

最近听一位部队指导员介绍经验，很受启发。一个新战士在军装里穿了一件高领毛衣，针对此事，指导员给战士们讲了一节美学课。他说，人要学会审美，美必须和谐。高领毛衣是很美的，但它在佩戴红领章的军装下，就有些不协调了。指导员的这节课大获成功，由此我又想起了不久前看的电视剧《给维纳斯穿裙子》。

大家知道，维纳斯是爱神的象征，它的确很美，但是不是就一定要把它放到办公室，在这里我的观点与导演是截然相反的。故然，世俗的偏见是要批判的，但不能为了批判，就忘了对美的基本要求——和谐。否则，恰说明自己在炫耀美学知识的同时，实则不懂美。如同红领章下穿高领毛衣一

维纳斯办公室

样，在办公室里放一个维纳斯石像也是不和谐的。办公室是一个严肃、庄重的场合，来来往往的人很多，他们都有急事要办。

何况，他们又都有不同的文化修养，不同的审美观点。更重要的，办公室毕竟不是自己的家。要增加办公室的美感，这是无可非议的，可以搞些与此相适应的“布置”，即适合办公室气氛的东西，不一定非“维纳斯”不可。

世上弄巧成拙的事情是常有的，在要求人们具有审美能力的同时，不要忘了，美也是受条件限制的。

人的生活是美好的，美本身就存在于和谐的、美好的生活之中。让我们共同努力，发现生活中的美吧，不要把眼睛只盯着“维纳斯”。

魏竟勇

一九〇〇年春，梁启超从日本到檀香山。在一次宴会上，他认识了一位叫何惠珍的女翻译，她年仅二十，是当地一个华侨商人的女儿。何惠珍水平很高，谈吐自如，举止端庄，使梁启超十分钦佩。何惠珍早就敬仰梁启超，曾匿名著文，批驳当地报纸上毁谤梁启超的言论。梁启超到檀香山后就多方打听作者姓名，却无结果。在这次宴会上，何惠珍将她的手稿给梁启超看，使梁启超不由得产生了一种特殊感情。半月后，当有人受何惠珍委托，来探询梁启超是否愿意与何惠珍结婚时，梁启超直截了当地回答：我在国内已有妻子。对于何惠珍，我确很敬爱她。但是，我和一些同志创立了“一夫一妻世界会”，我怎么能违背自己的宣言呢？他请这位朋友转告何惠珍，虽然我们不能再结为夫妻，但自己一定以她敬爱自己之心去敬爱她。这以后，他又遇见了何惠珍，尽管两人谈得很久，但双方都没有谈及上述的事，这反使梁启超情意更浓，以至夜不能寐，他自己也觉得太可笑了。在这种情况下，他给妻子写了一封长信，表示：我如今才是一个二十多岁青年，声名却已震动五洲，以至许多女子都仰慕我，但是，无论从天理、人情，或自己所处的地位来说，这种事都是万万做不得的。除写这封信外，梁启超还将当地报纸有关他第一次与何惠珍相会的报导，也寄给妻子看。心地坦白、磊

情动不乱的梁启超

落。出乎意料之外，他妻子却来信劝他与何惠珍结婚。梁启超马上又写了一封家信，劝妻子千万不要再提此事，他说，无论从哪方面讲，我是决不可能有此妄想的。现在国家在忧患、危难之中，大有亡国的危险，我怎么能够沉湎于儿女之事呢？他还告诉妻子，虽然外面已有人传闻此事，但他都已明白告诉人家，决无此事。为避嫌疑，他已不敢与她相见。他说，对于惠珍，我是动了感情，然而已经为道义所克制住了。

梁启超在青年时代为了实现自己的远大抱负，因而不沉湎于儿女之情，磊落光明地对待妻子，是很值得一提的。（光中荐）



迎春（石刻） 周坪

失恋的最佳选择

失恋，这个词对每个人来说都不陌生。在现实生活中，一帆风顺的恋爱可谓屈指可数。

失恋，对于每个感情真挚的青年来说，都是一件痛苦的事情，尤其是爱得深切的人，他们的心理上往往会在相当一段时间内失去平衡。爱与恨、甜与苦、喜与怒的砝码交替升降，自尊与自暴，希望与破灭，爆发与抑制的情绪转换交织。在感情受到破坏，身心受到折磨的情况下，应该怎样正确对待呢？笔者认为最佳的方式就是逃避。所谓逃避，就是离开产生恋爱或导致失恋的环境，避免触景生情，屡次卷入痛苦之中。

1841年，21岁的恩格斯失恋了，他感到“生活过得相当枯燥无味。”他在痛苦中煎熬。为了摆脱这种煎熬，他作出了选择——逃避，从家乡巴门出发，作了一次长途旅行，经巴塞尔和苏黎世、米兰，一直走到伦巴第。就这样，恩格斯用逃避的方法，把自己的痛苦心情，消溶在美丽的湖光山色之中。

海德在二十四岁时回到故乡法兰克福当律师，一次因公去维兹拉，在出席舞会的途中，偶然与一个叫夏绿蒂的少女一见钟情，但夏绿蒂已是歌德朋友凯士特的未婚妻了。歌德知道这一切后，十分痛苦，几次曾想自杀，但他最后还是逃避了。

