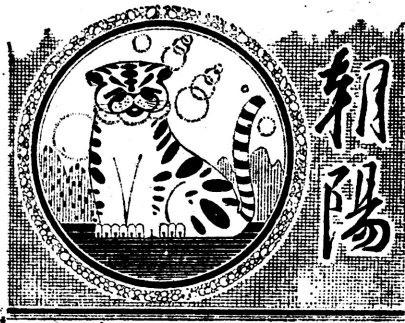
它憎恶金钱豹的庸俗，身缠万贯，缺乏理想，它讨厌冬眠兽的懒惰，贪图安逸，辜负时光。它不满熊黑熊唐浑噩，饱食终日，无功游荡，它鄙夷驴子轻佻浮夸，不务实际，空喊叫嚷。

是战士就得进攻，岂能僵卧在画上修身静养，身是好汉就要拼搏，不甘在安乐窝里蹉跎时光。猛虎自有猛虎的志向，开拓前进，永不退让，强者自有强者的追求，奋斗终生，决不彷徨。

虎有时打盹，那是战斗后的小憩，莫要乱嚷，其实，懦夫懒汉虽然醒着，不正和长眠一样。但愿睡醒的猛虎能仰天长啸，声震四面八方，给懒汉长志、懦夫添力，给贫血者输送血浆。

虎有时扑空，那是拼搏中的闪失，不必惊慌，即使空击无效，也比旁观者的高论灿烂辉煌。哦，但愿跃起的猛虎能重抖雄威，挥动巨掌，给市侩以警告、给陋习以痛击，给迂腐以耳光。

呵，祖国如一只猛虎，现代化建设蒸蒸日上，党中央的英明决策，给猛虎插上腾飞的翅膀。我这激情的春歌，献给亲爱的党和十亿虎将，有党和人民的奋斗，目标终将成为虎口羔羊！



刊头设计

董凤山

都会给人以不真实、不可信、甚至不舒服的感觉。笔者在看电影和电视的过程中，就听到过有的观众说：这有什么难受的，哭？这有什么大

记武林高手郭叔蕃先生二三事

孙豹隐 赵夫敏

八四年秋季的一天，在古城西安一家幽静的小院内，一个身材适中、眉目清秀的姑娘正在一位精神矍铄的老者指点下，习练八卦门的罕见器械子午鸳鸯钺。这位姑娘是多次夺得全国八卦掌冠军的北京武术队主力队员戈春艳，她应邀前来西影，在《大刀王五》影片中扮演侠女飞凤。为了使飞凤的子午鸳鸯钺表演得更加传神，小戈慕名向在国内外享有盛誉的八卦掌第四代传人郭叔蕃先生求教。郭老不顾自己已是九十二岁高龄，精心设计了一套适合在银幕上表演的套路，手把手教会了小戈。

郭叔蕃，六岁步入武林，勤学苦练十余载，练就一身好功夫。一九二二年春，年仅十八岁的叔蕃先生投身孙中山领导的辛亥革命。在隆隆飞驰的火车上，他独自一人，化装成客商模样，长衫下隐藏着两枚炸弹。车厢中荷枪实弹的军警盘查严密，他凭着满腔热血和侠肝义胆，从容镇静，应付自如，顺利到达当时尚为满清势力盘踞的青州府，在夺取青州府衙门的战役中立了首功。一九二二年，他拜津门大侠、威镇俄国大力士康泰尔的韩慕侠（即影片《武林志》中东方旭的人物原型）为师，专习形意拳八卦掌。期间，结识了郝为真、李景林等武术名家。他们纵谈拳理，切磋技艺，传下了段段武林佳话。翌年中秋，在津浦铁路的一个小车站，李景林练功练到得意之处，禁不住豪兴大发，非要和在一旁静观的叔蕃先生过一过手。叔蕃先生左盘右旋地转起了游身八卦掌，出手似闪电的李景林可以用筷子夹住正飞着的苍蝇，然而眼看叔蕃先生在面前过来过去，却硬是打不着。就这样周旋了足足半个钟点，两人同时停住脚步哈哈大笑起来……

三十年代，叔蕃先生入陕出任杨虎城将军的交际处长。一次，杨将军举行宴会，驻扎在西安的蒋介石嫡系宪兵三团的几名下级军官吵着要闯进大厅。叔蕃先生出来好言抚劝，骄横惯了的军佐们哪把小小的交际处长放在眼里，又明欺叔蕃先生个头不高，便佯做醉态，一齐逼近叔蕃先生。表面看来，叔蕃先生面带微笑，丝毫不失风度，实际上从精气、神上都做好了准备。说时

怕在编导者们的头上。尽管表情不算什么大问题，但似应引起编导人员的注意，以便使我们的电影、电视艺术更加完善。

迟，那时快，就在他们即将贴住叔蕃先生的一霎间，叔蕃先生双臂挥动，一个“金羽抖翎”，只听

见扑里扑通，那几个家伙顿时被摔出丈外。这一招干净利落，实在太漂亮了，连挨摔的人中也冒出了一声“哎呀，绝了！”

三十年代前后，潼关以西的武坛相对比较闭塞。关中地区的武术主要以当地红拳为主。叔蕃先生在莲湖公园设场，不遗余力地将形意拳、八卦掌等外地拳术传授给陕甘青三省的弟子，从而为西北地区广泛流行这两项传统拳术开了先河。解放后，叔蕃先生担任文史馆的馆员，市政协委员，市武协副主席，西安形意八卦散手研究会会长等职务。他无论工作多么繁忙，总是孜孜不倦地致力于发扬中华武术。多年来他为北京师范大学等单位撰写了四十余万字的武林人物传记和武术研究文章，编著了《少林棍法阐宗》等专著，教授了全国十六个省市上百名学生，并亲手为日本朋友指点太极拳。一九五六年冬，鉴于我国散手（即实战）运动水平不高，已经六十多岁的叔蕃先生象个孩子一样，同国家体委武术处负责人田镇丰、散手行家刘实君三人顶寒风，冒冰雪，在市体育场一打就是一个早上，摸索出一套既保留传统形式又体现现代特点的散打招法和规则，为中华武术走向世界开拓了道路。去年八月，武术国际邀请赛在西安举行，叔蕃先生兴致勃勃地会见了前来古城指导这次盛会的大会仲裁委员会主席李天骥、裁判员长蔡龙云、技术指导部部长张文广等全国第一流武术家。谁料时不经月，叔蕃先生竟与我们永诀了。先生虽去，武魂永存。叔蕃先生为中华武术事业鞠躬尽瘁的精神将彪炳武林史册！

(罗宁 插图)



青壮年面部痤疮患者的福音 西安自力中药厂向您推出治疗痤疮特效新药

欢渡春节



消痤疮丸



本药品是西安自力中药厂与陕西省人民医院皮肤科主任王治远同志共同研制，具有清热解毒，止痒的功效。对治疗青壮年面部痤疮（青春痘）具有特殊疗效。经西安市各大医院363例患者临床使用总有效率为96.4%，该新药于八五年六月通过技术鉴定，省卫生厅正式批准，现已批量生产供应患者，有欲购者请与西安自力中药厂联系。

联系人：厂供销科 王英安 李爱凤

厂址：西安市太华南路166号 电话：6-1122 电挂：2105

