

要用功,更要用心

记杨汝伟

王秉学

“我没有什么成功的经验,也没有什么诀窍,但我确有点体会:不管干什么事,不但要用功,更重要的还得用心,要敢于创新,才能形成自己的风格”。

这是全国青年首届钢笔书法竞赛活动一等奖获得者杨汝伟讲的心里话。

二十七岁的杨汝伟

是国营宝成仪表厂设计所青年设计员,一九七七年进厂当徒工。由于自小在上学期期间就喜爱书法艺术,进厂八年来,不论在车间当学徒,还是后来考上了厂工大,直至毕业后当了设计员,他一直坚持不懈地苦练书法,尤其是钢笔字书法。他除了购买了有关书籍,进行认真刻苦的钻研外,还抓紧一切时间,观摩学习研究名人的钢笔书法特点,集百家之长,补己之短。另外,在学习的同时,他还边看、边练、边想:为什么要这样写,不能那样写,力求吃透为什么,从中去追求真正的美。



为了练好钢笔书法,他把许多业余时间都抢过去,有些电视、电影他本来不打算看,但听说有钢笔书法讲座,或者名人表演,他就非看不可。有时吃饭和看讲座表演的时间发生矛盾,他宁可不吃也得先看完再说。他不但看得仔细认真,而且边看边揣摩,有时手指也不由自主地在衣襟上画起来,就这样,几度春去冬来……

在他练习钢笔字书法时,有一股子可贵的爱国主义精神在支持着他,鼓舞着他,有次他听人讲,中国的汉字钢笔书法没有外国人的

好。他心里就觉得不是味,汉字是我们中华民族文化宝库里的珍贵遗产,炎黄子孙,倒不如外国人写的好,有愧于祖宗,不象话。于是,他暗下苦功,多少个节假日,多少个夜晚,他把伙伴们休息和娱乐的时间,都用在这“乐在其中”的孜孜不倦地追求上。

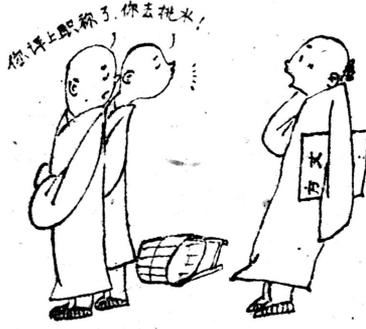
去年上半年,团中央宣传部委托《浙江青年》杂志社举办的有全国二十九省(区)市及日本、西德、美国、法国、奥地利、意大利、等国家热爱中国文化的青年和港澳地区,及在国外

林琴南与《茶花女》

卞显佳

我国近代著名翻译家林纾,字琴南,一八五二年生于清官僚家庭,十八岁中举,后执教于清廷京师大学堂,他参加的康梁改良主义政治运动失败后,为避祸藏身计,潜居苏州畏庐著书译作度生涯。他十分倾于法国小仲马新撰的《茶花女》,为书中女主角玛利和大学生阿芒缠绵悱恻的恋爱

情节感动得不由自己,决心首先翻译这部世界名著,当时我国的语文体还未创行,他乃以独具一格的华丽的骈体古文来翻译该书,1890年上海商务印书馆发行了林纾的处女译作——《茶花女遗事》,由于把一部世界文坛巨著用古汉语介绍到中国实属创举,加上译笔流畅,行文自然,如高山流



水,全书找不到一句别扭的倒装句,竟能轰动当时整个知识界,林琴南因而名声大噪,几与文豪小仲马齐名。由于译《茶花女》打响了一炮,他陆续翻译欧美名著一百七十种,成了我国近代文学史公认的第一位翻译名家。

火花

光辉的一页——简介《中国近代史常识》

《中国近代史常识》采用问答的形式,通俗、易懂、系统地介绍了自1840年鸦片战争以后中国社会逐步走向半殖民地半封建社会的历程,充分写出了这一过程中的痛苦、反复、屈辱和觉醒,对我们认识和了解中国近代史有很大帮助。此书由中国青年出版社出版,已第六次印刷,受到广大读者的热烈欢迎。

杨汉民



(漫画)爸爸的试卷

詹政枢

随笔

人们每每谈及唐宋八大家之“三苏”(即苏洵、苏轼、苏辙父子),总要对苏轼(东坡)倍加赞赏。但我对其父苏洵,却尤为敬慕。相传苏洵二十七岁时才发奋读书,应考屡试不中。于是,他将所写之文章全部烧光,闭门苦读。由于他孜孜以求,发奋读书,故能通晓六经百家,出口成章,下笔顷刻千言,终成大器。翰林学士殿阳修把苏洵所写之《权书》、《论衡》等著作上给皇帝看,宋仁宗倍加称赞。一时许多学者都模仿他的文章。苏洵之名,始为人晓。当今有不少青工上电大、刊大等,为革命刻苦学习。但亦有不少年近“而立”的青工,认为自己东隅已逝,不愿再求上进。厂里虽

