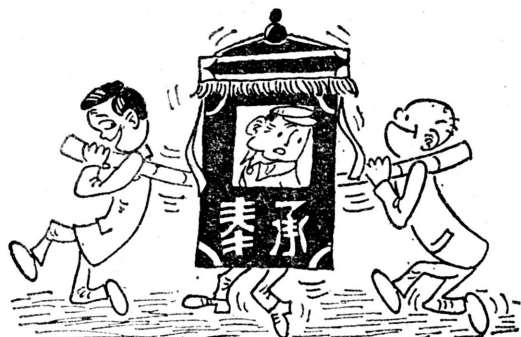


玫瑰园

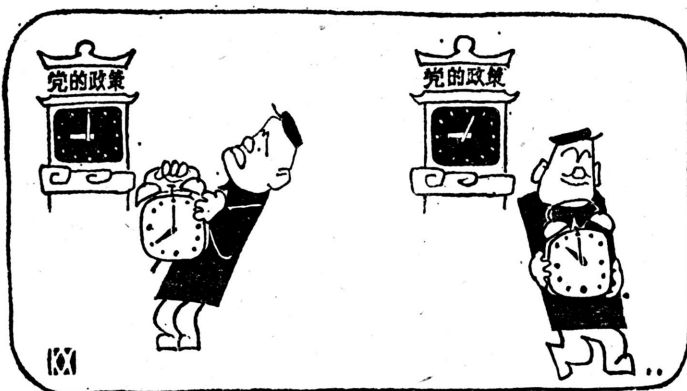
作者：王培琪

第三十三期



没底轿

王培琪



王凯新



张建新



“官”人醒得

李乃良



失败了就在这里找原因

白警诚



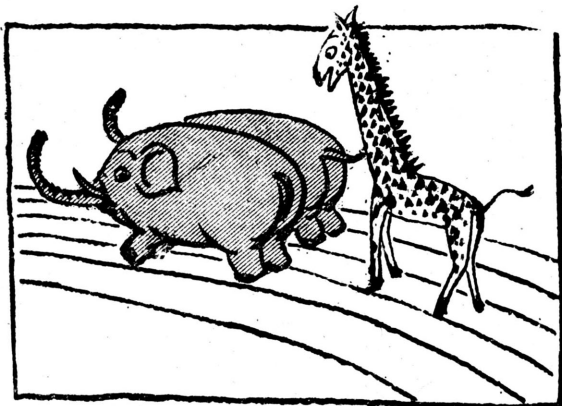
参加义务劳动人员问题，我拍板了——你们抓阄!

徐进



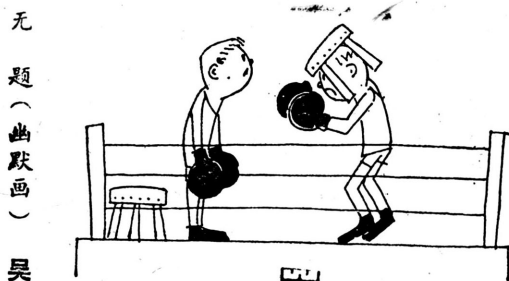
请再坚持一会! (木刻漫画)

郑文华



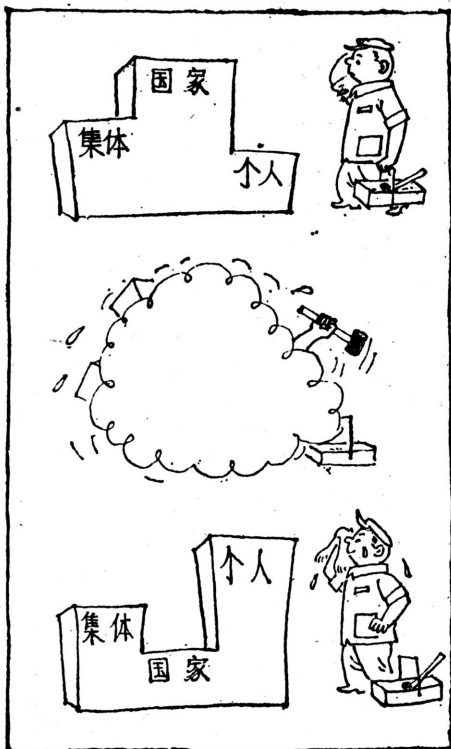
让开我的跑道! (幽默画)

郑印全



无题 (幽默画)

吴祖望



改?!

金凤官

糖葫芦 (幽默画)

白玫 (十二岁)



对《幽默画》的几点看法 (二)

徐凡

一切事物都是其共性和个性的统一。做为笑的漫画群中的幽默画除了笑的共性外，还该有它的艺术个性。为了弄清这点，首先要弄清幽默这个词的含意。

根据我国《辞海》的解释，幽默 (chumour) 是一个外来的美学名词译音。它的含意是指通过影射、讽刺、双关等艺术手法，在善意的微笑中，揭露生活中乖讹和不通情理之处；苏联的《简明美学辞典》中说，幽默是一种喜剧性的特殊样式。它不同于讽刺，……以幽默为基础的喜剧作品，只要求作温和的微笑和开善意的玩笑。

从以上的解释看，幽默的含意主要有这样几点：它引发人们的笑，是善意的、温和的，一般用于人民内部；它通过笑，来达到对某事物的揭露批评的目的，不仅是逗人一笑；它表现的艺术手法，是含蓄的、深长的、有趣而又有品味的。它的艺术个性，是它的“意会性”。这有似歇后语。例如：“擦粉进棺材——死要面子”。它不是直说，而是用含蓄的比喻手法，给人以联想、思索和判断、品味。人已到死，要进棺材了，还要涂脂抹粉，乔装打扮，听起来十分奇怪。看了后句，犹如相声中抖出了“包袱”把那些用虚饰来掩盖自己的丑恶面目或死要面子的行为比喻得淋漓尽致。这种艺术处理手法，开始使人感到有些“丈二和尚——摸不着头脑”，经过一定的思索后，才感觉到是“秃子头上的虱子——明摆着”了。

我们再看一幅画《若是终身制》(载1982年《讽刺与幽默》第4期)来看。画上是—队奇特的女排阵容：六位瘦瘦老迈的婆婆严阵以待。前排二传手两腿发抖，身倚拐杖。后排一后卫已趴在地上站立不起……我们观赏它时，开始觉得有些“莫名其妙”，经过一番琢磨，就会使我们和国家女排联系起来。如果按“终身制”继续下去，未来的中国女排不就是这样子么？我国四化建设各条战线上不都会出现这样的阵容？国家的社会主义现代化从何而来？这画的表现手法，犹如是一个“谜面”，把“谜底”隐藏起来，让观众去“意会”，去解开。观众对这画的欣赏，不是浅露直白、一目了然、一览无余的，而是富有思想容量和艺术容量，让观众去揣摩、咀嚼、联想和品味。

这种“意会性”，给了幽默画以较为高雅的风姿，使其更具有艺术吸引力。(待续)

心肌梗塞

姚金才