失恋的原因很难一一说清。有的恋爱开始，

小魏

社会地位发生变化，或另有新欢，以至中途变卦；有的萍水相逢，一见钟情，但日后发现双方思想、个性、能力相差太远，而宣告恋爱结束；有的青年初恋时，隐瞒自己的“缺点”，日子一久，被对方识破，搞得不欢而散。总之，它有一个共同点，那就是：一方已经失去了在另一方心目中的地位。



恋爱婚姻家庭

刊头设计 董凤山

神世界中，有一条小路，从一个人的内心通向另一个人的内心，这就是恋爱。既是这样，强求只能导致更大的痛苦。攻击则是不道德和缺乏修养的表现，同时也从另一角度说明，失恋者的自私，他（她）并不是真正的爱着对方。因为一个真正懂得爱的人，想的不仅仅是自己。这样看来，对待失恋的最佳方式只能是从空间上离开“恋人”。

用逃避这一方式来对待失恋，可以使自己“在自然的壮丽景色中得以怡然开脱，溶化在生活的温暖协调之中。使恶性循环的思维得到一定的抑制。”

情投意合，山盟海誓，但过后由于一方的思想，

+++++

好丈夫六字诀

李 宁

忠诚。俗话说：“贫贱之交不可忘，糟糠之妻不下堂。”忠实于妻子，爱情始终如一，这是当一个好丈夫的先决条件，也是建立幸福家庭的可靠基础。

豁达。在生活小事上，不要斤斤计较。生活中，举凡性情爱好、经济开支等日常杂事，如处理得好，可以其乐无穷；处理不好，就会经常发生磨擦，甚至造成关系破裂。不妨采取“大事认真，小事糊涂”的态度。清

人郑板桥有句名言：“难得糊涂”，哲理很深，值得借鉴。

体贴。一般地说，女同志由于心理和生理的关系，在工作、学习和生活上，会遇到比丈夫更多更大的困难和挫折。做丈夫的应善于体贴入微，主动关怀，热情帮助。在生活上、心理上体贴妻子是很重要的。丈夫应从家务上、饮食上各方面给以体贴和照顾。多原谅女方。丈夫还应懂得性生活，要有所节制，大凡妻子劳累，身体欠适和情绪不佳时都应避免。同时，最好不要嗜烟和酗酒。

妻大夫小的八大优点

- 四、她不会象小姑娘一样，莫名其妙地就怀孕生孩子。
- 五、男方对女方的罪恶感，不会象对小姑娘那么重。
- 六、在生理上，有皱纹的人和年纪轻的人几乎是没有什么差异的。
- 七、男方使她在爱情中感到无尚的快乐。这种“给予感”，会使男子感到自己非常伟大。
- 八、她会对那以她为伴的男子，非常之感激。

（光中荐）

吃醋是自我起源和诞生的怪物。

关于“吃醋”的名言

——莎士比亚

吃醋者永远通过望远镜观看事物，它把小事变成大事，把矮人变成巨人，把推测变成事实。

——塞万提斯

吃醋——这是对自己比别人危害更大的艺术。

——小仲马

男人的醋意是由不得了的妄自尊大，由措手不及的自私心和错误的虚荣心形成的。

——巴尔扎克

把吃醋看作爱情所必不可缺的是不可饶恕的错误。

——列林斯基

在醋意中只有百分之一的爱和百分之九十九的自私自心。

——拉罗什富科

吃醋者的爱更象是恨。

——莫里哀

失去女人的爱，只能责备自己，怪自己不善于保存这个爱情。

——杜勃罗夫夫（陆承译）



早春（木刻） 郭金洲

拍菜辣椒

原料：绿豆芽六两，熟火腿、冬笋各零五两，红辣椒一个，盐、料酒、猪油、葱姜、味精、香油各适量。

制作：豆芽去两头留中间，洗净开水烫过，其他配料均切成细丝，起锅加油烧热，葱姜、辣椒炆锅后，下冬笋、火腿略煸，投入豆芽，加料酒、盐、味精，颠匀淋上香油即成。

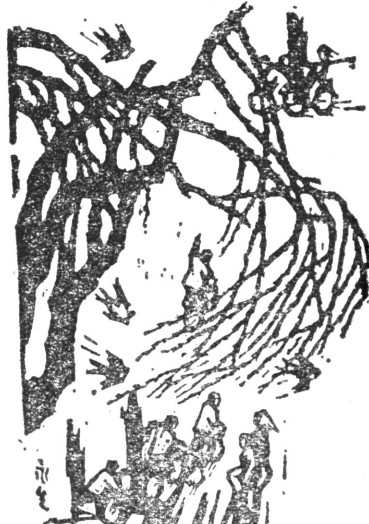
（于水供稿）

宫廷名菜

铁花里脊

原料：猪里脊肉五两，蛋清一只，腌雪里蕻叶二两，猪油、盐、料酒、胡椒粉、高汤、香油、葱、姜、味精各适量，苏打粉、淀粉各少许。

制法：将肉切成柳叶片，用苏打水浸泡片刻，捞出洗净水分，加盐、料酒稍腌后用蛋清、淀粉上浆，雪里蕻切成寸条，沸水焯过，葱、姜切末，将油烧至四成热，放入肉片滑散至熟，捞出沥油，锅中留油少许，葱、姜炆锅，先入雪里蕻煸炒，投入肉片，加汤、盐、酒、淀粉、味精调味，淋上香油即成。



一路春风（木刻） 郑永生