只要奋发为时不晚

金瑞麟

开办了职工工业校,也是在领导的再三动员之下,他们方才进入教室学习。美国科学家富兰克林曾说:“空无一物的袋子,是难以站得笔直的。”人生在世,只有不断地用知识充实自己,方才觉得生活之有意义;将知识和力量献给祖国和人民,才更觉生活有乐趣。故愿尚未认真参加文化学习或刻苦自学的青工同志,应学习和发扬古人的学习精神,要认识到学习是时代的要求,是党和人民赋予的重任,使自己成为一个有理想、有道德、有文化、有纪律的新型劳动者,无愧于文明古国之后代子孙。



临场考试“六心”



试,如何进入最佳竞技状态呢?从心理活动上说,应当具备“六心”。

虚心——端正动机,则心境宽广坦然。如果抱着“一步登天”的个人目的,必然思想压力沉重,甚至会产生怯懦心理。只有卸掉包袱,轻装上阵,才有可

躺着时记忆最佳

美国一所大学的研究人员经过多年潜心研究,得出结论:人躺着时的记忆最佳。其原因是,躺着时大脑的供血情况最好。所以专家们建议:如果需要你迅速记住外语单词或某些定理公式,那就躺着记忆,重要的是千万别忘了。

- 有志者把挫折看成是成功的起点。
即使是一颗无名的小星,也会有自己闪光的位置。
每个人的今天都是过去的总结,也是未来的开始。

张溥与“七录书斋”

与张采齐名,时称“采东二张”的张溥(1602—1641),著有有名的《七录书斋》。为了勉励自己,他把自己读书的房子也取名叫“七录书斋”。这到底是怎么回事呢?

原来,张溥的记忆力是不太行的,有些他想记住的东西可怎么也记不住,有时他自己也很生气,可光生气又有什么用呢。办法总是有的,他给自己订了一个规矩,每读一篇文章,就整整齐齐地抄一遍,一边抄一边在心里默诵,抄完后读一遍就烧掉,重新再抄,再默一遍。这样重复七八次终于记住了很多知识。这样“七录书斋”就出现了。最后张溥也终于成为了一个很有成就的文学家。

看来,我们对那些“过目成诵”的人,对那些与自己专业有关的各种知识如指掌的人,对那些所属自己研究领域的古今大事如数家珍的人,不要只是羡慕,而要有自己的行动,这就是学学张溥,用艰苦的劳动去占有更多的精神财富。

国际成人教育委员会

世界各国为了在传播知识和交流经验方面进行有效合作,在联合国教科文组织的协助下,成立了一个非政府组织——国际成人教育委员会。五十多个国家和民族的教育组织加入国际成人教育委员会。这些国家中,大多数是亚洲、非洲和拉丁美洲的发展中国家。苏联、波兰和南斯拉夫也参加了国际成人教育委员会。美国、英国、法国、西

背书十法



科学家研究试验,发现了背诵的某些规律,归纳出如下背书十法:

- 1、背诵的难度与篇幅不成正比。背大段的有用文章要比背简短的佳句更为有益。
2、背诵同一材料,理解的程度越深,记住的量就越大。
3、背书一般可背到能凭记忆复述时为止,而后再去复习似乎是多余的了。
4、分散背诵要比集中背诵好。
5、材料的头十六行,最好先全照本背诵下来。
6、人们在背诵时,往往觉得前记后忘,似乎前功尽弃。千万不要向这种暂时的困难屈服,因为在背诵过程中,出现这种情况是在所难免的。
7、在背书时,复习的时间要用得更多些,而不要单是不断地重读,这样做更为有效。
8、若有两篇长短不同的材料需要背诵的话,最好先背篇幅较长的。
9、我们靠记忆所做的第一次复述的效果是很牢固的,尽管有时复述并不成功。
10、要是在背诵和复习的休息期间睡一觉,记住的材料就不会忘掉。(磊然解)

德、瑞典、日本和其他一些资本主义国家也往国际成人教育委员会选派了代表。

国际成人教育委员会是由地区性组织联合而成的。非洲成人教育协会、亚洲与南太平洋国家成人教育联合会、欧洲成人教育局、阿拉伯国家教科文组织和加勒比海地区成人教育委员会都参加了国际成人教育委员会的工作。

(沉默、路展译)