

踏青的风日

李佩芝 画

刮了一天的风。
不象春风。没有吹绿小草，没有鼓涨花蕾，何况，又一丝儿也不温柔。

可我觉得，这是一天快活的风呢。

一阵阵沙尘卷起，人睁不开眼。树枝哗哗地摇，电线呜呜地响，草儿全匍伏在地。迎风前进，你会觉出那风是道劲的、痛畅的、快活的，它一阵阵扑打着你，又粗犷又热烈，人的心也便不由得感到兴奋了。

我们踏青去，在早春三月。一群快活的人，选了个刮大风的日子。

其实早上出发时，并没有风。东天只弥漫了层淡淡的云，使太阳显得有些羞涩了。十几辆自行车一旋出速度，在郊外的大道上疾驶时，就感到风了。我想，风大概就是在出城后才生出的。

起初，风还腼腆。凉凉的，轻轻的，车前车后荡着哨音。愈向远方，风愈烈了，仿佛起了妒忌般，追赶着我们，又阻挡着我们了。

哦，这可不是在城市里楼道间流窜的小风，也不是街道上车辆带过的尘风，更不是琐繁人际间耳边的吹风，这是一种充满生命力的豪迈的风呢！它有鼓动力，感染力，竞争力，它让骑车上路的人精神振奋，无比快活了。

到了人人动心的日子，大自然就显得狭小了。所以，我们一伙平日伏案劳作的人，便企图早早领略春光，享受春光，不期和风相撞，平添了许多的乐趣。

车轮疾疾。风儿呼啸。我拼命蹬着车子，体验到一种自由奔放的热情。人，一到大自然中，便纯净了。不再追求环境的安逸，不再迷恋家庭的温馨，不再计较功名利禄，不再敏感感辱得失……人改造着自然，自然也改造人呢。人在出游中获得的知识、启迪，感受的超脱、愉快，不是大自然的魅力么？

母亲曾哀叹，一辈子总忙个不停，等空闲下来，才发现腰也弯了，眼也花了，步履蹒跚了……她说，她不愿我生成个女人呢！

母亲不曾叙说她向往过什么，企盼过什么，她一辈子全为儿女操劳了……可我想母亲，她也曾年轻过啊……

不知为什么，蓦地想起母亲，我便更用力地蹬着车子，和我的朋友们一起，向田野跑去。

大风中，看来我们是唯一的踏青者。

树木光秃秃的，还呈着繁杂的几何的立体造型。云把天穹遮得苍白了，太阳隐去。草儿在地面萎靡。只有风，天地间流动，仿佛在

捕捉那渺无痕迹又似乎无所不在的春情。……

风，在踏青。

暂且退让，我们找了个避风的凹地，席地而坐，嘻嘻哈哈的说笑中，摊了一大片面包、鸡蛋、牛肉、啤酒和水果……风在凹地上空嘶鸣，不知是嬉戏还是抗议。天南海北扯起来，没有片刻的停顿，没有统一的话题。从“挑战者号”航天飞机的爆炸说到古城夜市上的叫卖声，从云南边境的“猫耳洞”扯到菲律宾政府的局势……探索、争论，海吹神聊，一个个也变成了田野上肆意张扬的风，坦露了灵魂的本色。

去年春天，我因有事误了春游。那天下雨了，人们回来，都淋得湿漉漉的，很有些狼狈。我却生了羡慕。我极愿雨中登山呢。迷迷茫茫的雨雾里，竹会更翠更洒脱，松会更青更挺拔，而山峰会更峥嵘，泉水会更清冽……

人呢，会更动情。

如今知晓了，风中踏青，更别有情趣。

头发在风中火焰般飞舞，衣襟飘逸，人有一种说不出的潇洒气派。没有了斯文，没有矜持，人人都显出现代人的热情与开放。而风，象跳迪斯斯科似的，拍打着你的心胸，让你强烈地意识到，你还年轻，你还强健，你热爱生活，你充满了生命的原动力……

风，恣意地吹；人，自由的散去。有渠边垂钓者，痴痴地守在被风骚动的水旁，静等愿者上钩；有野味寻觅者，田里挑荠菜去了，那会赢得妻的甜美的笑容；更有风的知音，慵慵地躺在凹地里，眯起眼睛，倾听着自然的合声；而我，则随了风，漫地里游荡，快意里隐含了些不甘心。突然，远远地瞥见几个孩子在田野上奔跑，原

以为他们在追逐打闹，细一瞧孩子们在放风筝！抬眼望去，一只小小的风筝，正随风飘去，象只挣脱了桎梏的小精灵，向天际奔腾……我悄悄笑了，心中十分地惬意。

……下午回城，风竟停了。也许，风还在田野上旋舞呢，风不愿进城，我突然想，脚下便不由地迟疑了许多。

……多少天过去，我总以为那风与我很有情意，就忍不住把那天记下来。有时想想，春光，不仅仅是姹紫嫣红，山秀水柔的，你说对么，我的朋友……

(题图 许志强)



闪光的星 胡西来

范仲淹的《江上渔者》

周绍祥

味道鲜美。鲈鱼，一种身体扁狭，口大鳞细的鱼。这两句诗中着尽表现的景象，平平常常，司空见惯。诗人作为有心人，洞察到这种景象背后的内涵，引入诗中，这就隐伏着一个发人深省的问题：买鱼人，你知道鲈鱼是怎么来的吗？「君看一叶舟，出没风波里。」这里的「君」专指买鱼人，一叶舟，出没风波里，指渔船像树叶一样狭小，出没，是说渔船一会儿掉进浪底，一会儿托到浪尖上，时时没，风浪里，形容江里风急浪高。这两句用一组惊险的画面，回答了前两句中隐伏的问题，反映了打鱼工人拚死捕鱼的场景。这首诗歌，没有从正面的角度出发，而是从侧面，从买鱼人的角度，触发了对打鱼工人的同情。读着读着，不禁令人想起诗人在《岳阳楼记》的名句：「先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。」诗如其文，范仲淹的宽广胸怀，跃然于二十字之中。



范仲淹是宋代的诗人。《江上渔者》这首五言绝句，写出了打鱼工人的艰辛。「江上往来人，但爱鲈鱼美。」往来，往来的买鱼人，只晓得鲈鱼

来越多了，并多是用外语演唱的，听着那绝妙的卷舌音和一连串的「得儿」，歌儿虽听不懂，但还是禁不住站起来大喊：「你的外语真是棒极了！」可冷静下来，又觉得自己夸奖得不伦不类：究竟夸的是歌儿唱得好呢？还是夸人家外国话说得好？我及周围的人都不懂外语，那「好」字赞得实在是有点太莽撞，说实话，「好」字只是冲着演员熟练的卷舌音和「得儿」去的。面对不懂洋话的中国观众，起劲儿唱外语歌，我总觉得和街头轻薄少年拍着屁股后头的铜牌，「嗨，真正的×国牛仔！」一样，有点显摆的味道。唱外语歌最正确的地方应该是自学考试委员会的外语考场，那里不乏外语的精通之士，倘若站在那里腿儿不打颤，仍能熟练地运用卷舌音和「得儿」，方能算得上真正「洋」得可以，一点不土。

电影正观到妙处，年轻妙龄的女主人公一声：「爸爸」便栽到了老人怀里。我不由得涌出了一身鸡皮疙瘩，六月伏天连打激冷数个。然而

方大夫出诊

钟 (小说)

夕阳融进了西方的天边，阁子楼里慢慢地静了下来。忙了一天的方大夫坐在床沿上呷了一口茶，准备休息。

「方大夫……」一位少女的声音从楼下飘了进来。方大夫推开了一扇窗户，路灯下女司机小刘向他急切地招手：「方大夫，王局长刚才打电话说他病了，……车在这儿等你。」

「噢，我就来。」方大夫急忙穿上白大褂，提着药箱赶下楼。小车穿过繁华的闹市区，拐进没有路灯的胡同，在一个幽静的大院里停下。

门开了，王局长披着呢子大衣，嚼着过滤咀的雪茄烟，把他们迎进客厅。「王局长，您……」司机小刘

刚要说下去，王局长把手一摆，朝小屋床上努了努咀，小刘见床上睡着一个小孩儿，灵机一转赶紧改口：「您的孙子病了。」

方大夫全明白了：局长大人在装孙子！他轻蔑地笑了笑，竟直向小屋走去。小孩感冒了。他开了几粒药，又给小孩打了两针。

「没事，过几天就好了。」方大夫收拾药箱就要走。

王局长坐在沙发上翘起二郎腿，缓缓地舒了一口气，淡淡地对司机小刘说：「送送方大夫。」方大夫刚走出门口，忽然想起了什么，又回过头来：「王局长，您还没交一毛钱的出诊费和两毛钱的注射费。」

「什么？」王局长「呼」地站起来，板着脸质问：「谁规定的？」

「你规定的。」局长愣住了，象吃了鱼刺一样感到浑身不自在。这制度不是他自己定的，又是谁呢？他颤颤地掏出了三毛钱。

小车飞快地穿过没有路灯的胡同朝五颜六色的繁华闹市驶去。一股清凉的夜风钻入车窗，拂去了方大夫一天的紧张和疲劳。他觉着挺爽快。

沉鱼落雁 闭月羞花

「沉鱼落雁」，「闭月羞花」，这两句成语，前者，语出《庄子·齐物论》：「毛嫱、丽姬，人之所美也；鱼见之深入，鸟见之高飞，麋鹿见之决骤，四者皆知天下之正色哉？」原谓人之所美，鱼鸟麋鹿见而避之。后用以形容女子容貌美丽，与「闭月羞花」义同。元戴善夫《风光好》第三折：「我看此女有沉鱼落雁之容，闭月羞花之貌。」明汤显祖《牡丹亭·惊梦》：「不提防沉鱼落雁惊惶，则怕的羞花闭月花愁。」清李宝嘉《官场现形记》第十二回：「他二人长的一个是沉鱼落雁之容，一个是闭月羞花之貌。」



春到人间

张福全

早在元代，这两句成语，也作为我国古代四位美女的代称：

沉鱼：指春秋时越国的西施。相传她在河边浣纱，清澈的河水映照着美丽的姿容，水中的游鱼忘了游水，慢慢地沉入水底。

落雁：指西汉的王昭君。为安抚北匈奴单于缔结姻缘。离家途中，远飞的大雁勾起她不尽的乡思，触景生情，弹起琴弦。飞雁听到优

美的琴声，忘了抖动翅膀而坠落到地上。

闭月：指东汉的歌妓貂蝉。一日晚，貂蝉在花园拜月，一片云彩遮住了月亮。王允道：月不如貂蝉，羞藏而去。

羞花：指唐代杨贵妃。一日，她在花园解闷，无意中碰到一株含羞草，含羞草马上卷起了绿叶。于是，唐玄宗赞叹她有「羞花之容」。

孙月珍 文 光中荐

影视剧畅想曲

尚月山

实在于目睹，奔出剧院，在门口茶摊痛饮冷茶三杯。售茶老太太问道：「怎么不看了？」我胡乱答道：「没意思……」老太太道：「就是没什么看头，那么女娃一难过就往胡子巴茬的老头怀里爬，咱中国人哪有这风俗？」

我突然觉得老太太高大起来，高大得超过了所有的导演。我心里暗暗下定决心，改变了往日的理想，决定以后去做个卖大碗茶的，不去做导演了。

三

女角表示伤心时，必撞门而入，扑在床上痛哭。这种「床式痛哭法」见得多了，心中老大不解，去问多识的朋友，为何银幕上女人都是这种哭法？朋友答道：「可能是演技太差，挤不出眼泪吧。」一语道破天机！《水浒》中描写潘金莲哭武大时说：「妇人凡哭有三，有泪有声谓之哭，有泪无声谓之泣，有声无泪谓之号，因而潘金莲号了一阵……」妙哉名著！妙哉施耐庵！「床式痛哭法」实为掩有声无泪的号之羞也！



临时停电 (幽默画) 百善诚